



۵۶۶۵

خطی - فهرست شده



۶۲۲۱

کتابخانه مجلس شورای ملی



موزه ۱۳۰۲

شماره دفتر ۱۴۲۶۲

۲۹۷۵

موضوع تألیف طب

۸۱۹

و

۸۱۹

بازدید شد
۱۳۸۲

بازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی
اسم کتاب طب القشربنی
مؤلف علاء الدین علی بن حزم قرطبی ابن نفیس
موضوع تألیف طب
۸۱۹
۴۹۸
۸۱۹

عفی - فهرست شد
۶۶۶۵



۱۴۲۶۲

طب القرشي

تاریخ الکتابه تاریخ القراءه

۷۴۴ ۷۶۵

تاریخ المقابله تاریخ تصانیف
۷۶۴ ۷۷۲

۶۲۶۵
۱۴۲۶۲

العضم ثم العنق ثم الرباط ثم العصب **والثالث** الاخلط وهو اربع
 فاضلها الدم وهو جاريط فايدته تغذية البدن فالطبيعي منه احسن
 لان له معتدل القوام حلو وغير الطبيعي فخالف ذلك لونا او رائحة
 وقواما او طعنا **البلغم** وهو بارد رطب فايدته ان يحيا دما اذا قلته
 البدن الغذاء وان يوطئه لعضو فلا يحضنها للحركة وان يدخل وقديته
 مثل الدماغ والطبيعي منه ما قارب الاستحالة الى الدموية وغير الطبيعي
 اما من جهة الطعم كالملح وعمل الى الحزن واليسر والحامض يميل الى البرودة
 واليسر واليسخ وهو خالص البرد كثير الفجاجة والعفص يميل الى البرودة
 واليبوسة واما من جهة القوام فالرقيق جدا المائي والغليظ جدا للحمي
 والمختلف القوام الحاطي **الصفراء** وهما رابسة فايدتها لطيف
 الدم وتحميه وان تدخل في تغذية مثل الوباء وان ينسب منها جلا لالامعاء
 فيفصلها من الثقل والبلغم اللزج والطبيعي منها ناصع خفيف حاد وغير الطبي
 اما لا اختلاف بالبلغم الغليظ وهي الحماض او الرقيق وهو المرة الصفراء او السوداء
 الاحتراقيه وهو الصفراء المحترقة او الاحتراقة ونفسه وهو الكراث
 والنجاري والاختراق في النجاري اقوى ولذلك يشبه اليوم **السوداء**
 وهي باردة يابسة فايدتها افادة الدم غلظت وتاند وان تدخل في تغذية
 مثل العظام وان ينسب جرمها الى فم المعدة فيذهب على الجوع ويحلك

القهوة والطبيعي منها دردي الدم وغير الطبي يحدث عن احتراق
 خلط كان حتى السوداء نفسها **والرابعة** الاعضاء منها مفردة كالظم
 والعروق والرباط والعصب والوتر والغشاء واللحم والسمين
 اللحم والشرابي والاوردة كلها عذت عن الخيال الله فانه يقول لمن
 متين الدم ويمتدده الحلال السمين واللحم فانها يتولدان من ما يتد الدم
 ويمتددهما البرد ولذلك يحملها الحر ومنها سركية تركيا اوليا
 كالعضل او ثانيا كالعين او ثالثا كالوصة في الزاير مثلا ومن الاعضاء المركبة
 اعضاء الرئيسة اى مبدأ واصل لقوى ضرورية اما يجب ان الشخص وهو ثلثة
 القلب ويخدمه الشرايين والدماغ ويخدمه العصب والكبد ويخدمه
 الاوردة واما يجب النوع وهي هذه الثلثة والاثنيان ويخدمهما يحى
 المولى متقرة **ومناسها** الارواح ولا نفى بها النفس كما يروى في الكتب
 الالهية بل نفى بها جملتها فجاء ان يتكون عن لطافة الاخلط ك تكون
 الاعضاء عن كشافها والارواح هي الحاملة للقوى فذلك اصنافها
 كاسانها **سادسها** القوى وهي ثلثة اجناس احدها القوة الطبيعية فيها
 متسرفة لاجل النفس وذلك اما التعزيز وهو العاذية او زيادة في افئدة النفس في اعداء
 على نسبة يقتضيها نوعه وهي النامية ومنها متسرفة لاجل النوع وهو قوتان
 احدهما يفصل من اشاج البدن جهر المني يهي كل جنس له عضو مخصوص

وهي المولدة ونائبها يشك كل جزء من ذلك الذي يقضيه نوع النفس
 عند اوما يقارب من الخط والحقيق وغيرهما من المصور والفاذية
 محدها في اربع الحاذية للنافع والماسكة له مدة بلع الهاضمة والهاضمة
 الدافعة للفضلة وهذه الاربع تحدها كيفيات اربع اعنى الحرارة والبرودة
 والرطوبة واليبوسة والغاذية تحدها النامية وهما تحدها ان المولدة
الجزء الثاني من القوى هو القوى النفسانية فمنها محركة ومنها
 مدركة منها باعتبار على الحركة وهي الشوقية وتخدمها الشهوانية
 الغضبية ومنها فاعلة للحركة بان تشج العضل فيجذب الوتر فينتج
 العضو او يرخي العضل فيمتد الوتر فينشط العضو فتدرك احسن الخلق
 واما المدركة في الظاهر وهي قوى خمس كالحواس المدركة في الباطن قوة
 البصر وموضعها موضع التقاطع السليم بين العصبين الاربعة
 من شأنها ادراك الالوان والاهواء والاشكال وقوة السمع وموضعها
 العصبان الذي ايدتان الشبهتان اجمعتي الشدى من شأنها ادراك الارجحة
 المتصلة مع الهواء المستشق وقوة الذوق وموضعها العصب الذي في جوف
 اللسان من شأنها ادراك الطعوم وقوة اللمس وموضعها الجلد واكثر اللحم
 من شأنها ادراك التلوسات في حرها وبردها ودطوبتها وبوسستها وخشوشها
 ومناسبتها وملايتها وليتتها واما مدركة في الباطن فمنها مدركة

والحركة

للسود المحسوسة بادراك الظاهرة وهي الحس المشتركة وموضع مقدم البطن
 المقدم من الدماغ وخزانة الحيال وموضع مؤخر البطن المقدم منها
 مدركة للمعاني القائمة بتلك الصور وهي الوبم وموضعها البطن المقدم
 الاوسط من الدماغ وخزانة الحافظة وموضعها البطن المؤخر ومنها منسقة
 وليست باعتبار استخدام النفس الناطقة لها مفكرة وباعتبار استخدام الوبم
 لها في الصور والمعاني الحسية متخيلة والنفس الثالثة من القوى هو القوة
الحيوانية وهي القوى التي قد اعضاء لقبول القوى النفسانية وسماها
 الافعال فيها مغرقة بقوة واحدة كالجذب والدفع ومنها مركبة يتم
 بقوتين فصاعدا كالازداد فانه يتم بقتين وهي الجاذبة الطبيعية والجاذبة
 الارادية **الجزء الثاني** من اجزاء الحس النظري في احوال بدن الانسان احوال
 ابدان ثلاثة الصحة وهي هيئة بدنية يكون الاحوال بها الذاتها سليمة والمرضى
 هيئة متضادة لها وحالة لاصحة ولا مرض اما لانفكاكونها في الغاية كحال
 الشيخ والطفل والناقة او لاجتماعها في عضوين كحال الاعرج والاعمى **الجزء**
 او في عضوا من جنسين متباعين كحج المزاج مريض التركيب وتقارب
 كحج الخلقة مريض المقدار او في وقتين كمن يمرض شتاء او صيفا ويصح
 صيفا او شتاء وكل مريض اما مفرد او مركب والمفرد اما ان يكون عرضة
 او لا للاعضاء المفردة وهو امراض سوء المزاج او للاعضاء المركبة

مصادرها

ص
 كونهما
 اشتغال

زيت داصم

من

وهو امراض التركيب او يكون عروضة لكل واحد منهما او يكونا معا
تفرق الاتصال وامراض منوى المزاج وهي الثمانية الخارجية عن الاعضاء
عند ذلك ويكون ساذجة ومادية والمادية يكون مجاورة او مداخلية
مؤمنة او غير مؤمنة واما امراض التركيب فاربعة امراض الوضوح
امراض الخلقه وامراض المقدار وامراض العدد وامراض الوضوح
الخالقة اربعة امراض الشكل كالرأس السقوط ودياح الافسة و
امراض الجارية اما بان يتسع كالانتشار ويضيق كالتضييق مجازي النفس
او تضيق كالتضيق مجازي الحرارة او امراض الجارية اما بان تكبر وتتسع كالتوسع
كيس الانثيين او يضيق وتضيق كصغر المعدة او يتفرع ويخلو كخلو
القلب عن الدم عند الفرج المهلل او تنقبض وتمتلي كالسكنة وامراض
سطوح الاعضاء كحلاسة المعدة والرحم وخشونة قسبة الربة ولما امراض
المقدار فاما بالزيادة او بالنقصان وكل واحد اما عام كالحمل والخصا كالحمل المنقطع
وعظم اللسان وكما هنالك المفترق وضيق الحديقة واما امراض العدد واما
بالزيادة او بالنقصان وكل واحد منها اما طبيعي او غير طبيعي كالاصبع
الزايدة والدود والطفرة ونقصان اصبع خلفه او لتاكل واما امراض
الوضع وهو هتفتي الوضع والمشاركة كزوال عضو عن موضعه بخلع او بغير
خلع او بغيره فيد حيث يجب سكونه كالرعدة او سكونه حيث يجب

حركة كتحريك المفصل وكالتشنج حركة العضو المجاورة او عنده او تحتها
واما امراض بتفرق الاتصال فتختلف اسما واما باختلاف محلها فالواقع
في الجلد يسمى خدشا او بجحا وفي اللحم جراحة فان تقادم فقرجة والعظمي و
العضوي في العظمي اما كاسرا او فاسخا وفي الطول صادعا او مقبنا والعصبي
والعروقي العرضي باثرا والطولي صاععا او المفتح للفوهات باثقا والقلب
لا يجتمل الجراحة لشرفه ويصحبها الموت واما الامراض المركبة فهي التي
يحدث عن اجتماع امراض كالتل فانه يحدث من حمى وقيد وقرحة
في الربة والامراض يلحقها التشنج اما من جهة التشبيد كداء الابد
والفيل او من محلها كذات الربة او من سببها كقولنا مرض سيود او من
عزمها كالصرع وكل من اما ان يكون اصليا او بالشركة فيختلف حاله باختلاف
حاله الاسلي ويتقدم الضعف في الاسلي والشركة قد يكون لثجا والعضوي
اولا لان احدهما طريق الى الآخر كما يرم الحالب للجراحة في الرجل اولان
لا يحددهما بخلاف الآخر كالعصب للدماغ او مثله للحمولة اولان احدهما
على سمت الآخر فيرتفع اليه جفارة اولان احدهما مصيب للآخر كالابط
للقلب والاربية للكبد وخلف الاذن للدماغ وكل مرض تغيرا اما ان
يظهر اشتداده او انقياصه او لا يظهر واحد منهما والا فله هو وقت
الترديد والثاني هو وقت الاخطا والثالث ان كان قبل التزيد فهو

العضو
التي
الرواق

العضو
التي
الرواق

الاذن

الاعضاء

وقت الابتداء وان كان بعد فهو وقت الاشياء **الجزء الثالث**
 من اجزاء الجزء النظري في الاسباب البس ما يكون اولا فيجب عنه
 حالة من احوال بدن الانسان او ثباتها وكل واحد من الاحوال الثلاثة
 اسباب ثلاثة لان السبب اما ان لا يكون بدنيا كحرارة الشمس او بودة
 الهواء والغضب والفرع ويستى باديا او بدنيا فان اوجب الحالة
 بغير واسطة كاجاب العفونة للحق فيسمى واسدا وان اوجها بواسطة
 كاجاب الامتلاء العفنة فيسمى بابقا وفعل السبب اما بالذات
 ككثر يد الماء البارد او بالعرض كتسخينه بحرق الحرق وكل سبب اما ان يكون
 وغير الضروري قد يكون مضادا للطبيعة وقد لا يكون والاسباب
 الضرورية ستة احدها الهواء المحيطة فيظن اليه لتعديل الروح فلا
 بالاستنشاق واخراج فضالة برد النفس وماد لم صافيا معتدلا
 لا يحتاجه بخارج لم او طاج او اسن الماء او نمن الجليد او اجن مياق
 ردية او اشجار خبيثة كالشوح والبن او غبار مترادف او طمان
 كان حافظا للصحة محدثا لها فان تغير نفس حكمه وتغير انده اما طبيعية
 او غير طبيعية مضادة للطبيعة او غير مضادة والتغيرات الطبيعية
 هي التغيرات الفصلية وكل فصل فانه يورث الامراض المناسبة له
 ويؤثر المضادة فان الصيف يثير الصفراء ويوجب امراضها كالغيب

يكون

للمنى

سببا ولا

يكون

من

غير طبيعية

يزيد

سبب واد
 كجود

والحرارة

والحرارة والعطش والكرب والشتاء يورث الزكام والنزلة و
 السعال ويكثر فيه البلغم وامراضه ولخريف يكثر فيه الامراض بتغير الهواء
 فيه من برد الليل والعدوات الى اخر الطهاير ولتقدم الصيف الحار للبرد
 المحلل للفقوى المشير للصفراء المحرق للاختلاط وكثرة الفاكهة فيه ويكثر
 فيه السوداء ويقل الدم لمضادة لمزاجه وكانت من للصيف بقايا امراض
 والربيع يتحرك فيه الاخطا المحبسة شتاء وتيسل الى الاعضاء الضعيفة
 فيحدث فيه الحار ليمات واودام المطلق ويحرك فيه كل من ذومادة كانت
 مادته ساكدة شتاء وذلك لا لمرادته بل لحرو اللطيف فانه اصح الفصول
 وانسبها للحياة والصحة واما التغيرات الغير الطبيعية ولا المضادة لها
 فيكون اما من اسباب سماوية او من اسباب ارضية اما السماوية فكما
 يجمع مع الشمس كثرة من الددازى فيوجب تسخينا حقا في الشتاء و
 كما يحصل عند كسوف الشمس من برد دفعة حقا في الصيف واما الارضية
 فكما يكون بسبب اختلاف الاماكن ويختلف الساكن اما لاجل عرضها
 او لمجاورة الجبال او البحار لها او لوضعها او لثريتها والعرض هو مقدار
 التباعد عن خط الاستواء الذي هو في غاية الاعتدال والاقليم الثاني
 الثالث مغبوط الحارة والسادس والسابع مغبوط البرودة فلذلك قوب
 الرابع من الاعتدال ومجاورة البحر تطلب والبلد الجوى يعتدل برده

كاف

يجمع

البرود

وجوه لسان هوائه على المور والليل المعالي ينض لمعدد ريح الشمال الباردة
اليابسة وجهد ريح الجنوب الدافئة الرطبة ولعلك شعاع الشمس في البلاد
والمقنوق بالعكس والعرف خير من الشرق في الشمس من فيستعمل أهل البلاد
من برد الليل الى شمس قوية دفعة ولمعة ريح المشرق وهي خير عن الغربية
وان قاربنا الاعتدال جنوب الشرقية اقل النهار ومضادة لحرارة
الشمس وهبوب الغربية آخر النهار مضادة لحرارتها والبلاد التي تقع لحد
واضح والمستوى الوضع اسخ والتمربة الكبرية تحفف وريح والتمربة
وعلى وقفس والمليحة تصلب الابدان والهواء البارد يشد البدن
ويقويه ويجود اللحم ويحسن اللون وامراضه الزكام والسعال
التهلة والفالج والرعشة والطارس في يسهف من الهضم ويكبد
للناس مثقل للدماغ وامراضه الحثاق والمليحات والبرد ولما التغيرات
المضادة للحرى الطبيعي كطوبى ونامها ما يوكل ويشرب وهو يور
في البدن اما بكيفية فقط وهو الدواء او عبادته فقط وهو الغذاء
او بصورته فقط وهو والمخاصية الموافقة كالفاد ثمن او الخافقة
كالتم او عبادته وكيفية وهو الغذاء او عبادته او بصورته
وهو الدواء الذي له مخاصية او عبادته او بصورته وهو الغذاء الذي
له مخاصية او عبادته او بصورته وليقبله وهو الغذاء والى الغذاء قد يكون

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

الدواء الحار
و هو الذي
يؤخذ من
النباتات
التي لها
الطعم الحار
و هو الذي
يؤخذ من
النباتات
التي لها
الطعم الحار

من المومنين
من المومنين

Levy

غلبا والبطحا ومنه سطا وكما واحد منها قد يكون صالحا للحيوان وقد
 يكون فاسدا وكما واحد منهما قد يكون كثيرا القديرة وقد يكون
 قليلا والباء لا ينفذ وبساطته وانما يستعمل لتحقيق الغذاء ولجسه
 والبرقعة لا ينفذ في الحياض الضيقة وتاثيرها المركبة والسكون
 العريان ويختلف المركبة بالشدة والضعف والكثرة والقلة والسرعة
 والبطء والسرعة القوية القليلة لشيء كثيرا مما يعمل والبطء الضعيف
 الكثير بالعكس افرط المركبة والسكون يبرز والسكون ايجوز على العنبر
 والمركبة على الاغبار وادامتها للمركبة والسكون الثمانين والمركبة
 النسي لمزجها حركة الروح اما الى خارج دفعة كما عند الغضب او
 قسلا فليدنا عند الفرح واللذة او الى داخل فبعد كما عند الفزع او قسلا
 قلنا كما عند النوم او الود اضل فمما خرج كما عند الجلي ويخرج ما
 خرجت اليه ويرد ما خرجت عنه والنفس من ذلك قاتلة واقبالا
 النفس سرمد ومما سها النوم واليقظة والنوم بالسكون استاء واليقظة
 بالمركبة والنوم يقوئ الروح وقد اورد الشافعي في الظاهر ولذلك يخرج الروح
 اكثر واقوال النوم يربط بالروح فيبرد واذا اوجد النوم خلا فبرد بالاحتلال
 الروح وان يمد غذاء مستعدا للهضم هضمه فسيجده وان يمد خلطا
 او غذاء عاسيا على الحضم شرم فيبرد والبرقعة المبرقعة تضعف الدعاء ويهيئ

القائمة

178

الحسب بحيل القوة ويجمع بحيل المادة وتعم الشهادة فيفيد اللون
 ويمنع الطحال ويمنع الغم ويمنع القوى النفاذية كما قيل في الدليل
 وأما عند فلا يجوز تركه الا بتدريج ^{في المظلمة بين النوم واليقظة} والسهرة
وساونا الاستفراغ والاعتدال بينهما نافع حاد
 للضخه وأقراط الاستفراغ يخفف البدن ويبرده الا ان يكون
 المستفراغ باردا يابسافس ويبطئ بالعروق وأقراط الاحتباس يبرده
 البدن والعقوبة وسقوط الشهوة وثقل البدن وأما الأساليب
 الغير الضرورية والمضادة للطبيعة وكالا يندفعان في الرمل والفرغ
 فيه فينشف الرطوبة الغريبة وينفع الاستسقاء والترهل وكل
 ذلك بالحقيقة داخل في الاستفراغ وكذلك الأدهان بالزيت
 والأدهان المحلاة ومن ذلك داش الماء الباردة على الوجه فانه
 ينشئ للحرارة الغريزية ويقويها وينفع العشى الحاد من الكوبلما
 وغيره **وأما** الأسباب المضادة للجري الطبيعي فكما عرفت فطبع السيف
 وحرارة النار واستعمال البتوم والعتدال بما يحويه المشحون من الحركة
 الغير الموقوفة واستعمال المشحونات أعذية وأدوية داخل وخارج الغير
 اقراط والغذاء المعتدل والعقوبة والتكاثف المبردات كل ما يحسن
 اذا اقراط والغذاء واستعمال المبردات أعذية وأدوية داخل وخارجها

في العمل
 في الاستفراغ
 ولا ينفذ

لجزم

من قلة من
 من قلة من
 من قلة من

المرطبات

المرطبات استعمال المرطبات أعذية وأدوية داخل وخارجا وللماء واللبان
 وكثير الغذاء واجتناب المحللات واستفراغ المجففات المجففات
 كل ما يغفل تخليده داخل وخارجا وجعل الغذاء عن العضو واستعمال المجففات
 في أسباب أمراضها والمزاج المفردة وتركها يعرف من أسباب الا
 أمراض الا مبرجة المخوفة مقدسات الفصل قد يكون من أصل الخلق في حال
 في الصورة او عيبان المادة او عند الاتصال من الرحم لوردة هبة
 الاتصال في العضو او كراهة اخذ القابلة او عند التقيط او السرعة
 في الحركة قبل وقتها أو أسباب باردة او مبردة كالجذام وأسباب
 باقي الأمراض التركيبية الأولى بها الكلام بطريق **الحجج** من اجز الخيز
 الشارح في العلامات العلامات قد يكون على ما في فتقغ الضيق
 ومنه اذ قد يستدل بادراكه لها على فضله وقد يدل على امر حاض
 فيقع المرض وحده ويحصل بذلك الوقوف على حقيقة مرئيه
 قد يدل على مستقبل فتقغها معا والعلامات منها ما يدل على الامنية
 ومنها ما يدل على التركيب وعلامات الامنية عشرة احبار
 احدها الحسن فالساوي المعتدل المزاج معتدل والمخالف له مخالف
 له في الملهة التي تعمل عنها وثانيها اللحم والصبغ والشحم فكل ذلك
 للرطوبة وعدمه لليوسة وكثرة اللحم للرطوبة والحرارة وكثرة

المرطبات

دالة

اذا

السمين والخم للوطوية والبرودة وثالثها الشغل فكثرة وغلظة وجموده
 وسواده للحرارة والبس واستداد ذلك للبرودة والوطوية ورابعها
 لون البدن فالباين للبرد وغلبة البلغم والمخيم للحرارة وغلبة الصفراء
 وقوامها للاعتدال والبسرة للحرارة والسفرة للبرودة وغلبة الصفراء
 او قلة الدم كذا في انهم يفسون والكثرة لا في البرد والسوداء
 وخامسها هيئة الاعضاء فضعف السند والقوة ونظهورها وعظم
 البصر والاطراف ونهاه في الغضل للحرارة واستداد ذلك للبرودة
 سادسها كفاءة الاعمال وسرعة الاعمال عن اقل كيفية كانت دليل عليها
 وسابعها الاعمال الطبيعية فالكاملة للاعتدال والناقصة الباطلة للبرد
 والثوب للحرارة وسرعتها للحرارة ووطوها للبرودة وثامنها النوم
 البقطة فكثرة النوم للبرودة والوطوية وكثرة البقطة للحرارة والبس
 والمعتدل منها للاعتدال وثاسعها الفضول المتداعية فكل الواحدة
 أقوى الصنيع للحرارة وشد ذلك للبرودة وعاشرها الاعمال التي
 قوتها وسرعتها وكثرتها للحرارة وتبدلها للبرودة وثانيها الليونة
 وسرعة وثالثها الوطوية والمخيم دليل البرد وسعف القلب والفتنة
 والطيش والحماة والحدة وكثرة الكلام وسرعة واتسالة اللسان
 كثرة الحيا والوقار للبرودة واما علامات الامرية المركبة فهي

والدما

تسمى

من قبح العلامات المفردة فهذه علامات الامرية الليبية واما
 الامرية العارضة فان يكون هذه العلامات عارضة ويكون
 الامرية صارة وان كان المزاج ما يدل على الصفراء المخضر والخضر
 قليل ثقيل وعلى الدموي الثقيل والحسرة والتدد وانفاج البدن وعلى البليغ
 الياس وقلة العطش وكثرة الريق والتعاس والنقل الزليدان وعلى
 السعد او على الفيا والبسرة ونقل اقل والاحمرار ايضا قد يدل على انواع النادة
 فان رعد لتيالات الصفرة واليبران والشغل تدل على الصفراء وغلبة ال
 سياه الحسرة تدل على الدم وسوءه البياض والبرد والرعد تدل على البلغم
 وغلبة الاشياء الباردة والادخنة والحرارة تدل على الباردة وقد تدل
 على ذلك البين والبلد والفضل والتدبير المتقدم اما علامات
 اصول الترك فثنها جوهرية كالاستدلال من الخلق ومنها عرضية
 كالاستدلال من الجمال ومنها تامة كالاستدلال من الاعمال والافعال
 ان كانت سليمة فالصحة تامة فان نقصت او بطلت دللت على البرودة
 او رداء الترك وان تشوشت فلهيئة العلامة اما ان تدل
 على نفس الحالة كعلامات الورم او على سببها كعلامات الورد او
 على سببها كعلامات الدالة على كون الورم دمويا وعلى انها كدلالة
 الخواص منشارية النقص في ذات الحب على ان الورم الحماي او على وقتها

الامرية الليبية

الامرية العارضة

الامرية الصارة

وقف

من ترك

الاول وقد سقط دونه وذلك ردى المشرق بنشره ارجع ولا
 يكون فيتم الحرق والفترة وهو الذي يتوقع فيه حركته يكون
 سكون الواقع والوسط هو الذي يتوقع سكون فيكون حركته في البرق
 واجناس اذله سبعة **احدها** اللون واصوله خمسة احدها الاسفر
 فنه بقي البرد واقرى لا يعتد به واشقر وثانيها **الاحمر** واسمها
 الحرارة على سائرهما **ثانيها** الاحمر فنه صفت ووردى والشم
 وكلها لظبية الدم والحرارة وقد يكون بولاً احمر مع البرد كما
 في الغالج وسوالفة لقله تميز الدم عن المائية او لاجل وجع مقارن
 كما في القولنج والثاني اول على الحرارة من الاحمر لان الصفراء اشتد حركته
 من الدم وثالثها **الاحمر** كالشقي والشمي وهذا البرد الجهد والدم
 في السيبان يغالج او تشح وكما لو نجارد والكرا في وهذا الاقراط الحار
 المحرقه ورايتها الاسود ويكون اذا الغرط احتراق ان كان مع مسخرة
 او تقدره فورا عدا او الجسد ان كان مع كورة وعدم ما يجد الحلو كنه
 ملحة سوداوية كما في الجوان او ثلثا اول صانع كالغراب الاسود والقوي
سادسها الايض فنه حقيق كلون اللبن وبدل على غلبه بلغم وورد
 او ذوبان يتم او اعصاب اسليه كما في آخر الدق وسنه مشف يقال لها ابيض

او تناول سابع
 تمام

حمار او يدل ما على عدم التصرف في المالبية وهو ردى وليس
 من النسخ او على سدد يمنع نفوذ السابق **ثانيها** القولم فالقولم لعدم
 النسخ وحسبنا في السيبان وهو فنه اوردى لان بولهم الطبع اعظم
 اقله او لكثرة شرب الماء والقيظ اما لعدم النسخ او لنسخه منطلق
 غاية الغلظ ويترك بينهما بما تقدم من اقراط الغلظ والعقود القولم
ثانيها الصفاء والكدره فالصافي للنسخ وسكون الاختلاط
 والكدر لعدم النسخ لان النسخ ربيعه استواء القوام وقد يكون
 لسطوة القوة او دم باطن والكدر المشهور مندد بسداع كل من او نمل
 والقيظ يشارك الكدر باستواء قوامه وقد يكون القليظ صافا
 كاس البيض **ثالثها** الرايحة فالنقطة جدا لاقراط العفونة او قروح
 حلت في جهاز البول ان كان معه نضج وعظم الرايحة البتة لجهود
 حليجية ودجاول على سقوط القوة للنسخ **رابعها** الزيد كمكثرة وكبو
 وبلوط الغفائيد يدل على ساقه غليظة كوجه فلفظ هو في اسرار الكلى
 مدته ينقد بطلون للزرق **سادسها** الرسوب والدال منه على النسخ هو
 الاصل الايض المستوي المحتج والراب من الجهود احد ثم المتعلق
 الذي يربط وسط القاعود في الغمام وهو ما يرد في امداء **سابعها** الوردية
 الوردية الاشقر والاسود والكدر والحالي والعشود والخرطوب
 الصفاحي فارداد الراب كنه المتعلق في الغمام الا ان يكون تعلقه

والكدر

والعقود

لرئح وعدم الرسوب لسا العند النجج اول سد او قلعة مادة على ان الرسوب
يقال في الاصطاح والمهزولين وحسوسنا المن تاضين ويكثر في سوي
البيان والتدعين لان النجج قد مخلو من مادة يدفع بالنجج والرسوب
الذي يجالط لظلم بالن وتكلم العودم وسهولة الانخفاف والتمزق
وسا بها مقدار البول فكثرة ككثرة شرب الماء او ذوبان اول سراج
الفضول كما في الصرا في ان كان مع قوة واعقبه راحة والبول الوكي
اسلمه اغرب فقلته يدل على فربا ختل وشاء وطوبى لوسد او سبال
وقلة البول بعد امع قلة التخليل يذير بالاستقاء **البر البراز** يدل
بلونه فالسبي منه خفيف النارية فان اشتدت فحرارة وغلبة
براز وان نقصت فلهما جنة وبرذوب اسند لطيفة بلغم او سد في بحر
المرارة فيزيد بالقولج والبرقان والمدق والقيح لا تجاريد بله ولكن
ما يحل المتدع النازك للرياضة شيئا شيئا بالقيح فينبعده وينزل به
رعله للحامض عن قوة الدعة والجزا الاسود كالبول الاسود
حينئذ ان لم يكن عن احتراق كالحار والكثر الى دل على قلة حمود
وبدل بعد ان فقلته فضول الاغذية او اجناسها فيدل بالقيح
وقد يكون لطيف الدافئة وكثرة لا تتداد ذلك ويدل بقوامه
قوة اما الضعف الحضم او السدد في المساريق او الضعف جذبا
والفزع لغد اوم اول لكمة او لكمة سراق او خلط لزج او كدوبان ان كان معه لون

بالقوة

لغة

وسقوط

وسقوط قوة والريدى لوباح او غلبان واليابس لغرط ختل يسب تب
او فوطحان وحسوسنا في الكلى والكبد او قلعه شرب الماء او يسر اغذية
او كثرة بول او فصل البراز ما كان سهل المخرج مثنها بها خفيف
النارية معتدل القوام والقدر والوقت والواحدة غير في بقا بق
وفرا قرو غير في زبدية والواحدة المنكة واللون السكرية لان على الموت
فالمري في الطري من الطب **للجلد الشائبة** في قواعدها الجرا العار من الطب
يعول على والمين العلي ينضم الى علم حفظ الصحة والى علم العلاج
وتستدعي حفظ الصحة والطبيب لا يلزم مدافعا الشباب والقوة ولا
ان يبلغ كل شخص الاجل الا طول ضللا عن ان يمنع الموت وذلك لان
البدن لا يمكن تكونه الا من وطوبى مقارنته لحرارة ينجمها بضمها
وهذه وهما ودفن ضللا عنها وهي لا يحالدها وادام الموش
الواحد في الشان الواحد اشده تاشع في كل وقت واذا كثر التخليل في
للرارة ففناء مادتها وضعف الحضم وقل ايراد البدل الذي لولا له
يتو البدن مدة تكونه قصيرا عن سكاله ولا يزال كذلك حتى
يقف الرطوبة وهي لحرارة وذلك هو الموت الطبيعي المقدر اجله لكل
شخص يجب سزاجه وقوته فقايد الطبيب ان يبلغ كل شخص يجب
سزاجه وقوته مشفى الاجل ان لم يتفق له مضد خارجي وان يحفظ

فعل

المراد من الشائبة

وفي خلة انما على ان من الناس من يتعمق بذلك ويصير المعدة ومن الناس
من يكون شهوته للغذاء ضعيفة فاذا شرب الماء قويت
وذلك لتعديل حرارة المعدة واما الشرب على الريق وعقب الحركة
فمضربا للجوع والحمية وعلى الفواكه خصوصا البطيخ فودي
جدا اما كان الشروب او شربا وان لم يكن بذا فقليل من كوز ينق
الراس لثباتها وكثيرا ما يكون عطش من الجوع او ما لم يكن
بالشرب اذ اذا كان سير على الشجيرة الطبيعية الماداة العطشة و
الاشياء فانها فتن من ذائبة ولذا اكثر ما يمكن بالاشياء المثلوة للحارة
كالسكر **وتحريم الشراب** ما طالب طعمه وعطرت واشتد وسعا لونه
واعتدل قوامه والعلامة للحمة الشراب الحيد الحالى من النفس
انه اذا ترك منه المقدار القليل مدة طويلة لم يفيد ويقد طول المدة
يعرف جودته والريقه الطيب اسرع اسكرا او حلاوة او قليظة ابطا
اسكرا او حلاوة واودع حارا الكند يمتن وخصه الطلوة وليكر
من قد يده على حذق واختار لشبان والحرورين الابهض المزوج
قبل شربه بمدة الكثير الماء ولشيوخ الاسفل القوي القليل المزوج
فان ارادوا لا تغداه واليمن فالاحمر كدم الشح وما احتمله و
جنب السبيان وعدله في الشبان واما في الشراب عند اخذ
او

السهل القوي والحار

شعير

السكر الحار واليمن
والسكر الحار واليمن

الغذاء

الغذاء عن المعدة واما في مثل الاكل بعقبيه ضار لشهية الغذاء على
شخصه على ان المعتادة قد ينفع باستعمال ما يعين على الهضم لا بمقدار
ما يقوى على الشهية وما دام السهر يتزايد واللون يحمر والبشر
ليس والجلد يورق والحركة تكثر نشطة والذهن سليم فلا يخف من
الامراض فان اخذ الناس يغلب والغشيان يقوى والبدن وكالذراع
ثقل والذهن يتشوش والحركة يسترخى فقد وجب التزكى وحجب
النار والقيل على القليل منه روى لانه يغيب من البدن ما نفعه و
الشراب بالا قد اسح السعاف خبير والتعبيد من الافداح انفسه الاقل
فما وروى الثاني افضل ويحق ان يحجب مجلس الشراب بالنظر اللذيد من
الارهاق والخبو من الناس والارواح اللذبة والباع **وتحريم الشراب**
وقد وقع كل انفسه ويقض النفس كالحرق والاشنان والباس القيد و
الكمد بعد غسل اليدين والامراف اليدين ليس المشوي ونسج الرأس
والحجبه وتقليم الاظفار ولكن المجلس شرفا فيجب ان يقرب المياه للملازمة
مع لفاف من الاسود او ذلك لان الشراب يحرك قوى النفس ويشجع
الشهوات فاذا لم يجد كل قوة بميلها نادت وانقبضت فلا يقبل النفس
على الشراب كل القول ولا يتصرف فيها كل الشرف الواجب فيقل
نفسه وربما قد و كان شرب اكثر من نفعه ومنافع الشراب منها

من الكرام
ان يحجب

نفسية ومنها بدنية **أما النفسية** فلا يمكن أن يساويه فيها غيره
 كالبسود والسطا النفس وتغوثها وتقيح أصلها وتجيدها وإن كان لها
 والعمى والفكر الفاسد وهو أغص الأحياء كلها بخولها لغير هذا المقادير
 فمولى لا يحتاج السوداء وتحسن الظن والخلق ويقوى ذهن الدماغ لأن
 الدماغ لا يفعل عن اجتهاد الشراب للسكر بل عن حرج اللطيف فيصفو
 صفاء لا يصفو مثله بغيره **فذلك قوى الدماغ** لا يسكر بغيره السكر
 ويصفو به علم قوة الدماغ وتغفقه وأما البدنية فانها وإن لم يكن
 أن يستعاد بغيره من المعاجين والمركبات فذلك يصير ذلك كتحسين
 اللون وإنارته وتزويقه وإشراقه وتقوية الحرارة الغريزة والفتوة
 والنساج والخطوات ولذا لا يفيها وتقيح الحرارة وإزالة سدة وتقيح
 وتقوية الحسنة وتكثر الروح وتطبعها وإفادتها وإزالة الغم
 وتخليتها وتغذيتها من السواد وتغمر عايتها وإخراجها وتغمر
 بالقوى الطبيعية والمعنوية أكثر من القوى النفسانية وأدماها بدنية
 الدهن ويخول القلب ويورثه الرشد والتشبع وكثيرا ما يموت
 السكران بالسكر والشراب الصوف يحرق للدم فيفسد مزاج الدماغ
 والكبد والمعدة من شدة الدوخة والنفخ وإسهاله والسكر
 أسهل أسهل أسهل

المتواتر من قوى الدماغ والعصب ولا يأس به في الشهر من تنقيل الراحة
 قوى الدماغ والفصل والبلد الباردان فيحتمل كثر الشراب وقوته
 ما يسكر من الشرب فيؤاثر الكون المبرور قد ينفق بالشغل مثل السجود والربا
 المزاج الكساح والكسح والزعير وأقراص اللبم وحاصل الأريج وشربه
 بل قد يحتاج إلى نقل إلى أقراص الكافور كما يفعل بالدقوس والبرود حواش
 الشفاح والسجود والبلطص والتمر والتفتق والمربوب بالفتنة والزيوت
 الماء والفتق واللوز الملبس والآسياه التي يطويها السكر الشفاح باللوز
 خصوصاً الرخصين لوقه يستعمل في الشراب فتبين السكر وكذلك
 النقل جرد القنيط المملج وأكل الشيطانية والكزنية قبل الشراب **وذلك**
 استعمال أقدمات والشراب الدقيق وأن ابطأ السكر لكنها فيمنع كثر
 الشرب والسكرات بسرعة كالشغل بحوز الطيب وتغفقه والشرب
 وكذلك العود والشليم وودق الثوب والزعفران وكل هذا يسكن
 ولما البنيج والشفاح والشوكران والافيون فتغمر وأما استعمال من يريد أن
 يصلح به لا يحتمل في الشرب ومما يذهب رائحة الشراب الكزنج اليابسة
 والمدارسى والزاسن وما قبل ما يمزج بالشراب الماء وقد يمزج بماء
 لسان الثور لينزاد قهره وهو لذلك يسرر وراغظاً وقد يمزج بماء اللوز
 فيقوى المعدة والقلب الكثر وقد يمزج بأوراق الغاريج واللحم من خش

من خواص
 الشرب
 والسكر

عليه اضعف ويخف ان لا يطول مدة الاجتهاد في الرقعة مفردة **تدريج**
المركبة السكون البدنيان بقاء البدن بدون الغذاء وخلل ولبس ضد الحيوان
 جملته جزو عضوه لا بد ان يكونه عند كل هضم او وظيفه فاد اقل
 وتكون على طول الزمان اجتمع على له قد يبين كيفية بقاء الجسم بنفسه
 او بالعض او بغيره بنفسه او باطعامه للمراعى او بكميته بان يندو فيقول البدن
 ويحيى اسرار الاحتباس وان استغرقت تاخر البدن بالاصح لان
 اكثرها سريه ولا انها تخلو من اخراج الفضال المستقيم به هذه الفضلات
 خارجة تركت او استخرجت والمركبة اقوى الاسباب في منع قولها بما ينحى
 الاعضاء وبيل افعالها فلا يجمع على طول الزمان وهي تعود البدن للخدمة
 والتلذذ بمجملها قابلا للخدمة ويحصل الفاصل ويقوى لاوتار والرياحات
 وتبين من جميع الامراض والاكل والرجعية اذا استعملت المعتدله منها في
 وقتها وكان باقي التدريج من اوقات الرياضة بعد اخذ الغذاء
 وكل لهضمه والرياضة المعتدله هي التي تحترق فيها البقرة وتربو ويحدث
 العرق واما الذي يكثر فيها سائر العرق فقوليه واتم عضو كثرته رياضة
 قوى وخسوما على نوع تلك الرياضة بل كل قوة هذا اذا فانه من اكثر
 من الحفظ قوت حافظته وكذلك السكون من الفكر والفيل والكل
 لكل عضويته بحسب فلسفة القراءة وليتدى فيها من طبيعة المجهود
 بت

وتغير

المادة

بالمدح

بالمدح والسمع يتاخر في سماع الاقلام اللذين واليسر في آراء التدقيق
 احياها وبالنظر الى الاشياء الملية وكوب لتعلم عند الرياضة البدن **كلام**
 يحلل اكثر ما ينحى ويقيم الناقدين تحليل بقايا امرضهم وكذلك
 التخرج بالرفق واعا طرد الليل فخلل كثير او يخن واللبس بالعضو لان رياضة
 البدن والنفس بما يلزمه من الفرج بالغلبة والاضيق بالاضيق وكذلك
 السكون بالليل وكوب النفس بحرك لا تضلها مشهورها فاقبله لاخرين
 منتهى كالمجدام ولا استقاء بما يختلف على النفس من فرح ووجع و
 بقوى المعدة والحتم واذا هاج منه غيابة وفي نفع باخراج الفضل
 قلا يادرا الى حبيبه ومن جملة الرياضة ذلك فند خشن بليلة
 يحسن اللون ويحسب مفرق يبعثه من افرد قوى الضياء او من سلب
 قيله ويقوى الاعضاء للخدمة في ذلك فليس في وقت كثر في حال
 وقت معتدله فيحسب وينبغي ان يتقدم على الرياضة ذلك للاستعداد
 لها وبعدها ذلك للاستعداد لغرفة القوة وتخليها بقية الرياضة في
 الفصل او ربما من الجلاء وليكن بايد كليل ليحسب حواقيها على البدن
في النوم واليقظة افضل النوم هو الذي في السهل المعتدله في الحارة
 بعد الهضم للغذاء او شره بعد ولا يحدك ويكون ما يتبعه من قسوة
 ومن استعان بالنوم على الحتم فينبغي ان يتدلى او على اليسر قليلا ليحد
 في

بشر

الي

بذل النفس الى البيت

الغذاء الى قعر المعدة ليلته الى الميزان لئلا يذهب الكبد له فيض الغنى
اقوى ثم الى الياسر طويلا ليشغل الكبد على المعدة فيخففها فاذا دام الغنى
عاد الى اليمن ليعين على الاخذ بالجهة الكبد والنوم اكثر تعرفنا
من القطة على سبيل الاستدلال من الطبيعة على المادة واليقظة اكثر
معرفنا على سبيل الامانة ومن عرف في فومده كثيرا او حسب له ظاهر
فبذنه مثل من غدا او غلط **لا يستريح** والاحتياض عجب
ان في طبيعى الطبيعة فتبين ان احب مثل سرعة دفنة اسقى
باسا كثيرا السيل او بالاسنان او بالشموع بالفرط وبما التين للفرط
فتمس الملين وحسوا الشايع ومثل القتل المسكدة ولطقن الشبه و
الاحتقان بالدهن يرفع المشايع بالثلين وترطيب الامعاء ونحيها و
يحبس الطبيعة اذا افراط فيها بمثل الشماقية والحصى والوزن شكة
والحماسية والنفاحية ويمثل الدهن والسيل ومن المستفادات
العتادة في حال الصحة للحام والجوارح فليقل في **المراد** خير الجاه
ما كان قديم البناء عذب الماء واسع الفضاء معتدل الحرارة والبيت
الاقبل مبرد مرطب والثاني سخن مرطب والثالث سخن مجفف ولا
يدخل البيت الجبال الا بالتدريج فكيف الخروج منه وطول البقاء فيه
يوجب الفس والكرب والحقان واليابس المزاج يستعمل الماء اكثر

و ان

من الهواء

من الهواء وقد يضطر الى دس البيت بالماء حبة على ارض حبه
الحمام ليكشف نجس كما يفعل بالمدقوقين ومطوب المزاج
يستعمل الهواء اكثر من الماء وقد يضطر الى افراط العرق قبل
استعمال الماء كما يفعل المستنقير وما دام الجلد يربو فلا افراط
واذا اخذ البدن في السمود والكرب في التبريد فقد وقع افراط
وليزد الدثار بعد الحمام وخضوعا في الشتاء لان البدن
ينقل من هواء الحمام الى ابرد منه ولان ما يشربه البدن من ماء
الحمام يزول عنه سرانده العريضة فيبرد ويبس البدن
ولا يدخل الحمام من به دمع او قرقا اقل او حصى عينة لم يفتح و
لا يستعمل الحمام عقيب الغذاء الحس ولكن يخاف منه البتة
طبعته عنها بالسكنين الساخن او البرودى بحسب امزجة
وقد يفتدى عقيب الحمام فيسمن بالاعتدال مع امن من البتة
وكذلك استعمال الحمام بعد الحضم وقد يستعمل على المظلة فيزل
ويجفف وقليل الرياضة مع ان يتكثرت الحمام المعرق والاضطال
بالماء البارد يقوى البدن ونشاطه ويجمع القوى ويقويها وانما
يستعمل وقت الظهيرة في وقت السيف لمن هو حار المزاج معتدل
الحم شارب ومنع منه الصبي والشيخ ومن به اسهال او خضمة

يتشرب

انما

اقله والاعتدال الى مياه الحمامات الكبريتية يحل الصبوع وينفع
 من القلاع والورشة والتشنج ويزيل الحكه والحول وينفع من عرق
 الشاة واملح الورد **فصل في الجماع** افضل ما وقع بعد الحميم و
 عند اعتدال البدن في حارة وبرده وبهوسه ودلوه وسلاويه
 وامتناعه فان وقع خطاه فضره عند اعتدال البدن وحارته وبردته
 اسهل من خلافه وبرده وانما يعني ان جماعه اذا قويت
 الشهوة وحصل الاثشاء التام الذي ليس عن سكاف ولا فكر
 في سجن ولا طرا ليد انما عاجبها كثر في المثق وشد الشق
 وان يحصل عقيمة للثقة والنوم والجماع المعتدل ينفع للمراة
 الغريبة ويهيئ البدن للاغتذاء ويقروح ويحطم القصب
 ويزيل الفكر الودي والوسواس السوداوي وينفع الكثر الامراض
 السوداوية والبلغمية وربما وقع تارك الجماع في امر
 مثل الدور وظلمه البصر وثقل البدن وقدم الحمية والمطال
 فانه اذا علم اليقين سرعة والا فله في الجماع الغلمان اقل
 استغناء للمثني فيكون استغافه وضرب اقل لكن يوجب الحركات
 متغيرة كحركة غير طبيعية والفتب جماع العجوز والصغيرة
 خد والمائس والتي لم يجمع في مدة طويلة والمرضية والفتية
 المنظر والابكار وكذا ذلك ضعف بالحامية وجماع المحبوب
 يبر ويقل استغافه مع كثره استغراق التي واد اشكال الجماع

المفاهيل وم

والثاقم
وان يحصل

وإذا كان
 في الجماع
 من غير
 الشهوة
 فليس
 بجماع
 بل هو
 من غير
 الشهوة
 فليس
 بجماع
 بل هو

ان يعلو المرأة الرجل وهو مشلق لتغذيه خروج للمثني وبما بقي في الذكر
 ببقية فتعفى وبما سلك الى الذكر من الفرج وافضل اشكاله ان يعلو
 الرجل المرأة وافضلها ان يعلو المرأة التامة ودغدغه المثني والمثالب
 في سلك الفرج بالذكر فاذا تغيرت هيئة عينها وعلمت نفسها وطلبت
 الزام الرجل اوج الذكر وسبب التي لثما عند النيان وذلك هو المحار
 مما عين على الجماع روية الجامعة والظفر الى التباد للموانات وقوة
 الكتب للشفقة في الباء وحكايات الاقرب من الجماعين واستغراق الرقيق
 من اسوات النساء وحلق العانة بهج الشهوة وطالة العهد بترك
 الياسين للنفس والاستمناة باليد يوجب الغم وينصف الا
 كثر والشهوة تدبر القصور وليشلق الربيع بالصد والاستغراق
 بالتي واستعمال اللطيفات ومكناات المواو ومحبب المسحات كلها
 كما حركه المفردة والحمام والشراب الغوي وينيل الغذاء ويكثر الشراب
 المزيج والسرقة السحاب والمسرقات الخفية ويلزم والصفحة
 والذعة والفل والاعذية الباردة الرقيقة اللطيفة كل ما يثبه
 ويحرق ما ييمن ويخفف وينقص الاغذية ويكثر من العاكه الرطبة
 كالكجاس والمخار والبطم الرقيق والمثني الكان العتيق ويحجب في
 الحروف كل ما يخفف وكثر الجماع والاعتدال بالماء البارد وشربه و

وطوبات م

برغمه

امراة كثر الصغرة

كف الإرس والاستكثار من الفواكه ولما التي فيه تجلب اللحم
 ويجوز من به العذوات وحر الظها وولت قبل الشتاء بالذئار و
 فمفرد الحارة ليس العينة والنفق واما الطواويل والدلق فمنها لا يحتملها الا
 المبرور والمطوب ويكمن الاغذية القوية الغليظة كالحرير في
 الاستكثار من الصوم واستعمال المطفات كالزباد والابار والمجانة و
 الشرب القوي والقوية الضعيف والمكانات القوية العنيفة فيه نا
 فعد **الفقر والقاب** من حصى العلى في الطب في معالجات المرض يقول
 العلاج يتم بل شيئا ثلثة التدبير والادوية واعمال اليد والتدبير
 هو التعرف في الاسباب الضرورية وسكبه من جهة الكيفية حكم
 الادوية لكن للغذاء من جملة اسكام تحه فانه قد يمنع كما
 في الجوع وعند الشهي لا يعمل الطبيعة بهضمه عن دفع المرض وعند
 النوب كذلك ولا كثر الكريب بمرارة الحظ وقد تنقص اما بكمية او
 بتعدده وان كان كية كثيرة كما يفصل بين شهوته وهضمه فويل
 وفي بدنه اخلاط كثيرة او دية فكثر كية يبد الشهوة ويستقل
 المعدة وبقله تغذيته لا يزيد الا خلاط وهذا مثل القول والفواكه
 وقد يعكس هذا اعنى ينقص كية دون كية كما يفصل بين شهوته وهضمه
 ضعيفان وبدنه يحتاج الى التغذية بقله مقدار يمكن هضمه واستمرار

فمفرد الحارة

الشيء

المنع

وبكثرت تغذية يقوى ويندى وقد ينقص الغذاء كما وكيفا كما اذا
 اجتمع مع ضعف الشهوة والحضم امتلاء بدنه وقد يكثر الغذاء كسما
 وكيفا كما يفصل لمن اراد تهينة للرياضة القوية وايضا قد يكثر الغذاء
 الطيف السريع النفوذ اذا رغب القوة والمدة بهضم البلى النفوذ و
 شوقه بعد غذاء غليظ ليدل بهضمه فلا يجد مسكنا فيضد وينقص
 وقد يكثر الغذاء الغليظ كما يفصل عن يراد بتليد حصى عنونة بوجوه
 ادى سبب وينوقاه عند خوف السدد والغذاء وان كان صدره القوي
 شح عدوها بسداده المرض الذي هو وعدوها فلا يستعمل منه في المرض
 الا ما لا بد منه في التقوية وكما كان مشهي المرض اطول كاستطاعة
 القوة يحتل المصرايعات الكثیر اكثر فلهذا عنايتنا بالقوة في الامراض
 المزمنة اكثر وكلما عرك الشهي ينقص الغذاء تنقية بما سلف ونحفظها
 على القوة وقت جهادها والامراض التي شهاها في الرابع وما دونه الطاهر
 بقاء القوة هذه المدة البليغة فلا حاجة فيها الى التغذية هذا اذا احتلت
 القوة والا فلو ضعف ولوقى الجوع وجب الغذاء واما العلاج بالدواء
 فلان ثلثة اسلحا اختيار كيفية بعد معرفة نوع المرض ليعالج
 بالصدوناتها اختيار وزنه ودرجه كفه وذلك يتصل بالحدس
 من طبيعة العنوة ومقدار المرض ومن الجنس والسن والعادة والصل

مقدار المرض
 الاشارة الى
 الاشارة الى

الذكر

والضاعة والبلد والسخنة والقوى اما طبيعة العنق فيضمن اموراً
 اما مزاج العنق اربعة مزاجه وخلقه وضعفه وقوته واذا تحققنا مزاج العنق
 النسخي والمزجي عرفنا كيد الخروج عن المزاج النسخي فاختارنا من الدواء
 ما يقابلها وما للثقله فمن الاعضا ما يقع منه الدواء اللطيف لما للثقله
 اولان له عويضا من جانبيه او من جانب ومنها ما ليس كذلك فيقتضي
 الى الدواء القوي واما الوضع فالضيق القوي كفيه ما قوته بقدر يقابل
 عنه والبعيد ينجح الى القوي واما القوة فالعضو الذي في المشي والشرط
 او اليه لا ينجح عليه بدواء قوي ولا يبريد مغرط ولا يخلل سواد يغير
 قابس يخطأ قوته ولا يورد عليه دواء له كفيه مخالفه كالزنجار ولا يفرغ
 مواد دفعه اما على مقدار المزين والضعف من المرض فكيفه لا يحال له
 الدواء الضعيف والقوى يقتضي الى القوي وباقي العنق ظفر وقوتها
 قانون وقته وهو ان يعرف ان في وقت من اوقات مثل التوهم ان
 كان في الابتداء استعمال عليه ما يروج وان كان في الاثناء ما يخلل وفيما
 بين ذلك ينجح بينهما وفي الاخطاط يقصر على الحالات الضعفة ومن
 العلاجات لطيفة الشربة لاكثر الامراض الفرج ولها من فوائدها
 وملازمه من النسخي منه واستطاع يجرى حتى يبارى الدفء من القوي
 برفقة العنق بعد ثقلها دفعة وكذلك المزاج اللذيذة والاصح عليه
 يبارى من عويضا من جانبيه او من جانب ومنها ما ليس كذلك فيقتضي

اما مزاج العنق

فالقوة

يجبره

القوى

المرض

الى وجهه يقع الاستقبال من هواء اخر ومن سكن الى سكن اخر ومن فضل الى آخر
 وقد ينفع نفس الحيات كما ينفع الاشياء لوجع الظهر والنظر الشرس
 الى مزاج من الحول وامراض التريك وتفرق الاضداد الا وانما هي
 الكلام الجوي فالتكلم في علاج امراض سوا المزاج اما مستحسنة وتدين
 للعاطفة بالشد والبالد سهل الزوال في ابتداءه عسر واشتداه وكما
 بالشد والتخفيف اسهل واخصر من العرطب واما في حيز ان يكون
 قد من التقدير بالحفظ بازاله منه واما في قول الكون فتدبير بها
 مع سوا المزاج ان كان لحيات كفي في التبدل وان كان ماديا استغرقت
 مادته فان غلبت يبدل ولا يشاء التي يجب سواها في كل استفرغ
 عشر لسدها الامتلاء والخلل لا يحال له مانع وثانيها القوة والضعف
 مانع الا انه ربما كان ضعف قوة الحركة اسهل كثير من قوله الاستفرغ
 استعمال بقوى القوى وثالثها المزاج باقوا الحوان واليهس والبرد
 قلة الدم مانع ودفعها السخنة فافوا الضافة والخلل والوطا المن
 مانع وناسها الاخرى اللازمة فالاستعداد للذهب وقروح الامعاء
 مانع وسادسها السن فالهريم والطفولية مانع وسابعها الوقت
 فالقايض ومتديد البرد مانع وثامنها البلد والحار والبارد الموطات
 مانع وناسها الضاعة والتديد التحليل كالقيم للجوام مانع وعاشوا

سوا المزاج

القوة

زوجه
مروية
معه

لهم

العادة فمن لم يقعد الاستفراغ ولا **يستمع** على استفراغه بدواء فهو
 ويصح ان قصد في كل استفراغ حمة امور احدها ما يؤذي
 البدن بكمية او كيفية وثانيها ان يكون ذلك بعد حصول ولا يتوكل
 كثرة ما يخرج بل ما دام الاستفراغ مما ينبغي ان يستفرغ والمرص بمحتمل
 فلا يخرج افراطا واداسقته سهلا للصفاة فاقضى الى اليأس
 فقد بالغ فكلف الى السوداء واما الدم فامن خلط والعطش والنعاس
 عقيب الاسهال والقيء لان على النقاء وثالثها ان يكون ذلك من
 جهة ميل المادة والقيان ينقب الى النفس بالاسهال **وراجع**
 ان يكون ما يخرج منه محجبا طبعا والعضو المفعول اليه المادة اخبر
 وشارة الظواهر كالسابق الا من لعل الكبد ومجودا على ما ورد عليه
وخامسا ان يكون بعد الاضاج وجوبا في الامراض المزمنة واسجلا
 في المادة الا ان يكون المادة مهينة فيكون ضررها اكثر من نفعه
 استفراغها غير نضجها وقد عذب المادة عن عضو شريف الى عضو
 اخر منه مخالف لجهة المادة وان لم يستفرغ كما يفعل بالمهاجم والمخرب
 قد يكون الى الملائم القريب وقد يكون الى الملائم البعيد ويشترط
 فيه ان لا يتبعه في طريق بل في الاطول فهما فاذا وددت اليد
 العميقة فلا يجذب الى رجل اليسرى بل الى الرجل اليميني وهو افضل

اخراج
 من جنس

اولى اليد اليسرى وينبغي ان لا يجذب مع امتلاء ولا يوجب للمادة فيند
 الى العضو ما يصير دقة المرحل يجذب ويسكن او لا الوجع فانه
 جاذب لثمان من جاذب وقبلة واذا وجب الفصد والاستفراغ
 وكانت الاختلاط على نسبة الطبيعة يدرى بالفساد ان غلب خلط
 المستفرغ وان لم يكن كذلك استفرغ الغالب او لا يفسد بل
 منها ما يلهو وكثيرا ما وقع شرب الدواء والوجع فيه الفصد في حق
 واشتراب وقد ناس بالاستفراغ لا لزيادة في الاختلاط بل لرداءة كنهها
 او لاسهالها ولتقديم الحفظ لمن يعتاده مريض وحسوا في الربيع
 وقد يوافق من الاستفراغ فيبدل عنه بالسوم والنوم ويتدارك
 من وجع يوجب ذلك امتلاء وقد يستفرغ بالمخففات من سنان
 كالنوم على الرمل الحسى وقد يحتاج في الاستفراغ الى ادوية يثاب
 المستفرغ في كنفه فيمد لها بما يوافقها في الاسهال ويعدل كنيثها كما
 لا يعلل الاسهال لتعديل الحموضة عند استفراغ الصفاة وقد ينقلب
 السعال من السعال المعتد او يكون المستفرغ دلتخم او ليس به الثقل
 او لكرهه الدواء وقد ينقلب القيء سهلا اما الشدة جوع او لكون
 المستفرغ دقا او غير معتاد للقي والقياس اخلق بالوالد استفراغية الطبيعة
 للقي جلا في الشدة واما البلغم فيمن بين والدوة يسهل بقوه جاذبه

فج

فأبدا

مني شحمي
 مني شحمي
 مني شحمي
 مني شحمي

مني شحمي
 مني شحمي
 مني شحمي
 مني شحمي

لما يختص به الزبد الذي لا يذوب الا في الماء ولا يذوب الا في الماء
 فها يقابل بالكمية وبالنسبة يقول ذلك الزبد غير النقي من
 الادوية اذ انهم لم يسهلوا الزبد الذي يحده لاجل المشاهدة قال
 ولذلك يكثر ذلك للخلط والمقارنة ليس كذلك وان تلك الكثرة لا تكون
 ذلك للخلط وانتشاره واستحالة غيره اليه بسبب غلظه والمقام قبل
 الدواء معين عليه وبعد يوم يحل لما يقى معه قاطع لفعليه ولا كل قطع
 اكثر الادوية لاستغال الطبيعة لضم الغدا عن الدفع واختلاف النفع
 فيكسر قوته ومن لم يصبر على الاستمرار على الزبد قبل الشرب الدواء
 من اجاء الشخير والربان وان اخذ عقيب استعمال الدواء مثل الزباد
 وربما اعان بغيره والنوم على الدواء الضعيف بقلته او بضعفه وعلى
 القوى يجرى فعله وبعد حله اقلطه ومن عافى الدواء فليستع الطينون
 والمغ منه جدا ورق الزباد وقد يجدد النفع بالخلط ومن عافى واعتد
 بدخيره ومن خاف الفشل في اطرافه ويتناول بعده قايما قويا
 للبعد كالزباد والرياس والنفاج والنفاج والماء الحار يشرب منه
 قد يذيب للرب وما يشبهه واما عند قطع الدواء قد لا يجوده ومن وجد
 نقصا فيخلط مع ماء حار او يمشي خطوات وعند قطع الدواء يشرب الحورود
 فز قلوها شربت النفاج او جاء بارد في سكر في المعتدل المتراج يستعمل

في البدن

شايلا وخر

ذلك مع بز الزبدان والبرود قد يقتصر عليه دون بز قلوها وليكن الغدا
 بعد الاسهال والقيش الذي لا يجد الجوهركا لفرج ونقص الاكل فان
 الانشاء لخلوها ما يجذب بقوة فان عاوتها المعدة الشقة غدا بالفتح
 حدثت سدد وجب الامرو من شرب الدواء ولم يسهله وامكن
 الشكين فعل والاعترك ياكل القوايض او بلحظ اللبن او بالقلل المسهلة
 وتاجع المسهلين في يوم واحد فخطره وربما احتج الى الفصدان حلت
 اعراض منكر ومالت المواد الى عضوديش ومن افط عليه الدواء فليشد
 اطرافه وليستق القوايض ويضد بها بطنه ويعرق وطيب مسكه بالطيب
 الشبانة واعلم ان القى من المعدة وقوتها ويحد البصر ويزل الثقل من
 الرأس ويقع فروج الكلى والشبانة وامر القى الممنوع كالجذام والا
 سقاء والفايح والرعدة ويجمع البقرة ان يمشي ان يستعمل الصبي في
 الشهر من بين متواترين من غير حفظ دور لئلا تترك الثاني ما قصر القول
 وشق ضل يصب لسيده والاكثر من القى ينير المعدة ويجعلها قابلة
 للفضول ويضر الانسان خصوصا الحامض وكذلك يضر البصر والسمع
 وربما يحد عرقا ويحب ان يجتده من يد ودم في اللقي وضعف في الصدق
 او هو قى الرقة مستعد لنفث الدم او عسر الاجابة ومن الناس من
 يحب ان يتلى طعاما لهم ثم يتقيا وذلك يجعل من رقة وقعه في التقي

اي طهر

في علاج البدة **الفن الثاني** يشتمل على حلتين **المحل الاول** في اقسام
 الادوية والاعذية المبردة ويشتمل على ما بين **الباب الاول** في اقسام
 كل الادوية المبردة كل ما يكون تأثيره في البدن كيفية فائدة لا يورث
 على البدن واقعه عن مفرارته الغريزية فاما ان لا يورث فيه كيفية
 زائفة على الانسان فهو الدواء المعتدل او يورث فيه كيفية زائدة
 وهو الحار من الاعند الى تلك الكيفية وذلك لتبين ان لم يكن
 محسوسا فهو الدجاجة الاولى وان احس ولم يشعر فهو الدجاجة الثانية
 وان لم يشعر ولم يبلغ ان يقتل فهو الدجاجة الثالثة وان بلغ ذلك فهو الدجاجة
 الرابعة ويسمى الدواء البشري ومن الادوية ما قوته مركبة وهو الذي
 يتركب عن اشياء مستترجة يحصل له منها مزاج ثان وذلك اما تركيب
 طبيعي كاللبن فانه مركب من مائه وحبيبه وسميته واما تركيب
 بشاعي كالزبادي فيورث كل واحد من تلك المبرجات اثره فقد يصيد
 عند اثار متضادة كالحراة والبرودة كما في الورد ثم المزاج الثاني
 قد يكون قويا مستفكا لا يحمله النار فضلا عن الطبخ كالذهب وقد يكون
 اضعف حيث محله النار دون الطبخ كالبابونج فان فيه قوة قابضة
 وقوة محلاة لا يفترقان بالطبخ وقد يكون اضعف حيث محله الطبخ
 دون النار كالعسل فان فيه قوة محلاة يخرج بالطبخ في مائه و

شرب

كافور

سبي

ينقي الفوق الاضية وجريمة وقد يكون اضعف حيث محله القلب
 كالحند با فان جزا المفع المثلث ينزل بالمثل وينقي لجزا المائي الباردة
 وتاثير الدواء اما ان يكون خارجا فقط كالصلب المفع سنفاد امع الباردة
 عند ما كولا وذلك اما لا يختلط مع غيره من ما كولا او ملوثة يدينه
 او لان الحرارة الغريزية تهضمه ويفرقه وتشتته فلا يبقى في مكان
 واحد الا قليلا او لانه يحمل منه ما يورث ذلك واما ان يكون تاثيره
 من داخل فقط كالاسفيداج فانه يقتل مشردا لا يمتد او ذلك
 اما لغلظه فلا يتقدمه ما يورثه او لان حرارته لا يجذب منه ما
 يتغذى فيورث واما ان يكون تاثيره داخل وخارجا ككثير يد الماء او يكون
 تاثيره لطاير متضاد التاثير الذي داخل كالكونية فانها تحلل من خارج
 حتى لتاثيره واذ اسعملت من داخل غلظت وبردت والادوية يعرف
 قواها بطريقين احدهما التجربة والاخر القياس وانما يعتقد صدق
 التجربة فاذا كانت على بدن الانسان وكان دولها ليا من كوكب فيه
 عريضة واستعمل في علل متضادة بسيطة وان يكون بما قوته مساوية
 لقوة العلة وان يكون تاثيره اوليا دائما او كثيرا واما القياس فيدل
 بوجود اضعفها اللين ووجبه الاستدلال به ان البرد يذيب الطب
 ويسود النيابس ولحق بالعكس في الراجحة فالحادة القوية حدة الحرارة

والتي فيه وبعده الواحد للبرودة تختلف باختلاف المادة
 والقاعل والمادة انما كسفه او لطيفه او متوسطة والقاعل اما الحرارة
 او البرودة او الاعتدال والكيف للبارد والبارد رقيق والاعتدال
 حلو واللطيف الحار حريف والبارد حامض والاعتدال دسم والنفوس
 الحار مالح والبارد قابض والاعتدال ثقيل وقد يقع بسبب الزاوية في
 اللون والطعم على ما في المخرج من اجزاء ثانيا بان يكون احد طرفي
 طعمه اولون او راحة ويكون ذلك في قوا غالبيا ويكون حرارته و
 برودته ضعيفة مغلوبة فيغلب على ذلك المخرج طعمه ذلك المخرج
 اولونه وراحته ويكون كسفه التي هي الحرارة والبرودة تابعة للقرن
 الآخر مثال ذلك لو غلبت البقية مثقالا من البقية يكون لكان
 المجموع حارا جدا مع برودة ويكون مع ذلك الياس القوي للبرودة المجموع
 وما يدل على كسفه الدوا اربعة الاقوال وبطلوه وبسبه ذلك ان
مرجبر يخرج اذا تساويا في اللطافة والكثافة والخلل فاقبها قبل الاشتغال
المرارة اسرع دل على ان الحزن الثاني فيه اكثر وايقبها قبل البرودة اسرع فكل
 الكيفية القوي في من اكثر بشرته ان يكون المومس والقرب منه
 متساويين وقد يستعمل في الباب الثاني الغاظة غير مشهورة في يدان
 شرحها الدوا اللطيف ما من شأنه ان يسفر عنه فعل حرار شاذة

المرارة
المرارة
المرارة

كالدرسين والكيف يقابل بالدرج ما لا ينقطع عند الاستداد
 كالماء والنفس ما تفتت ما في من كالمس والبارد ما من شأنه ان ينسبط اجزائه الى اسفل
 ان يسيل وهو في المال مجتمع وكما ان ما من شأنه ان ينسبط اجزائه
 الى اسفل واللعاني ما ينصل اليه اذا وقع اجزاء ويصير المجموع رقيقا
 كالحصى والذهني ما في جوهه دهن كاللوب واللشيف ما اذا لاقه
 مائية غاميت في مياهه فلا يظهر فيه اثر التقع كالنورة واللشيف
 ما يحصل المادة الزكية الزونا والخلل ما في المادة لتخفيفه
 كالحديد ستم والبلال ما يجد الرطوبة للوجه عن مسلم الضو والعمل
 والنفس ما يحصل اجزاء بسطح العضو مختلفة الوضع بعد ملائمة طبيعة
 الوعاضة عن مادة لينة والمفخ ما يخرج المادة السادة عن الحوي
 المخرج كالكر في المخرج ما يلبس العضو حرارته ودونته كالماء والماء
 في الملتصق ما يمدد قوام اللطيف ويهيئ الدفع وانما ضم ما يفيد الغذاء
 سرعة التلباخ والخلل للرياح ما يرقق الزنج ليندفع كالسحاب والعض
 ما يقسم المادة الى اجزاء صغارا وان بقيت على غلظها واللباب ما يحرك
 المادة الى موضعها والدماغ ما يفرق اتصال العضو بقوة تفاد اتصال العضو
 في موضع لا بافرا دهايل مجتمعا كالحزول والحجر ما يجذب الدم
 بقوة الى الجذع مع تخفيفه ويجتبر لو تدرك الحزول والمفخ ما ينفق

المرارة
المرارة

المرارة

المرارة

الرطوبة الاصلية ويجذب مادة روية تقرح كالبللور والمحلل بعد
 خلطها الداعا ما اذا لم يكن ما في جوارته لطيف الاختلاط ويقوم ما يتما
 كالفريون والاكل ما يبلغ من قرحه وحيلته ان ينقص قدرا
 من اللحم كالنخار والبقية ما يصغر لجز الطلظ النحر كالجز اليهودي
 والمغص ما يفسد مزاج الروح والرطوبة الاصلية حتى لا يصلح لها
 اعتدلت له كالتزنج والكافى ما يجرد الطلح ويجعله مثل الخشب
 كالقطار والفاشر ما يبلغ من جلابة اخراج الاجزاء الفاسدة كالتي
 والقوى ما يعدل مزاج العضو حتى لا يقبل الفصول كالحل الويد
 والراوع ضد الجاذب والمعلق ضد اللطف والنجى ضد الهائم والنجى
 ما يجعل الروح الحياض والحمك للعضو في قابل للتأثير التماس في قول
 تاما كالا فيون والنجى ما فيه رطوبة فضله لا يقوى الحرارة على تحللها
 بل يستحيل رايها كاللوياء والغسال ما يحلو برطوبة وسيلته لا يجرد
 كالماء والموج للروح ما يريحها برطوبة والمزلق ما يبل سطح عضو
 نحرى ليسر حشوته والجفف ما يفنى الرطوبة بتلطيفه وتحليله
 والفاشر ما يجمع اجزاء العضو وانما هو ما يبلغ قبضه الى اخراج ما في
 تحريف العضو والسدد ما يحترق في الحرق لكافة او قرحية او يوسد
 فيبد والقوى يابس في رطوبة لوجه يلتصق على القوامات فيدها و
 جيبته

لها تحللها
 كالا فيون والنجى
 كالماء والموج للروح
 نحرى ليسر حشوته
 والفاشر ما يجمع
 تحريف العضو
 فيبد والقوى يابس
 كالا فيون والنجى

الدمل يحثف يحمل الرطوبة التي من شفق الجرح لئلا فيلتصق احدهما
 بالآخرى كدم الاخوين والتفت لحم ما يعتد الدم الولد الى الجراحة
 لحماه والمقام ما يجعل على سطح الجراحة خشك لئلا تنكها من الآفات
 والشرابي والقادر هر ك ما يحفظ صحة الروح وقوته لئلا تنكس
 من دفع النجوم **الباب الثالث في احكام الادوية المفردة** وقد رتبناه
 على سرورنا **حرف ا** **الاسم** جاد مفرح خاصة المقام يمنع بلسه
الحرف يارد رطب في الثانية والزمنه يسكن التهاب القلب ويضع
 الصفراء وافر السعال وكما يسهل اسهاله ويطهرو رخی المعدة واما
 يوطى قبل الطعام وغداؤه قليل ويشرب بعده الفل وصمغه ملطف
 قطاع بالحل يقطع الغويا ويقوى البصر كخالا ويقتل الحساة
 وقلم الفروج ولحمه منه بما وقد تمنع النوازل الى اللهاة واللوزين
الحرف اساور يابس في الثانية فقطع ملطف يبد العرق في الطلح
 واحتمالا ويحل الدم للجامد في المعدة والثانية وتتمه يقوم وطهفه
 اذا جلس فيدلين سلاية الاضام وينقع الرنوب والسودا وينصرف
 المعدة ودهنه ينفع افواه البواسير وينفع اوجاع الادون واحتماله دهنه
 يحل سلاية الرحم ويبد بقوه وينقع البرقان والاستسقاء **الاسم**
 يارد رطب في الاول جيد الغذاء نافع للسدر والريق الطارين واوجاع

الى اللحم جراحة

الاسم
 ابراهيم

الاسم
 الموطوب

الاسم
 اخوان

الاسم
 رقية

الاسم
 اسحاق

انفشان

منه في الحارة والظفر
منه في الحارة والظفر
منه في الحارة والظفر

الظفر الذموي ويلين البطن **الحشيش** حار في الاولى يابس في الثانية مفتح
قابس يدر البول والطمت ويسهل الصفراء وعصارته ردية للمعدة
تامة للبرقان وجودة وشرايه يقوى المعدة والكبد وينفع البواسير
ويقلل الحيات ويخفف نافع لوجع الاذن ويقتل الديدان **اشجار**
في الثانية يابس في الاولى حار مفتح يحفف باكل اللحم الخفيف وتيب
اللحم الحيد واذا لم يقى بالعسل ينفع الزبون وعصر الشفوف والخوانيق
البليغية وصلاية الطحال والمفاصل ويجمع النساء ويبرد البول جدا
وليس ويقتل حب القرع ويخرج الحارين وينفع الحارين ويخرج الحار
ومضاد ينفع الفواق البواسير **اساور** حار في الثالثة يابس في الثانية
ويقال في الثالثة مفتح سدد الكبد ويحلب صلبة الطحال وينفع وجع
العفك المزمن والعلل الباردة في العصب ويبرد البول والظفر **ارز**
حار في الثانية يابس في الاولى لطيف ينفع السدد والفواق العروق
ويبرد البول والظفر ويقتل الحساء ويحلل الاورام الصلبة في
المعدة والكبد والكليتين يبرأ وينماد ودهنه ينفع للحكة ويذهب
الاعياء واسله يقوى عروق الانسان والمعدة ويسكن القيحيات
البلغى ويقتل البطن **ارز** بارد رطب في الاولى حار في الثانية يابس في الاولى
للسدد والريه الحار يبرأ وانهاج الصدر الدموية ويلين البطن

اساور

منه في الحارة والظفر
منه في الحارة والظفر
منه في الحارة والظفر

ارز

منه في الحارة والظفر
منه في الحارة والظفر
منه في الحارة والظفر

ارز حار في الاولى يابس في الثانية مفتح
الكلف وينفع من القوي ويسكن التي الصفراوى ولطفان الحارون
وشرايه رافع للمعدة ويشد في الطعام ويضر الصلبة والعصب
قشرة حار في الاولى يابس في الثانية ودهنه ينفع استرخاء العصب
والفالج راحته يصلح الحياء وفساد الهواء والموت منه بالعسل الجود
ويجفف قشره طالع الجود للبرص ودهن بزره بالكوكب يقاوم ومنه
العقرب شراى وطال وعصاره قشره ينفع نضرا لافاعي شربا و
تجاسد حبس البطن وينفع الاسهال الصفراوى ولحمه بارد رطب
في الاولى ويقلل حار فيها تفاح وورقه يحلل النخع ويقتل حار قوى
والظفر **اسر** يابس في الثانية يابس في الثالثة يابس في الثانية يابس في الثالثة
المعدة والكبد وتقطع العطش جدا وتعقل وينفع من السحر وسيلان
الدم من اسفل **اسطوخودوس** حار في الاولى يابس في الثانية يابس في الثالثة
ويفتح ويحلل وفيه قيصير يقوى البدن والاحشاء ويمسك العفوة
ويؤخر العصب الباردة ويقويه ويخفف ليسكن او حار العصب
والمفاصل وينفع من الصرع والماليخوليا ويسهل البلغم والسواء
لكبد مكروب **افيمون** حار في الثالثة يابس في الاولى
يسكن النخع وموافق الكحول والمشاخ ويذهب امراض السوداء

ارز

اسر

اسطوخودوس

منه في الحارة والظفر
منه في الحارة والظفر
منه في الحارة والظفر

افيمون

منه في الحارة والظفر
منه في الحارة والظفر
منه في الحارة والظفر

ويصلها ويسهل البلغم فيخرج الصرع والنا ليجوزا ويعطش الشبان
 والمخربون **باب** في الثانية قليل البرد يلقى حرارة الدم ويقوى
 القلب ويدفع كبده ويزيد في الفهم ويقوى الشئ والعين ويقع
 العصب جدا وينتهي ويدفع المعدة ويخرج الباء ويقوى المعدة ويقع
 البواسير **باب** في مغزولها بارد يخفف في الثانية ويقوى العصب
 برده في الأول وفي الثانية يسود الشعر ويقع شفاة البرد
 والدنس في الاقدام وقروح الفم ويقع استرخاء المفاصل ويقوى
 البصر ويلطفه ويسكن الزمرد ويدخل في قربة الطوق ويعمل
 شيئا وحقة ويخاد او ينفع الحج والاسهال الدموي وينقطع
 الترقيد ويدفع المفعلة وينفع من استرخائها **باب** في الاول
 يابس في الثانية وفيه الدم من يسهل ويسكن الاسهال والعرق
 سيلان فاذا جلك به في الحمام قوي البدن وينشف الرطوبات القوية
 من الجلد وورقة البابونج تمنع نقصان الالبطة خاصة من رافته ويقوى
 الشعر ويسوده وينفع الحج ويشكر الاقدام والجبهة والشرى وحر
 النار من الحج وورقة الشراة ويخذه ينفع الصداع الشديد
 وينفع السعال والخفقان ويقوى القلب شرابه ويشد المشه واذا
 شرب قبل الشراة منع الحار وعسارة ثمره يدفع حرقه المول

البرد في الثانية يسود الشعر
 وينفع شفاة البرد
 والدنس في الاقدام

باب في مغزولها بارد
 يخفف في الثانية

باب في الترقيد
 ويدفع المفعلة

الكلل حار يابس في الاول وقيل معتدل في الحار والبرودة وفيه
 قشر يسير وعطيل وانساج ويمكن الوجع ملطف مقوى لا عشاء و
 يسكن اظم العين والاذن واوجاعها باليشح ويقع او اظم القعدة
 والاسنين ويقع الصروح الرضة واليهذه يستكاد مع بعض القواض
 كالعندس والطيور في تخدسه يطول لتكثير الصداع **باب**
 في الثالثة ومن في القاشدة او الثالثة على اختلاف قول الجالينوس
 يخرج سدا الكلى والمثانة والرحم والكبد والطحال ويقوى البزاج
 ويأسه مقلوبه وينفع تخرج الويدة والاحراف ويقع الشلل المزمن
 ويمكن الصداع والدوار بخورا او غافلا او مسحوقا بدهن الزرد
 المستطوي الاذن فيرى ما يرمى بها من سربة او سديم او شطبة
 لا يباعها وهو يذو المول والطح والوطبات ويمكن العكس
 الطعوى ويكثر اللبن والمخوي يدفع سرور السموم ويخاف على البطن
باب يابس في الاول فخذ من طبيعة الشجر الذي تحت عليه
 يقوى المعدة وينفع اوجاع الكبد **باب** حار يابس يخفف بلانغ
 ولذلك يسهل القروح وبلصق الحار اسات ويقع الزمرد لسهل الاخلا
 الغليظة في المفاصل **باب** يابس في الاول يابس في الثانية يقوى ويخفف
 بلانغ ويكسر القروح ويدفع كبده يابس في الثانية يقوى العين ويعمل

الكلل حار يابس في الاول
 وقيل معتدل في الحار والبرودة
 وفيه قشر يسير وعطيل وانساج

باب في الثالثة
 ومن في القاشدة

باب في الترقيد
 ويدفع المفعلة

باب في الصداع
 يمكن الصداع

باب في الكبد
 يابس في الاول

باب في المفاصل
 يابس في الاول

(Faint handwritten notes in Arabic script)

وإن جاري يابس في آخر الثانية بجلو يقيق ويصل وينقى ويقطع الاستعداد
الغليظة ويرفق الشعر شيئا عليه ويحمر اللون ويحذب الدم منها قليلا
ويلين الطبيعة الحماة **الحار في الثالثة** يابس في الثانية يحلل مقلع
مطبخ جلا مفتوح ويصل العنصل في أقوى ويغير الوجه ويذهب البهق وهو
المالح يقلع الثآليل وينسحق ولا أكاد منه يبيت ويضر العنصل ويقوى العدة
ويشفي الطعاع والبطوخ منه كثير الغذاء معطش وينفع البرقان وينقى افول
السواسير ويخرج الباء ويذهب ويلين الطبيعة وينفع من رشح البصير وفل العنصل
يقوى البدن ويحسن اللون ويقوى الشدة ويذهب الثور ويغيب الأسنان ويضر
العنصل سليم يبرأ مع نفعه من أمراض الفاسل وورق الفناء خامه والفاخ
وقد ينفع الصرع والمالينوليا والربو والسعال المتق ويخفف البصير ويقوى
المنة ويضم ويضع البصير الطعاع ومن الاستسقاء والبرقان ولشقاق الرحم
وعسر البول ويذهب بقية **ويشرب خلده** وساق قد السحار وقيل الفدة **ومن**
حار يابس في الثانية يقوى القلب جدا وينقى الخلققة عنه ويقوى وينقى
البارد ومن الاعتدال والربط عدد طلب وفيه تروية فضلية وفيه كثير يقيل
أدوية لوقى ويولد الحمرين أو مطا غليظ ليد العنصل غير السم وأدق ويجعل على
تروية الدم فتعدها حية قطع ينزق الفراج إذا غلب منه وإذا أخذ الشعر بعشر وقته
وإذا أخذت عانة صبي منع نبات الشعر فيها ويحسن اللون وينعم به مع الشراب

٢٤
 كتاب التفسير في تفسير القرآن
 تأليف الشيخ محمد باقر
 صاحب المجلس الأعظم
 في دارالعلوم
 في شهر ربيع الأول
 سنة ١٢٤٠

پہلے

فکرم

وین

ادامت

بادریک

۹۲۱
مکتبہ
مکتبہ

[illegible][illegible]

دېک وېجاخ

دعا و دعا

دم القويون

...

۱۶۱۰

عليه

التي لا يأتى تحت جندة قشره والشرى على الشرة واللب على اللحم واللب على
 بعد وبقية اللحم يقطع وفي القدم يقطع اللحم ويحرق وهو الخ من اللحم
 والبشر والمفاسل وعروق الشرايين ويترك على هذا وقاد اللحم ينقع ويحترق
 لجميع الانسان وبها اقلعها والاسعال به نافع من نفس الحساب ويسهل
 الطبخ فيلطف من اللحم والمفاسل والسوداء والشرى التي عشر قبل الماء ويغلى
 والثانية واسداسه بالكثير ودهن اللوز **حب حار** يابس في الاول والا سود اقوى
 من غيره ينفع عديم من الباقى ينفع الطبخ في اوله اللحم الضلعية واوله تحت الاربع
 ويسقي الصوت وينفذ ما زكوا من عيون ويخفف نافع للاستهزاء واليرقان
 ويقتل الحشاء من الكلى والثانية ويخفف من الكلى ويكسر البول ويبرد البلاء جفا
حب حار حار معتدل في الرطوبة واليبس والمقلية يطبخ في الحصى ينفعه يولد
 الدم والمقلية الكثرة ولحم العدس **حب الحار** الحار في الثانية رطب من زبد في الكلى
 جفا **حب الحار** يابس في الثانية ينفع من العيون والشرى والكرب ويغنى ويسهل
 اوله في القليلة والسوداء واللبس ينفع في البول وحب الفروع **حب السوي**
 حار رطب يكثر في السقا وهو قسيم في ايش حار يابس في الثانية في استساج ودهن
 يلبس وعلى الازع يذهب بجمعه في الماء كثير الغذاء قوى على اللحم جيد للسعال
 ولشقته الرطوبات الرية ويخفف في الاثني عشر حار ويدر في الكلى يابسة كثيرا
 ويغنى ويبرد حب الرمان **حب الفص** حار يابسة يسهل في الثانية يلبس

وغيره

حب حار
حب حار

حب حار
حب حار

حب حار

بنو اكر

وليس

حب حار

ويلبس ويخفف ويبرد في الثانية ينفع من العيون والشرى والكرب ويغنى ويسهل
 البلاء ويخفف في الاثني عشر حار ويدر في الكلى يابسة كثيرا
 ويغنى ويبرد حب الرمان **حب الفص** حار يابسة يسهل في الثانية يلبس
 حار رطب يكثر في السقا وهو قسيم في ايش حار يابس في الثانية في استساج ودهن
 يلبس وعلى الازع يذهب بجمعه في الماء كثير الغذاء قوى على اللحم جيد للسعال
 ولشقته الرطوبات الرية ويخفف في الاثني عشر حار ويدر في الكلى يابسة كثيرا
 ويغنى ويبرد حب الرمان **حب الفص** حار يابسة يسهل في الثانية يلبس
 حار رطب يكثر في السقا وهو قسيم في ايش حار يابس في الثانية في استساج ودهن
 يلبس وعلى الازع يذهب بجمعه في الماء كثير الغذاء قوى على اللحم جيد للسعال
 ولشقته الرطوبات الرية ويخفف في الاثني عشر حار ويدر في الكلى يابسة كثيرا
 ويغنى ويبرد حب الرمان **حب الفص** حار يابسة يسهل في الثانية يلبس

حب حار

حب حار

حب حار

حب حار

حب حار

حب حار

حب حار

حب حار

حب حار

حب حار

حب حار

حب حار

حب حار

حب حار

حب حار

حب حار

حب حار

حب حار

حب حار

حب حار

بما يارز وحمله في يارز ما يارز في الماينة يطفي الدم
 وينفع الصدرة وسكن الحرارة ويخفف البصر وينفع الطحالين والاسهال
 الشفراوي **في** انفضاضها من ريح سهل وغلاها قليل **في** ان
 الجاوشه يارز ورياح في الاولى والخاصه يارز ما يارز في الثانية تنفع
 الشفاء وتنفع سبلان القول في الاخشاء وخصوصا شرايب
 ويجمع اشافه حتى الخاصه مع قبض وجده مع العسل ولا
 لوجع الاذن والدخخ والفالج وقروح المعدة والقروح
 الخبيثه واقاهاه الجرحان وخصوصا عرقا والخاصه اكثر
 اكلها والمز ينفع التهابات المعدة والخاصه خشن الصدر والعلق
 والعلق يلبسها ويؤوي الصدر وينفع السعال وافضل الامهات
 وتبيح ينفع الحفان **في** **شجر** يارز ما يارز في الاولى فلهذا
 من الخطة وما الشجر اذ من يوقيه والعلق من يوقه ونفع السعال
 وما الشجر ينفع الصدر والسعال والجرب والكلف طلاء وما
 بدقيقه في في المعدة **شيت** حار ما يارز في الثانية ينفع سبلان
 الرجاج فادمان اكله ينفع البصر **شوي** يارز ما يارز في الثانية
 حار جلاء يخلط بالراح ينفع السائل المنكوشه والبهق والبرص و
 يستل الذيدان وجب القرح ويذهب يلقو في القدر فيطهر منكمه
 وينفع الزكام عتيا حار ورا في حرقه كان حار **شوق** يارز ما يارز
 في الثالثه يخلط بالراح ويخفف المني وينفع وورقه يذهب

في الماينة يطفي الدم
 وينفع الصدرة وسكن الحرارة
 ويخفف البصر وينفع الطحالين
 والاسهال الشفراوي
 في انفضاضها من ريح سهل
 وغلاها قليل في ان
 الجاوشه يارز ورياح في الاولى
 والخاصه يارز ما يارز في الثانية
 تنفع الشفاء وتنفع سبلان القول
 في الاخشاء وخصوصا شرايب
 ويجمع اشافه حتى الخاصه مع قبض
 وجده مع العسل ولا لوجع الاذن
 والدخخ والفالج وقروح المعدة
 والقروح الخبيثه واقاهاه الجرحان
 وخصوصا عرقا والخاصه اكثر اكلها
 والمز ينفع التهابات المعدة والخاصه
 خشن الصدر والعلق والعلق يلبسها
 ويؤوي الصدر وينفع السعال وافضل
 الامهات وتبيح ينفع الحفان في شجر
 يارز ما يارز في الاولى فلهذا من
 الخطة وما الشجر اذ من يوقيه والعلق
 من يوقه ونفع السعال وما الشجر
 ينفع الصدر والسعال والجرب والكلف
 طلاء وما بدقيقه في في المعدة شيت
 حار ما يارز في الثانية ينفع سبلان
 الرجاج فادمان اكله ينفع البصر شوي
 يارز ما يارز في الثانية حار جلاء
 يخلط بالراح ينفع السائل المنكوشه
 والبهق والبرص ويستل الذيدان وجب
 القرح ويذهب يلقو في القدر فيطهر
 منكمه وينفع الزكام عتيا حار ورا في
 حرقه كان حار شوق يارز ما يارز
 في الثالثه يخلط بالراح ويخفف المني
 وينفع وورقه يذهب

حار ما يارز وحمله في يارز ما يارز في الماينة يطفي الدم
 وينفع الصدرة وسكن الحرارة ويخفف البصر وينفع الطحالين والاسهال
 الشفراوي **في** انفضاضها من ريح سهل وغلاها قليل **في** ان
 الجاوشه يارز ورياح في الاولى والخاصه يارز ما يارز في الثانية تنفع
 الشفاء وتنفع سبلان القول في الاخشاء وخصوصا شرايب
 ويجمع اشافه حتى الخاصه مع قبض وجده مع العسل ولا
 لوجع الاذن والدخخ والفالج وقروح المعدة والقروح
 الخبيثه واقاهاه الجرحان وخصوصا عرقا والخاصه اكثر
 اكلها والمز ينفع التهابات المعدة والخاصه خشن الصدر والعلق
 والعلق يلبسها ويؤوي الصدر وينفع السعال وافضل الامهات
 وتبيح ينفع الحفان **في** **شجر** يارز ما يارز في الاولى فلهذا
 من الخطة وما الشجر اذ من يوقيه والعلق من يوقه ونفع السعال
 وما الشجر ينفع الصدر والسعال والجرب والكلف طلاء وما
 بدقيقه في في المعدة **شيت** حار ما يارز في الثانية ينفع سبلان
 الرجاج فادمان اكله ينفع البصر **شوي** يارز ما يارز في الثانية
 حار جلاء يخلط بالراح ينفع السائل المنكوشه والبهق والبرص و
 يستل الذيدان وجب القرح ويذهب يلقو في القدر فيطهر منكمه
 وينفع الزكام عتيا حار ورا في حرقه كان حار **شوق** يارز ما يارز
 في الثالثه يخلط بالراح ويخفف المني وينفع وورقه يذهب

حار ما يارز وحمله في يارز ما يارز في الماينة يطفي الدم
 وينفع الصدرة وسكن الحرارة ويخفف البصر وينفع الطحالين والاسهال
 الشفراوي **في** انفضاضها من ريح سهل وغلاها قليل **في** ان
 الجاوشه يارز ورياح في الاولى والخاصه يارز ما يارز في الثانية تنفع
 الشفاء وتنفع سبلان القول في الاخشاء وخصوصا شرايب
 ويجمع اشافه حتى الخاصه مع قبض وجده مع العسل ولا
 لوجع الاذن والدخخ والفالج وقروح المعدة والقروح
 الخبيثه واقاهاه الجرحان وخصوصا عرقا والخاصه اكثر
 اكلها والمز ينفع التهابات المعدة والخاصه خشن الصدر والعلق
 والعلق يلبسها ويؤوي الصدر وينفع السعال وافضل الامهات
 وتبيح ينفع الحفان **في** **شجر** يارز ما يارز في الاولى فلهذا
 من الخطة وما الشجر اذ من يوقيه والعلق من يوقه ونفع السعال
 وما الشجر ينفع الصدر والسعال والجرب والكلف طلاء وما
 بدقيقه في في المعدة **شيت** حار ما يارز في الثانية ينفع سبلان
 الرجاج فادمان اكله ينفع البصر **شوي** يارز ما يارز في الثانية
 حار جلاء يخلط بالراح ينفع السائل المنكوشه والبهق والبرص و
 يستل الذيدان وجب القرح ويذهب يلقو في القدر فيطهر منكمه
 وينفع الزكام عتيا حار ورا في حرقه كان حار **شوق** يارز ما يارز
 في الثالثه يخلط بالراح ويخفف المني وينفع وورقه يذهب

هذا هو الوجه الثاني في بيان
 كيف يتصل القلب بالبدن
 من حيث الاتصال بالدم
 والاعتماد عليه في الحياة

وإذا ما فاض كله بضعف البصر **قالب** ما ظل البصر منع
 سيلان القلب وهو ردي المعدة ولا يتنفسم ويخلطه ردي
 تقيل **باب** يازد رطب في الأولى **باب** يلبس الحلق والصدور
 البطن وينفع السعال اليابس والمقان والكلب والثانية **خوف**
 بارد في الساع رطب في الأولى سرع الغفوة يلبس وفيه قبض
 واقبض الفخ وماء وماء ورقيق يعل الدم من لادن واللب
 ضهاد أو شرابا ويجب قدره على الطعام وهو كثير الغذاء
 ولين **باب** مركب من حار وبارد وهو غلب وكلاهما
 لطيف والطح ينقص برده وهو مقلع ملطف ينفع الصفر
 ومنع الورم حيث يزدان يحدث ويعين على الحضم ويضاد
 البلغم ويضاد السوداوين وينفع الحمرة والفلة واللبس
 القوبا وحرق النار ومنع سعي الساعة وهو يزدان
 للصداع ويضعف لوجع الأسنان ودموتها **باب**
 افضله التي المعتدل الملح والتمر والبنج الشوري المالح
 حتى يبرد ويتلو العرن وما عدا ذلك ردي والسيلك
 أكثر غذاء وجود لكنه بطن الحذر والنعوذ **باب**
 والحشكان يلبس الطسعة ويشرح لعداء ونفوذ لكنه أقل
 فدية وأرد أن الحذر من الحظرة النخلة في حكم اللسان وخان
 القطاريف يلبس خلطا غليظا والفتيت نفاخ بطن الحضم
 في شدة الحرارة

هذا هو الوجه الثالث في بيان
 كيف يتصل القلب بالبدن
 من حيث الاتصال بالدم
 والاعتماد عليه في الحياة

هذا هو الوجه الرابع في بيان
 كيف يتصل القلب بالبدن
 من حيث الاتصال بالدم
 والاعتماد عليه في الحياة

الحول باللبس حذر وكثير العذاء بطن الحذر وخير الحظرة
 يتنفس من رطب في حار يابس إلى الرابعة يقطع البلغم
 استخرج من رطب في حار يابس إلى الرابعة يقطع البلغم
 ينزل الكلف من الرقة الميتة ويخفف اللسان وينفع من قاء القلب
 ويحلل الأورام وينفع للربوب والقوبا ووجع المفاصل وشقي
 رطوبات الراس ويقطر ماء رده عند لوجع الأذن ويقوي الماء
 ويغسل وينفع شدة الحساسة ويذهب على الرق ويزيل الحشو
 المزمنة في قصبه الرية بالعسل **باب** معتدل في الحرارة
 البرودة رطب ينفع الأورام الحارة في الأضداد ويغريها القلب
 لإورام الحلق ويطلق على المفاصل والرقان وينفع الرقان
 ويجمع الكبد ولبس الطبع ويشمل الصفراء والبلغم الحار
 الذي في أنه يشمل به الحب إلى **باب** معتدل لطيف سخاثة
 تنفع في أدوية السوداوين وينفع للفقان ويقوي القلب
 أمساك في الفم يزيل الجرم ويقوي العين **باب** معتدل
 بارد في الأولى يابس في الثانية يشبه الزعفران في حكمه **باب**
 حار في الأولى يابس في الثانية يقطع للاختلاط الغليظة
 مشمل لها من البلغم والصفراء والسوداوين ينفع لجميع السدد
 ملطف وفيه قبض ينقي فضول العصب وينفع جميع أورام
 المفاصل وعرق النساء والصرع والربوب والرقان

هذا هو الوجه الخامس في بيان
 كيف يتصل القلب بالبدن
 من حيث الاتصال بالدم
 والاعتماد عليه في الحياة

هذا هو الوجه السادس في بيان
 كيف يتصل القلب بالبدن
 من حيث الاتصال بالدم
 والاعتماد عليه في الحياة

۱۰۰

79

Handwritten text in a cursive script, likely from a historical manuscript. The text is dense and fills most of the page, with some lines crossed out or written over others. The ink is dark, and the paper is aged and yellowed.

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

وكانوا في ذلك الوقت
في حالة من الضيق
والهم والحزن
وكانوا في ذلك الوقت
في حالة من الضيق
والهم والحزن

هذا هو الصنيع الذي هو في الحقيقة
 من الصنيع الذي هو في الحقيقة
 من الصنيع الذي هو في الحقيقة

الفرقة العارضة **الصلابة** فعدو تقابل من الفل في رسلق
 الراس خلط القية **الصلابة** ثم في غشاء الراس وكل الراسبه
 إنما هو من راج سادج او مادي ولما تفرق الاصلان واما
 هما معا كما في الاورام والطب يولم عمادة بان يفر ويمدد
 فيفرق الاصلان والياش يولم بذلك ويخرج يلزمه في الاصل
 عما كان عليه والجان والبارد يولم ان بذلك وبناهما والبار
 يتخذ به يقل الله **الصلابة** الصديق ان كان ياديا الضربة او سعة
 فوجان يفرقها او سهايم يوجع ينجس او زرد حوله او حمار او
 فطير جماع او ينجس زدية واردة من خارج كلامه الاش والحيث
 عليه وجوده وان كان بدنيا فالمنجي يعرف بعلمه ان سادجا
 كان او مادي او الذي من يفرق الاصل يدل عليه الوجه والند
 والوجع الناقص الناحض والاكل وسيلان الدم وقدم
 شدي بام والذي من سدد يوجع يمد يد ما يجتنب من
 المواد يدل عليه علامة وجود المواد مع احتباسها والصار
 القدي **والصداع** الذي من قوة جين الدماغ ينشأ كالد
 عن ضعفه في الصداع عن اذ في سبب كحمار الاغذية الذي
 لا ينقل عنه عادة وينافعه بان الخواص تكون قد ساقية و
 لا في حال الدماغية قوة والذي من راج وانجرة بدنية كمن
 ممددة فيزقه يعرف بدور العروق وانفتاح الاوداج

هذا هو الصنيع الذي هو في الحقيقة
 من الصنيع الذي هو في الحقيقة
 من الصنيع الذي هو في الحقيقة

تم
 في
 في

هذا هو الصنيع الذي هو في الحقيقة
 من الصنيع الذي هو في الحقيقة
 من الصنيع الذي هو في الحقيقة

واشغال الوجع وخفته ودوري ولبث فان كذا قد ولز
 وشذو والذي من راج في مقدم الدماغ يكون ح
 نمن واكال واشتد كوجع عند الحركة والوجع والذي
 يشك من المعدة يعرف بمقدم ضربه هاكالغشاش وقلة
 الشهو وقساد هضم او ضعفه او بطلانه وبقيته من
 اليافوخ وزمنه مال الى الوسط ثم نزل الى الفقا وعطلف
 به الله على الاكل والوجع **والصداع** الذي من راج
 وهو في غير البلغم على الاكل او بعد بتليل مع كثر زوق
 وقلة عطش ودما ينسكن الاكل الصداع المعدي وان كان
 من بلغم لونه الابخره حابسا اياها من الدماغ والذي من كبد
 ينسلك الى العيون والذي من الطحال الى البشاش والذي من الكلى
 الى الخلف والذي من المراء الى القدم والذي من الرجم
 يكون في جوارق اليافوخ وبعد ولادة او اسقاطا او احتباس
 من وبلغمه لا بد من مقدم الضربة في العضو الاصل والذي
 عن الخبيات يعرف بزيادة لونه وسكونه لسكونها والذي
 عن العيون مما يوجب من شور الاخلال يزول به واله ويكون
 في رقة **العلاج** انا نذكر اذوية لكل مرض فليختص منها للمرض
 عند اقتران السعال والمليته للطبيعة عند اعتقها وجش
 وسببنا الاستغفار فاما بعد بعد النسخ ونفسي الجباري

هذا هو الصنيع الذي هو في الحقيقة
 من الصنيع الذي هو في الحقيقة
 من الصنيع الذي هو في الحقيقة

غشاء الراس

واستطوخودوس وقشور الخشخاش المخذوز ويطلق الماء ويكتب على
 بخاره ويهدد بتعليقه المشتموما مسك وعنبر وعود وغالية
 مفردة ومجموعة وورق الارج والريحان والزعفران نقاحه
 يمكن شتمها افيون واقرمون ومسك وزعفران **علاج الصداع**
 الاثرية بجلاب الماء باردة او شراب يلفوز وجدة او مع بفسنج
 وبرز قطونا او ماء الشعيرة بالسك او بوز قطونا باردة و
 مسك **العدي** علم البدي او الفحل او اللجاج المستمن
 او الغاريج المسمنة مسلوقة او حب الريان والسملك الرضائي
 وحب البيض النيمبرشت او اسفاناخ او حبان او ريشا
 لوز حلو الادوية الموسعة دهن بفسنج ونيلوفر وخرج
 مفردة ومجموعة وماء الورد والخيارد والخلأف وقد يغلى
 الراس بخودة القز او الحبان ان كان مع الحرارة وصلى بالغاوار
 نافع بعد خلط الراس وليخسل بغيره **علاج** طيب الحبان
 البنفسج والشعيرة مع نصفه دهن بفسنج ليجب فارتان مكان
 عال بعد خلط الراس وقد قطر دهن البنفسج في الاذن ويصفى
 وينشق الادهان المذكورة والجمام الرطب من افعى الاشياء
مصادد قيقب غير لعاب برز قطونا بماء الخلأف **علاج** حلاوي
 من بفسنج وسكر وانشاء ودهن لوز حلو يغلى بها الراس بعد
 خلطه المشتموما الادهان المذكورة وتقرىب لشرارات

هذا هو علاج الصداع
 الحار والبارد

هذا هو علاج الصداع
 الحار والبارد

هذا هو علاج الصداع
 الحار والبارد

هذا هو علاج الصداع
 الحار والبارد

هذا هو علاج الصداع
 الحار والبارد

علاج الماء يستخرج الرطوبة ويقوى الريح
 ويستخرج الريح ويقوى الغذاء ويكسر الراس بالماء المشتموما
 وشراب الاستطوخودوس نافع **علاج الصداع** اما الدوخة
 فبالفسنج وتعديل المزاج بما قلناه وغيره القوي بفسنج
 اما الصداع المذكور للصداع الحار او البارد
 والسكر والغذاء تلك الاقدية ثم يستخرج بفسنج الفاكهة
 او التفوح القوي او لعوق الحبان شربا او ماء الريان للعضوة
 بالشم يعلل اسفنج وكابلي مرضوضين منقوعين فيه او يطبخون
 فيه مكد خمسة درهم ونصف درهم زاوندا ومن كل واحد
 منها ملء راسم مد قوقة ناعما واما البسمل فينقى بالمد
 والاشربة المذكورة للصداع الباردة ثم يستخرج بفسنج اياتنج
 وحب القوقيا او ايارج فيقرا ويخد او ايارج لوز غاذا او
 الاطريفل الصغير وحده او مقوى بايارج واستطوخودوس
 نصف درهم واما السقواء فينضج بما ذكرناه للصداع
 البارد ثم يستخرج بمطبوخ الاقيثيون او حبة او اقيثيون
 شبة درهم في قدح من لبن النعاج بجلاب مسك **الصداع**
 الذي عن ضرب او سقطة يلبث فيه الطبيعة وتردع الايمن
 ويقصد ان يخلط ويشد الاطراف وتغرق الراس بدهن
 المرء مقرا والذي عن شتم او برز ينقل الى هواء معتدل

هذا هو علاج الصداع
 الحار والبارد

هذا هو علاج الصداع
 الحار والبارد

هذا هو علاج الصداع
 الحار والبارد

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

في كماله...
وهو...
في ابد...
وقد يقال...
الا...
راس...
واضطراب...
نفس...
والمنشأ...
تعتبر...
اذا...
الراس...
والذوق...
والوجه...
والصفت...
وكانه...
وصف...
قل...
والصداع...
المادة

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

لي...
وقيل...
ولا...
نفس...
ومن...
لخلا...
ثم...
لتحقيق...
هو...
من...
بشي...
سها...
ال...
وماد...
وشق...
من...
منج...
كسند...
بلا

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

والحقائق مما يقوى الذهن ويجدد **الاستعداد** صفات
 او يظلل لقوة الذكر وشبهه اقل من شاذج او مائة و
 يعرف بعد مائة او ثلث فلا يحفظ الا القدم او رطوبة فلا
 يحفظ الا الوقت وعلاجه علاج الحق **المساكن** من جنون
 سبغى عن متوداه يحرق قد عن دم او عن صفراء او سوداوي يكون
 مع اضطراب توبت ويكون السكون والظوف والجفاف في
 السوداء الصفراوية اقل ولكن اشكاته وفي السوداء وتغافل
 اذا كثر فاذا نادر لم يمكن اشكاته والطلا من **داه الكلب**
 هو نوع من المانيا الا ان فيه معاشرة ومواقعة وقيل يحرق
 وهو الى الدوية اقرب ولذلك ليس فيه من الحقد وسود
 الحقد كما في المانيا ويند من الكاوي من حرارة الدماغ
 واملاء القديمة من ما و احمرارها واعتقاد الدم في ثدي
 المرأة **العلاج** هو بعينه علاج الما ليغوليا مع زيادة في
 التبريد في الثديين وربما احتج فيها الى ضرب و
 تقيد ليكن من خيط وكذا اما يضرب على راسه ليؤيد
 اليه العقل ومن العلاج القوي الحقد ان يسقى نصفه
 فيقوى في ماء الشجر عند من الخلطة فيقوى البرقة في يوم
 ولما احتج الى معاودة بد لكثيرا **المالطون** ما هو شوش
 الفنون والفكر الى الصفاء والخوف ويند في شدة غضب

هذا هو المرض الذي
 يسمى بالمانيا
 وهو من جنون
 الذي يكثر فيه
 اضطراب التوبت
 ويكون السكون
 والظوف والجفاف
 في السوداء
 الصفراوية اقل
 ولكن اشكاته
 وفي السوداء
 وتغافل اذا
 كثر فاذا نادر
 لم يمكن اشكاته
 والطلا من داه
 الكلب هو نوع
 من المانيا الا ان
 فيه معاشرة
 ومواقعة
 وقيل يحرق
 وهو الى الدوية
 اقرب ولذلك
 ليس فيه من
 الحقد وسود
 الحقد كما في
 المانيا ويند
 من الكاوي من
 حرارة الدماغ
 واملاء القديمة
 من ما و احمرارها
 واعتقاد الدم
 في ثدي المرأة
العلاج هو بعينه
 علاج الما ليغوليا
 مع زيادة في
 التبريد في
 الثديين وربما
 احتج فيها الى
 ضرب وكذا
 اما يضرب على
 راسه ليؤيد اليه
 العقل ومن
 العلاج القوي
 الحقد ان يسقى
 نصفه فيقوى
 في ماء الشجر
 عند من الخلطة
 فيقوى البرقة
 في يوم ولما
 احتج الى معاودة
 بد لكثيرا

هذا هو المرض الذي
 يسمى بالمانيا
 وهو من جنون
 الذي يكثر فيه
 اضطراب التوبت
 ويكون السكون
 والظوف والجفاف
 في السوداء
 الصفراوية اقل
 ولكن اشكاته
 وفي السوداء
 وتغافل اذا
 كثر فاذا نادر
 لم يمكن اشكاته
 والطلا من داه
 الكلب هو نوع
 من المانيا الا ان
 فيه معاشرة
 ومواقعة
 وقيل يحرق
 وهو الى الدوية
 اقرب ولذلك
 ليس فيه من
 الحقد وسود
 الحقد كما في
 المانيا ويند
 من الكاوي من
 حرارة الدماغ
 واملاء القديمة
 من ما و احمرارها
 واعتقاد الدم
 في ثدي المرأة
العلاج هو بعينه
 علاج الما ليغوليا
 مع زيادة في
 التبريد في
 الثديين وربما
 احتج فيها الى
 ضرب وكذا
 اما يضرب على
 راسه ليؤيد اليه
 العقل ومن
 العلاج القوي
 الحقد ان يسقى
 نصفه فيقوى
 في ماء الشجر
 عند من الخلطة
 فيقوى البرقة
 في يوم ولما
 احتج الى معاودة
 بد لكثيرا

هذا هو المرض الذي
 يسمى بالمانيا
 وهو من جنون
 الذي يكثر فيه
 اضطراب التوبت
 ويكون السكون
 والظوف والجفاف
 في السوداء
 الصفراوية اقل
 ولكن اشكاته
 وفي السوداء
 وتغافل اذا
 كثر فاذا نادر
 لم يمكن اشكاته
 والطلا من داه
 الكلب هو نوع
 من المانيا الا ان
 فيه معاشرة
 ومواقعة
 وقيل يحرق
 وهو الى الدوية
 اقرب ولذلك
 ليس فيه من
 الحقد وسود
 الحقد كما في
 المانيا ويند
 من الكاوي من
 حرارة الدماغ
 واملاء القديمة
 من ما و احمرارها
 واعتقاد الدم
 في ثدي المرأة
العلاج هو بعينه
 علاج الما ليغوليا
 مع زيادة في
 التبريد في
 الثديين وربما
 احتج فيها الى
 ضرب وكذا
 اما يضرب على
 راسه ليؤيد اليه
 العقل ومن
 العلاج القوي
 الحقد ان يسقى
 نصفه فيقوى
 في ماء الشجر
 عند من الخلطة
 فيقوى البرقة
 في يوم ولما
 احتج الى معاودة
 بد لكثيرا

وتحت الحلق وخوف مما يخاف منه عادة فاذا استحكم في
 هذه الشرائع والمستعمله من قلبه حال كثر الصدور
 والبدن وما غدت رطب غليظة الشفتين الكع وعروضه
 للرجال كثر وللنساء يقش وأصنافه **الاشكال** ان يكون
 السبب في الدماغ نفسه فيكون السهر والنظر الى الارض اكثر
 مع عدم علامات السوداء في البدن كله ومودة لون
 والعين وهذا من الاصناف **و ثانيا** ان يكون السبب
 املاء البدن كله من السوداء فيكون علامات السوداء
 ظاهرة عامة وهذا **الاشكال** ان يكون السبب في المراق
 وبسبب ما يتولد من قفا وشبهه شدة حرارة الكبد ويحترق
 الدم السوداء ويندفع الى النحال فيدفعها الى فم المعدة
 وهذا المرض وجع فم المعدة والبلغم والبراز
 الشبه والقيء الحامض السوداء ويضعف الحضم اضطراب
 السوداء او بالمعدة وكثرة الرياح والمغ والمغ والبراز
 لذلك ويكثر الشبه لشد الغي وخشونة في العين كثرة الانزعج
 السوداء او به وتصل الاجفان ولم في المراق ونفخة وتبد
 الشفتين الزلزال اما من رايه سوداوي بان ديا من وخش
 او خيط سوداوي يسبغى او يحترق عن صفراء فيكون الحنون
 والوجه والبرقة اكثر او عن السوداء فيكون الحقد والسكون

هذا هو المرض الذي
 يسمى بالمانيا
 وهو من جنون
 الذي يكثر فيه
 اضطراب التوبت
 ويكون السكون
 والظوف والجفاف
 في السوداء
 الصفراوية اقل
 ولكن اشكاته
 وفي السوداء
 وتغافل اذا
 كثر فاذا نادر
 لم يمكن اشكاته
 والطلا من داه
 الكلب هو نوع
 من المانيا الا ان
 فيه معاشرة
 ومواقعة
 وقيل يحرق
 وهو الى الدوية
 اقرب ولذلك
 ليس فيه من
 الحقد وسود
 الحقد كما في
 المانيا ويند
 من الكاوي من
 حرارة الدماغ
 واملاء القديمة
 من ما و احمرارها
 واعتقاد الدم
 في ثدي المرأة
العلاج هو بعينه
 علاج الما ليغوليا
 مع زيادة في
 التبريد في
 الثديين وربما
 احتج فيها الى
 ضرب وكذا
 اما يضرب على
 راسه ليؤيد اليه
 العقل ومن
 العلاج القوي
 الحقد ان يسقى
 نصفه فيقوى
 في ماء الشجر
 عند من الخلطة
 فيقوى البرقة
 في يوم ولما
 احتج الى معاودة
 بد لكثيرا

هذا هو المرض الذي
 يسمى بالمانيا
 وهو من جنون
 الذي يكثر فيه
 اضطراب التوبت
 ويكون السكون
 والظوف والجفاف
 في السوداء
 الصفراوية اقل
 ولكن اشكاته
 وفي السوداء
 وتغافل اذا
 كثر فاذا نادر
 لم يمكن اشكاته
 والطلا من داه
 الكلب هو نوع
 من المانيا الا ان
 فيه معاشرة
 ومواقعة
 وقيل يحرق
 وهو الى الدوية
 اقرب ولذلك
 ليس فيه من
 الحقد وسود
 الحقد كما في
 المانيا ويند
 من الكاوي من
 حرارة الدماغ
 واملاء القديمة
 من ما و احمرارها
 واعتقاد الدم
 في ثدي المرأة
العلاج هو بعينه
 علاج الما ليغوليا
 مع زيادة في
 التبريد في
 الثديين وربما
 احتج فيها الى
 ضرب وكذا
 اما يضرب على
 راسه ليؤيد اليه
 العقل ومن
 العلاج القوي
 الحقد ان يسقى
 نصفه فيقوى
 في ماء الشجر
 عند من الخلطة
 فيقوى البرقة
 في يوم ولما
 احتج الى معاودة
 بد لكثيرا

هذا هو المرض الذي
 يسمى بالمانيا
 وهو من جنون
 الذي يكثر فيه
 اضطراب التوبت
 ويكون السكون
 والظوف والجفاف
 في السوداء
 الصفراوية اقل
 ولكن اشكاته
 وفي السوداء
 وتغافل اذا
 كثر فاذا نادر
 لم يمكن اشكاته
 والطلا من داه
 الكلب هو نوع
 من المانيا الا ان
 فيه معاشرة
 ومواقعة
 وقيل يحرق
 وهو الى الدوية
 اقرب ولذلك
 ليس فيه من
 الحقد وسود
 الحقد كما في
 المانيا ويند
 من الكاوي من
 حرارة الدماغ
 واملاء القديمة
 من ما و احمرارها
 واعتقاد الدم
 في ثدي المرأة
العلاج هو بعينه
 علاج الما ليغوليا
 مع زيادة في
 التبريد في
 الثديين وربما
 احتج فيها الى
 ضرب وكذا
 اما يضرب على
 راسه ليؤيد اليه
 العقل ومن
 العلاج القوي
 الحقد ان يسقى
 نصفه فيقوى
 في ماء الشجر
 عند من الخلطة
 فيقوى البرقة
 في يوم ولما
 احتج الى معاودة
 بد لكثيرا

44

المجلد الثاني
الجزء الثاني
الكتاب الثاني
الكتاب الثاني

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

مجلس ۱۰۰

لا ينفك الحنظل عن النبض وتغير اللون والوجه عرف أنه هو
العلامة التي كالتوالي فان لم يبق على الوجه النبض لم يبق الحنظل
 العجايب النبض المستقر اليد محركات فبعضه وانما به
 مع تدوير الما الحوليا فان كان العاشر من النبض انفعته النضجة
 والعظيمة والاستهانة به والاشبهه لاه والقبول لاه انما
 ضرب من الجنون والوسواس وربما اعترى ذلك قوما
 الجرح ومن المكنات الصيد والاشغال بالعلم العقلي
 والمحركات وكثرة الجماع واللعب الممارات المقصود بها
 اللعب كالتالي بلخيال وانما التي تذكر فيها الحرج والوقوع فيها
 وبذلك عشقا **الاشارة** في طول غرق فينبول شبيهة اما انما
 في تلك الروح النعيا والبر فتنوع في داخل الجسم وتشتت
 بدل المتصل كما كانت يجتمع في النور الطبيعي لئلا يروح تع
 البقطة وليست كل هضم الغذاء وانما سبب سبب منه
 متا لك الروح عن النفوذ لشرية على عضلات الصدر وانما
 ردة او رطوبة من خارج او شرب مخدور كالاقيون
 عرف ذلك بتقديم التيب وما يوجه الاقيون والشيخ
 واللفاح وجوزة تاتل من تقويم النبض والبرق البارد
 وبرد الاطراف وانما برودة او رطوبة من لجة ساذجة
 او مادية عذبة ويدل عليها علامات ذلك والفرق

انما النبض المستقر
 اليد محركات فبعضه
 مع تدوير الما الحوليا

انما النبض المستقر
 اليد محركات فبعضه
 مع تدوير الما الحوليا

انما النبض المستقر
 اليد محركات فبعضه
 مع تدوير الما الحوليا

انما النبض المستقر
 اليد محركات فبعضه
 مع تدوير الما الحوليا

انما النبض المستقر
 اليد محركات فبعضه
 مع تدوير الما الحوليا

بين الشبات والشفكة ان المستوي يمكن ان ينفذ و
 فبعضه وحنظل حنظل التوامر كذلك المستوي والنبض
 ولا الحنظل الحنظل **العلامة** بعد الدمع وينقي ويقوى و
 يد اوي الحنظل انما تذكر من علاجها وكيفية تداء و
 لو ينفذ شعر ويجذب المرارة واسعا لخل وفيها الايجيد
 مقوي **الاشارة** بقطعة مغرطة عن حر ويدل بخدان الروح
 ويو كمال حركتها يعرف ذلك بعلا متداو وورقة خلط
 تعرف بوجوده في المنق او في كرامة او شدة ضوء المستعد
 او فساد حنظل او نفع او غدا مشهور للشمع كالباقلا ويعرف
 ذلك بوجوده او خلط سوداوي فيكون ذلك مع الما الحوليا
العلامة التي كالتوالي فان لم يبق على الوجه النبض لم يبق الحنظل
 العجايب النبض المستقر اليد محركات فبعضه وانما به
 مع تدوير الما الحوليا فان كان العاشر من النبض انفعته النضجة
 والعظيمة والاستهانة به والاشبهه لاه والقبول لاه انما
 ضرب من الجنون والوسواس وربما اعترى ذلك قوما
 الجرح ومن المكنات الصيد والاشغال بالعلم العقلي
 والمحركات وكثرة الجماع واللعب الممارات المقصود بها
 اللعب كالتالي بلخيال وانما التي تذكر فيها الحرج والوقوع فيها
 وبذلك عشقا **الاشارة** في طول غرق فينبول شبيهة اما انما
 في تلك الروح النعيا والبر فتنوع في داخل الجسم وتشتت
 بدل المتصل كما كانت يجتمع في النور الطبيعي لئلا يروح تع
 البقطة وليست كل هضم الغذاء وانما سبب سبب منه
 متا لك الروح عن النفوذ لشرية على عضلات الصدر وانما
 ردة او رطوبة من خارج او شرب مخدور كالاقيون
 عرف ذلك بتقديم التيب وما يوجه الاقيون والشيخ
 واللفاح وجوزة تاتل من تقويم النبض والبرق البارد
 وبرد الاطراف وانما برودة او رطوبة من لجة ساذجة
 او مادية عذبة ويدل عليها علامات ذلك والفرق

انما النبض المستقر
 اليد محركات فبعضه
 مع تدوير الما الحوليا

انما النبض المستقر
 اليد محركات فبعضه
 مع تدوير الما الحوليا

انما النبض المستقر
 اليد محركات فبعضه
 مع تدوير الما الحوليا

انما النبض المستقر
 اليد محركات فبعضه
 مع تدوير الما الحوليا

او تدور فيه وزمعتها الارواح فيستخرج منها الشب الى
 بين الروح الباقية وبين المزي فيريه اياها و ذلك بخلاف
 اما من الدماغ فيفسد لطوبه بلغمية وحرارة منبهة او من
 المجدة او من قضاها اخر او من شدة مزاج مختلف فخرت الارواح
 منه ذائبة في الدماغ ويعرف كل ذلك بعلا ما يذ او يبيد و ذلك
 فيه فيد وزالارواح فيه ثم سقى بعد السكون ذائبة
 كالنخالة الملوقة ماء اذا ادبرت ثم سكنت او لضرته
 او سقطت تدبر الارواح كالضربة على الماء ويعرف كل ذلك
 بتقدمه **العلاج** يقوى الدماغ ويصلب الضربة والسقطه
 وشدة المزاج العارض ويستخرج الدماغ من الرطوبة و
 الاجرة ويقوى المعدة والاعضاء المشاركة ويسد طرق
 تنجرها ويدلك اطرافه ويحرك بالخر ووضعه في الماء الحار
 ويشحن ويشقى مثل شراب الخماض والليمون والتمر الخندي
 او الاجاص مع برزقطن او شراب البنفسج ولبين الطبيعية
 بقتيلة مشهدة او حبقنه لينة او نفوع حامض شراب ينقي
 ويجعل له نفوعهم واغذيتهم الكثرة اليابسة الفسدة
 مزورة حب الزمان اوليمو باسقا ناسخ او ساق او قرع او
 اجاص وان كان البلغم غاليا فشراب الاسطوخودوس
 الليمون وزمها الحشيش الى ان يفرغ من ربه او يابان فيه

درهم او اثنين
 في الماء الحار
 او في الخمر

الحرق

في

وقد يفتقر الى قرض منفسج او ساق يابان **العلاج** ينقى
 في النور الخفيف لا يبع عليه ويحصر ويضيق النفس ويمنع الحركة
 وهو من المذرات بالضرع وشبهه بخار دم او بلغ
 او شدة يرفع الى الدماغ عند سكون الحركة وعدم
 الجعلة ورتما كان ليزد يقبض الدماغ دفعة والاضيق
 ضعف الدماغ **العلاج** الاستفرغ وشقيد الدماغ وتفق
 وشبهه بالخر الى **الضرب** شدة دماغية غير تامة ينشئ
 بها جميع الاعصاب انقباض مبدءها وينع الخس والحركة
 والاعصاب وشبهه اما انقبض الدماغ لمؤد من محار
 رضى او كفيه شمية خارجة كما عند تسع العقرب على
 العضل او بدت من عضو يشارك الدماغ كما عن فساد لثني
 او رطوبة زدية الجوهر متكتبة في الدماغ او زرع غليظة في
 ساق من الروح او غليان رطوبات لفرط حرارة او خلط شدة

من بلغم غليظ او رقيق

اودم او صفراء ومونار
 فيكون مع علامات مرث في السوداء وعلامات البياض
 محططاعا واذا كان السد في الدماغ دل عليه الثقل الدائم
 في الواسر اللسان وظلمة في العين وكثرة الجوارح لانه ياتي
 الاعضاء وما هو جوهر الدماغ هو اذ اما هو في نفسه
 ويدل على الرعي والبخاري الدوي والمدد وقلة الثقل والشيخ

في
 في

كادوس مستوار
 انما يشحن وفردن اودم

في
 في
 في

الرقعة
 في

في
 في
 في

ويعرف كل خلط بعلمائه ويكون الرطوبة الباردة في
 البول شبيهة بالزجاج الذي يمتزج مع لبن وكل ريشات واذ كانت
 بشرته المعدة كان عرضة على الامتلاء اكثر مع غشيان و
 كبير وخفان قبل التوبة ويعرض في التوبة صياح وكثيرا
 مما يعرض في الذي بشرته او غيرة التي انزال وقد يكون
 بسبب الديدان وقد يكون للمادة في عضو بعيد كما يكون
 عن انقسام البول فيجب ان يصب يصعد قبل التوبة **العلاج** يستخرج
 المادة اما الدم فبالقصد وتقليل الغذاء ولما البلغم
 فيجب الانزاج او بحرقا او اياراج لو غاديا او ذوا فخذ
 من تخم الحنظل ومحمية وعلية كاعلى واسنود ويا اراج فيقرا ولم
 عندني ومقل اذرق ملد ربع درهم اسطوخودوس من مغال
 غار يقون درهم ومجموع الرطب او اطريل صغير مقوى باياراج فيقرا
 او باوا اسطوخودوس وبن وغار يقون ملد درهم مقل لوز
 وكثيرا ملد ربع درهم واس السودا فيطبخ الاقراص
 اوجبه او اطريل مقوى باياراج فيقرا او حار مني مغسول
 درهم او دوايس فيساج واسطوخودوس واسنود من كل واحد درهم
 حجر ارميني والاذود مغسول ويا اراج فيقرا ملد نصف درهم محمودة
 كثيرا لرب السوس مقل لوز درهم الحنظل ملد ربع درهم فيقول بدرج
 بعد سيقه ويجوز كبابا **ولما** الصغرة فيقرن المنفج

لصغرة المعدة
 الطعنة الماء من الطر
 الاربعة

لما في
 او اسطوخودوس
 من السوس
 فيقول بدرج

لما في
 من السوس
 فيقول بدرج
 من السوس
 فيقول بدرج

المنفج
 السوس

و

المنفج
 السوس
 فيقول بدرج

او شبه الكه او ماء الرمان بالهيلج والمنضجات قد تمنع
 باب الصلح والمغذي ينفع فيه الفنى وشبه المعدة
 بلا طريفيل والاياراج نافع والذي عرج وديعيلج الذود مع
 لقوة الدماغ والذي من حمة التي والخشاخ الذي فيستغفر
 التي ويصلح العضو ويقوى الدماغ والذي بشرته بعض
 كاصبع الرجل تربط العضو ورمما قطع ورمما شق ووضع
 عليه الادوية المقرحة لتستخرج المادة الفاسدة مع لقوة الدماغ
 وشرب السكك من الغسل نافع ذكر انه يروي الصرع في لربون
 ومن اب الاسطوخودوس من منق للدماغ مقوله ورمما الحنج بعد
 الاستغراق الى استغراق الدماغ بغيره مثل السعوطات و
 العطومات والشوقات **سعوط** خفيف تردي ربع
 يستعمل في عصارة السلق **آخر** صبر عصاره قما الحمار
 ملد ربع درهم يستعمل بماء العسل ويحب لربق السعوط
 وهو الورد مقرا ورمما الحنج الى تبدل المزاج بعد الاستغراق
 مثل التي باق الكبر ومجموع الحلافة او المارود يطوس
 وتتم مثل السذاب والمسك والعنبر وقيل ان تعليق
 قارا يابري الصرع وقيل ان ذلك يخفف بالرومي الرطب و
 من حديث به الصرع وله شربة وعشرون سنة وخصوصا بسبب
 دماغا فيقول من زيد وكذلك اذا استمر الى هذا السن

غ

لما في

لما في
 من السوس
 فيقول بدرج
 من السوس
 فيقول بدرج

لما في
 من السوس
 فيقول بدرج

لما في
 من السوس
 فيقول بدرج
 من السوس
 فيقول بدرج

المنفج
 السوس

المنفج
 السوس

ويظهر اضع كل ما في ولا الراعي نفوسه كالاكسكان من
 الشرب والاصل والكرات والكرفس الخاسية فيه والقرول
 والباقي والقلبي وكل ما يولد من غلظتها او فاسد كاللبن
 والتمك والفواكه الرطبة الغليظة والشرب وخصوصا
 الحديث والاستحمام عقيب الطعام وتلزم من الاغذية
 الخفيفة الخفيفة كالحلواني والعصافير والقرايح للبرق
 بالسكر واليابسة وتغير من الاغذية الصلبة كصبر
 الباب والماء كزهر الاسد **السكر** سدة تامة في البطن
 الدماغ ويحاري روجه تعطل الاعضاء عن العمل والرك
 الا الشغل لضرورة الاستنشاق ونسبها اما انما
 الدماغ لو لم يزد يزد فجة او بخار فاسد او ضيق
 او سقطة واما امتلا من خلط ساق بلغم او دم او شدة
 والعلامات هي المذكورة في باب الصرع والروية منها وهي
 لا يظهر فيها النفس حتى يشبه ساجدة بالميت والتي يكون
 فيها الغليظة لا يبري والسئلة وهي التي يكون التنفس فيها
 سليما ظاهرا يعصر زوها ويفرق بين السكوت والميت
 بان يوضع القطن المنقوش على الانف والماء على اللسان فان
 تحركا فليس ميت وقيل يدخل الاصبغ في الذر فيمنالك
 شربان لا يزال تحرك مدة الحية فيعرف السكنة بمرتكبه

والعلامات هي المذكورة في باب الصرع والروية منها وهي
 لا يظهر فيها النفس حتى يشبه ساجدة بالميت والتي يكون
 فيها الغليظة لا يبري والسئلة وهي التي يكون التنفس فيها
 سليما ظاهرا يعصر زوها ويفرق بين السكوت والميت
 بان يوضع القطن المنقوش على الانف والماء على اللسان فان
 تحركا فليس ميت وقيل يدخل الاصبغ في الذر فيمنالك
 شربان لا يزال تحرك مدة الحية فيعرف السكنة بمرتكبه

والعلامات هي المذكورة في باب الصرع والروية منها وهي
 لا يظهر فيها النفس حتى يشبه ساجدة بالميت والتي يكون
 فيها الغليظة لا يبري والسئلة وهي التي يكون التنفس فيها
 سليما ظاهرا يعصر زوها ويفرق بين السكوت والميت
 بان يوضع القطن المنقوش على الانف والماء على اللسان فان
 تحركا فليس ميت وقيل يدخل الاصبغ في الذر فيمنالك
 شربان لا يزال تحرك مدة الحية فيعرف السكنة بمرتكبه

والعلامات هي المذكورة في باب الصرع والروية منها وهي
 لا يظهر فيها النفس حتى يشبه ساجدة بالميت والتي يكون
 فيها الغليظة لا يبري والسئلة وهي التي يكون التنفس فيها
 سليما ظاهرا يعصر زوها ويفرق بين السكوت والميت
 بان يوضع القطن المنقوش على الانف والماء على اللسان فان
 تحركا فليس ميت وقيل يدخل الاصبغ في الذر فيمنالك
 شربان لا يزال تحرك مدة الحية فيعرف السكنة بمرتكبه

والعلامات هي المذكورة في باب الصرع والروية منها وهي
 لا يظهر فيها النفس حتى يشبه ساجدة بالميت والتي يكون
 فيها الغليظة لا يبري والسئلة وهي التي يكون التنفس فيها
 سليما ظاهرا يعصر زوها ويفرق بين السكوت والميت
 بان يوضع القطن المنقوش على الانف والماء على اللسان فان
 تحركا فليس ميت وقيل يدخل الاصبغ في الذر فيمنالك
 شربان لا يزال تحرك مدة الحية فيعرف السكنة بمرتكبه

والعلامات هي المذكورة في باب الصرع والروية منها وهي
 لا يظهر فيها النفس حتى يشبه ساجدة بالميت والتي يكون
 فيها الغليظة لا يبري والسئلة وهي التي يكون التنفس فيها
 سليما ظاهرا يعصر زوها ويفرق بين السكوت والميت
 بان يوضع القطن المنقوش على الانف والماء على اللسان فان
 تحركا فليس ميت وقيل يدخل الاصبغ في الذر فيمنالك
 شربان لا يزال تحرك مدة الحية فيعرف السكنة بمرتكبه

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه
وآياته العظيمة
والعجائب العظيمة
والعجائب العظيمة

Handwritten text in Arabic script, likely a library or ownership stamp, located in the bottom right corner of the page.

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه
 وهو ان النفس لا تتحرك في
 الارواح الا بالقدرة التي هي
 في النفس من غير ان يكون
 لها ارادة في ذلك

للكل البين في استرخاء وفي تشنج يكون الرقبة اقل مع
 تمديد ويطول العنق ويميل الجذع الى جانب الرقبة اكثر و
 ردة العنق اعسر ويعترف الشق الماؤوف بانهم اذا اصاب
 ورده الى شكله سهل ردة الشق الاخر **العنق** من حيث يحدث
 عن غير القوة المحركة عن تحريك العضل او شيئا على اتصال
 فيخلط حركات ارادية او ثبات ارضا فيتحرك ثقل العنق
 الى اسفل وذلك لما للضعف القوة كما يحدث عن الفزع
 او الغضب والغم المشوش لنظام الروح ولما له في حالة
 الآلة لا يبار استرخاء اذا لم يستحكم واما لها مكان
 كما يعرض عندنا في بعض كل واحد منهما واصعب الرعدة
 ما يتبدى من اليأس **الجذع** علة تحدث في الجفن المبني
 نقصانا ليزد يحدث غلظا في الروح او كيفية تيمية لكن سعة
 الحية او غلظ جوهر الروح اولسدة من اي خلط كان
 او بسبب ضغط من ورم او رطب كما يحدث عند الجالوس
 على الرجل **الاصابع** تيمية زخم غلظية يتخللها العضلا
 وما يلقى بها من اللد لتجلك وعلامات هذه الامراض
 وعلاجاتها مذكورة في الفصل واذا دام الاختلاج فخلط
 العضو بالنطولات المتخذة من الباطن واكليل السالك عن
 والمزيجون فيمكيد بالتخالص المسخنة وما كان من هذه الامراض

وهو من المصاعف التي لا يمكن ان
 يتم ما ارادها من ان يتحرك في
 الارواح الا بالقدرة التي هي
 في النفس من غير ان يكون
 لها ارادة في ذلك

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه
 وهو ان النفس لا تتحرك في
 الارواح الا بالقدرة التي هي
 في النفس من غير ان يكون
 لها ارادة في ذلك

عن غير قوة وببعد عن الجاه وان كان له خلاص فما للجالوس في
 من النضج مقرا او يفتح القرح والبطون والفتان والعشائر
 يضاف اليه من يفتح ويخلص فيه ويدفن به كل وقت و
 يشقى ماء الشجر المبرر بالسك ويسقط بدهن النضج ويعذب
 مرقه الفخ والفرايح قليلة الملم ويلزم الهدوء والدعة واذا
 شربت لآفة ورطب على التشنج النضج ولا متلائي الى ان
 لا يكون نفع **الارض العينين** علامات احوال العينين يتبدل
 على احوال العين من موانعها من اللبس حرارها او برودها
 او صلابتها او لينها تدل على احد الامنجة الاربعة وثانها
 من حركة فحقتها الحارة او يفسد يفرق بينهما اللبس وتعلما
 برودها او رطوبتها وثالثها من عروقها فحلا وما ليس
 وامتلاءها اكثر مادة وضهورها للحرارة ورابعها
 لون العين فالحمرة للدم والصفرة للصفراء والبيضا للبلغم
 والكمودة للشيء وبخاصة بين الافعال فيقول البصر
 للاعتدال والقوة ان قصرت عن البعيد دون القريب
 فالروح الباصرة قليل بقوصاف والعكس غلظ وكثرة وكثرة
 وسادسها حال ما يتبين منها فعدم الرقعة للفتا
 لليبس في الرقعة المفرطة للرطوبة والاعتدال للاعتدال
 وسابعها حال الانفعال فالتى ينفع بالبرد وينقص بالحرارة

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه
 وهو ان النفس لا تتحرك في
 الارواح الا بالقدرة التي هي
 في النفس من غير ان يكون
 لها ارادة في ذلك

وہو اور اس کی شہادت

عالم السلام
 سلاماً على من لا اله الا الله
 لا اله الا الله لا اله الا الله
 لا اله الا الله لا اله الا الله

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

والقبرين
في القبرين

فشافق تعرض لاقتراح عروق مثلي وما وقعوا وحسن
والكثرة مع حكمة فيتأذى بالفتوة والشراب وتضر العين
والقوى منه علاجها الجديده والحضيق حزين له بول ترك فيه
زيادة النحاس القبر في يومها والشاف الاحمر اللين والاشجار الحاد
فلان قرن مع السبل حزين فلان في كشاف التمارق وتخذ من
التمار وحده ورمما زيد فيه صمغ وارز روت فانه يقطع
السبل ويزيل الجرب **الظفر** زيادة في الملتحمة او الغشاء المحلل
للعين يتبدى من الورق الانقي في الاكثر ويكون صفرا او
حمرا كذا وقد تفتت حتى يغشى اكثر العين وتمنع الابصار
والاشي كالخط الخديده ثم يقطر في العين كونه مضوع مملح ولوم
يتقلب الخديده البلا يتساقط الجفن وذكرها ادوية كازوشايا
والبا سديون وانما اكثر جميع ذلك لما يجل على العين من الخسة
اكثر من تعميلا للظفر **العفان في العين** في الاجفان اكثر تعرض
للحقن في الاغذية العليل الرضاية وتنبه مادة عفنة يد
والطبيعية الى الجفن فيقبل من اجها حيوة فيحصل لها صورة قليلة
شقيه البدن والراس فوعسل الجفن بماء البخر وما
المطبخ **السا** غلط في العفان عن مادة غليظة ردية اكمالته تمن
لها الجفن ويؤذي السبل ورمما ادى الى تفرج الجفن وضاد
العين ومنه تحبب ومنه عيش وكذا ما يحدث صعب الوباء

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

كل يوم يفتح البصر ثلاث اشاج والشيء في الماء الساقي والعيون
فيه يفتح العين خصوصاً للشبان وينتشر البصر والاشياء السكرو
نصوصاً القوي عليها والبكاء وكل ما يعكر البصر كالغبار والاشياء
والجوع والفساد والحماة والاستفراغ وكل ما يورث في المعدة
كل ما يعقل الطبيعة والماء ووج والزيوت والشمع والشمع
وجميع الاشياء المذكورة في اول علاج **المرض الحيات** اشكال ذات
الوان تزي في الجوف وتسببها اما في البصر فتدخخ الجفون الجفون
في الجوف والاشياء الغداية التي لا يخلو عنها يدن فيكون مع
سكامة الجفون وقوة الاضمار واما تسبب الرطوبات او في
الطبقات اما في الطبقات فان يحدث على القرنية البان
او عن الجفون او زرد او زرد مكثف لا يظفر بصغرها الجفون
الاطفال الاشفاف فتزي على هيئة اشكالها وعلى هيئة
من موقع الشبح سوكا لا يتغير ولا يصغر البصر ولا يقص وزداد
بسبب البنية واما الرطوبة فاما تسبب في ذالها السوء مزاج
يعرض الجفون هاتينها بارز وطلب مغتر لشفيها او لحرارة
غلياً ما يحدث عنه هو انية غلياً الرطوبة فيصير كالبند في
عذر الاشفاف او لشدة برز وبيس وجماع مكثف من الاشياء
واما السبب وارم منه غير ممكن كما يحصل في الغدة او الجفون
لغضب وتختلف حاله حسب ذلك ومنه ممكن يتدبر بزوال الماء

هذا هو المرض الحيات
وهو الذي يورث في العين
وهو الذي يورث في العين
وهو الذي يورث في العين

في العين

هذا هو المرض الحيات

هذا هو المرض الحيات

في العين وهو الذي يورث من كدورة البصر وسفاهة وقلة
شدها من قلة اشياء العينات شدة اشقر فبعد من الماء
العلاج ما كان من قوة العين يغلظ التدبير ويغسل بالمرح
عن غبارات العدة نقتل الحيلج بالبارج او اليا راج نفسه او
المرح يغلظ التدبير بالبارج وازا في الحيات بان تحتم الحيات
هو المنذر بالماء ولا يستعمل الا الحيات الا بعد شدة الراس
والمعدة واما العطلومات وان نعت فلا يخلو من خطر
لغضب تحركها في ما حركت الماء الى العين والبارج فير امدوح
لذلك وحده لا يجب الذهب يستعملان جفا كرا او قبل
الاكفال بنهر الكرم يؤمن من الماء وينور ويطهر فيقبل على
الضعف بجلد واعنداء واقصارا على مثل القيل والمحسن
المشوي ولعنات الافراق والترايد والقواك وهذا التدبير يبري
من ابتداء الماء **الماء** هو رطوبة جريئة مخففة في ثوب العنب
من الصفاق والرطوبة البيضاء ويندن به الحيات المذكورة على اليد
المذكورة والرق الصافي المبسقي منه زوما زال بالادوية المحففة
والدبر المذكور في النساء والمستعمل منه زوما اشقر با قدح
واما الغلظ الكدوا والاذرق والجفون فلا يبرله وتكونا كان
في كمال الشدة فيمكن العيني وزوما وقع من جانب منها من فوق او
اسفل او منة او منة او في جاف الراس فيستر من البصرات بقلعة

في العين

المرض الحيات

هذا هو المرض الحيات

هذا هو المرض الحيات

هذا هو المرض الحيات

هذا هو المرض الحيات

طرح ۴
فکر

المسبح
الطاهر

كبرياءه في الامم والاعمال
 وادامته وحياته في عرشه

[illegible]

وہی کہ کہیں کہیں انوار الہی

هذا هو الكتاب الذي فيه
الاسرار والحقائق
التي لا يعلمها الا
العلماء والارباب
الرازقين

وتمت
الكتاب

هذا هو الكتاب الذي فيه
الاسرار والحقائق
التي لا يعلمها الا
العلماء والارباب
الرازقين

منها فابضة كالافاق والفلان والعدين والعفس ومنها
مبتدئة بحقيقة كاليون والبنج والافق ونصارة المثل والمان
المثل ومنها مقرة كغبار الرجي ودقائق الكدن ومنها كاو
كل ارج ومنها فاعلة بالخاصية كغصارة روث الخمار وبت
العندوت وماء البازوق ونغصاع الادوية المركبة فتد
من بين العنكبوت يغرس في حجر ويتر عليها غبار الرجي ويحس بها
الانف اخري ايون داني غبار الرجي والفلان والعفس
منه نصف الزم يحس بعصاة روث الخمار ويخلط به بين العنكبوت
ويحس بها الانف ويلطف للجمدة مأكوزة وكافور وصندل وعلق
المحاجم على الكبد ان كان الرغاف من البصر ويرد الكبد ما قد ورد
صندل وعلق المحاجم على البطن ان كان الرغاف من البصار
تعلق المحجة على النقرة نافع وكذلك تمدد الشين وجربها بقو
ووعاء الجشيع الى قصديق الى لم يحصل الغيرة في روث الدم
ينقطع الرغاف الزكام والنزلة علامات لها من جافة ما ينزل
وجرح الوجع والعين ولذغ السابل وزققة وحرارة ومخض والتمنا
ونفت الى الصفة والمخض وعلامات الباردة بوجود السابل وغلظ
ودعد غده الانف وتمدد الطبيعة وعياض ما ينقطع والاشفاق
يحدث في العنكبوت لغرض في علاج النزلة قصدا موثقة
لحدها لتليل المادة بالفصد في المادة واستفراغ الخلط الجلي

هذا هو الكتاب الذي فيه
الاسرار والحقائق
التي لا يعلمها الا
العلماء والارباب
الرازقين

هذا هو الكتاب الذي فيه
الاسرار والحقائق
التي لا يعلمها الا
العلماء والارباب
الرازقين

هذا هو الكتاب الذي فيه
الاسرار والحقائق
التي لا يعلمها الا
العلماء والارباب
الرازقين

كالبخر وتلين الطبيعة وثانيسا تعدل المزاج كالبخر في
المادة بالتمام الفار والافق الباردة الطبيعية كالقز والملاحة
والاسفالمخ والرجلو ايما كان يوهن الكوز وتدهن الشين
والعراق يوهن النفس والشيخين في الباردة بلحرف المسخة و
الغلا المسخة والجواهر ووعاء احتج الحامض لشد البزج و
الرطوبة والافق الحارة اللطيفة كالغسل والمليون وشم السك
والعبر والمثون المحض ضروري في خرقه كان زرقاء وثالثها
منع السيلان بشارب الخشاش وماء الشعير في المادة ويغلي في
الباردة فيجدة كالمضخة بطبيع الخشاش والغاب العدين
بارد في الحارة ويجاد في الباردة ورابعها تعدل قوام
المادة اما الدابة فيا الخلط مثل الخشاش واما الباردة
فياللطيف بمثل شراب الزوقا والهاب يعرق المنوس او
السكبيين الغصلي او شراب الليمون القليل المص وخامسها
امالة المادة الى جهة مخالفة كما مال النزلة عن الملو الى الانف
بالعطسات خوفا على السرية وقصبة بها وثانيها
ما ينشئ ان ينجع النزلة باعضاء الصدن بمثلها الباقلا وما الشيع
بمحلول البنفسج وذهني الكوز ومثل حب السعال واعلم الخوام
في اول النزلة الباردة سائل وفي اخرها نافع وفي النزلة الحارة نافع
سكيا والعطاس صار في الاولى لمعه المصج نافع بعد الضج

هذا هو الكتاب الذي فيه
الاسرار والحقائق
التي لا يعلمها الا
العلماء والارباب
الرازقين

هذا هو الكتاب الذي فيه
الاسرار والحقائق
التي لا يعلمها الا
العلماء والارباب
الرازقين

وما الشئ من شئ ينفع نعم لطابع الفم ويعمل الغذاء و
 الشرب والمخبر خاصة نور النهار واجتناب الامتلاء و
 النوم على الاكل ولحسب الزلزلة ونحو الخلل عن حجر الدخن
 يفتح شدد الزكام للغار والشوثير للخص المنقوع في ليل الماء
 يوما ليلته المدقوق مع قليل زيت عتيق يفتح اسعاط السعال
 في ليل **الاسنان واللثة والاسنان والشفتين** من كحط حبة صندل
 فعمله ياتوز اخذها الحتران من فساد الطعام والشراب في العبد
 ياتوزها او لينة استعملها كالسكر واللين والعتيق البصر
 اول فساد استعملها وبالمسا الحتران من علك الاشياء القليلة
 خصوصا اللؤلؤ كافر ابيض واللين اليابس وبالمسا الحتران
 من المصريات وكل شئ ياتوز وخصوصا عقيق الحار وكل شئ
 الحارة وخصوصا عقيق الباردة وكل ما يضر الانسان بالخاصية
 كالكرات والخصائص الحتران من كسر الاشياء الصلبة بالاسنان
 كالقوز والجوز وسامعنا ان يدم شقبة الانسان من غير شقبة
 يضر اللثة ويقلل الاسنان وسامعنا استعمال الشوثير
 باعذار حتى لا يضر ولا يبلغ الى ذهاب عظم الاسنان فمما
 للثوان ذلك والابخرة الصاعدة وافضل الحطب للسواك ما فيه
 مع المارة قبض كالاماك والذيتون والشوثير يجلو الاسنان
 وتقوم وتقوى لغوز وينفع الحفر وينفع ويبيض اللثة
 كبريت على اللين
 حلتون

والمسا الحتران من كسر الاشياء القليلة خصوصا اللؤلؤ كافر ابيض واللين اليابس وبالمسا الحتران من المصريات وكل شئ ياتوز وخصوصا عقيق الحار وكل شئ الحارة وخصوصا عقيق الباردة وكل ما يضر الانسان بالخاصية كالكرات والخصائص الحتران من كسر الاشياء الصلبة بالاسنان كالقوز والجوز وسامعنا ان يدم شقبة الانسان من غير شقبة يضر اللثة ويقلل الاسنان وسامعنا استعمال الشوثير باعذار حتى لا يضر ولا يبلغ الى ذهاب عظم الاسنان فمما للثوان ذلك والابخرة الصاعدة وافضل الحطب للسواك ما فيه مع المارة قبض كالاماك والذيتون والشوثير يجلو الاسنان وتقوم وتقوى لغوز وينفع الحفر وينفع ويبيض اللثة كبريت على اللين حلتون

خاصها

الاسنان واللثة

الاسنان واللثة

والثان

الاسنان واللثة

وما فمها ان يعمد تدعيم انسان عند النوم مثل حصى الفم
 ان يفتح الى الفم زباد او من الفاندين ان لطبخ الى السبعين
 بالعسل وبالمسك اوي والعسل كبريلاء وشقبة ومملحة
 شقبة الانسان ان يفتن في الشوثير من برب يطبخ فيه اسل الينقوع فلا
 يفسد صلبه وجع الاسنان وكذلك يطبخ مع العسل حرقا
 شقبة الانسان يفتح القوابض كالعقوص والمطبخ الدان في المفلح
 المطفي بالقلد وينزل القود والبلهار والافاقيا وشوثير الشوثير
 والمضغطة ماء الورد وماء الاس والساو نافع دود الانسان
 فلقطها الشوثير من البج او الكرك او البصل **القرص** شقبة اما
 الحشيشة او حشوة او عقوصية واردة من خارج او صاعدة من
 البعدة ورماسا كان عتيق الفم يفتح الثقيلة او علكا البصر او الجوز
 او القوز او النارجيل والمطبخ شديد النفع والمضغطة باللبس
 نافع اللثة الدائمة ينفع منه الشوثير المطفي بالقلد مع
 مطبخ وبصل الجميع ذر وذر بقصبان ثم اللثة بوخذ كدبر وذر وذر
 مدخرج ودم الاخوين وكبر شقبة واسل الشوثير من شقبة
 ويستعمل اسن من ماء اللثة القليل منه يكن فيه ماء كراه في
 منعها الانسان والكثير القوي يحتاج الى شربة وازبال دم صلب ثم للم
 اللدني **رجع الاسنان** ان تجد منقعه وذر في اللثة وكان لا يوز
 منقوصا ان كاش قبل ذلك رطلا مستعدة لاصباب المواد البها
 اسن من ماء اللثة القليل منه يكن فيه ماء كراه في منعها الانسان والكثير القوي يحتاج الى شربة وازبال دم صلب ثم للم اللدني رجع الاسنان ان تجد منقعه وذر في اللثة وكان لا يوز منقوصا ان كاش قبل ذلك رطلا مستعدة لاصباب المواد البها

الاسنان واللثة

الاسنان واللثة

الاسنان واللثة

الاسنان واللثة

الاسنان واللثة

الاسنان واللثة

الاسنان واللثة

الاسنان واللثة

منه على ان لا يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله

فمن انما يطلع من قديمه وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله
 في طول السنين فالوجع فيه في هذا القلق وخاصة ان كان
 مثقولا وان كان الوجع في الثور فهو في العصبية والقلق
 قد ينفع مما يجد المادة طريقا الى التحليل وقد لا ينفع ويعين
 سوء المزاج الوجع بما يوافق ويخالف فالجان ينفع بالبارد
 وبالعكس ولون السنين يدل على ما يغلب عليه من الصفراء او الك
 او السوداء واليايس يعلو السنين ويختم بالاوزام بلونها
 ولونها **علاج** اما وزر اللثة فخاليد جار ويحب فيه العسل
 واستفراغ الصفراء مثل التقيح المقوي وما راى الزمان من الجمل
 او طيبخ الفاكهة ثم يكسب من الزود وسائر القوابض العلق
 ويمنع من بار الاس هدا في الابتداء ولكن استعمالها مفيد
 والمضمضة بالماء البارد يسكن الوجع ثم يستعمل المنهجات
 كدهن الزود مع المصطكي والسبل والاسي كالحنة سدر و
 اما الوجع السني فالبارد ينفع منه العسل في حال البصر
 حارا او على الخمر لثارة على ان ذلك نافع للجانب ايضا والمضمضة
 بمغلي من زود الرجل وكون كرماني واذا جرمع قليلا فزج
 ودرهما نفعنا المضمضة بالشراب المصروف مستحسنا فان
 قوى الوجع فالفلونيا والذواق الحديث وترا والبرشع
 وان كان الوجع **ب** قويا جدا فالكى بمسكة من خل اليه
 البرد

منه على ان لا يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله

الحيا وشبهه

منه على ان لا يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله

منه على ان لا يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله

منه على ان لا يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله

منه على ان لا يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله

منه على ان لا يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله

في الثوبية وقد سطر طوله بيمين لئلا يفسد الباقى ويك
 به الوجع بالبخار واليايس ويطا ورس مستحسنة لجذب المادة الى
 اللحي فاذا وزر سكن الوجع واما القار فالمضمضة بماء الزود
 وللقلى مغز ودرمانيد فيه سواق اوزر ورد ودرمانيد فيه
 كافور ودرمانيد فيه الوجع الى الوجع الى قليل افروز
 ودرمانيد فيه الماء المشوي واما اليايس فالزود ودهن المنفس
 وكبد ساق ابرص اذا وضع على السنين المماثلة الوجعة سكن
 وجعها واما العصبية فالمضمضة بماء كرماني من غير افراط في
 التبريد **البحر** قد يكون بعض امان في اللثة ويعرف بقلها
 او في السنين ويعرف بقاء كلة وتغير لونه او في سطح الفم
 او في المعدة ويعرف الصفراوي منه مزاولة الفم ولسنة
 العطش وقله الشهوى والبلغمي كثر الرقود ولأفة الفم
 وقله العطش وقد يكون من الريد ونواحيهما كما في السبل
 وقد يكون من البدن كله كما في الحميات الوباية **علاج**
 ما كان من اللثة فدواءه المضمضة بخل العنصل فاذا
 تقيت الانسان ذلك بقله يعون بخل عنصل مشوي في قصبية
 فانه ينزل العقوة وتثبت الحماجيد وكل ما قلنا في اسباب
 اللثة يفيقه واما الذي من السنين فلاسي كالكلة وان
 لم يمكن فاصلاح مزاجها وشقيتها او حكا او تقويتها

منه على ان لا يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله

منه على ان لا يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله

منه على ان لا يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله

منه على ان لا يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله

منه على ان لا يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله وان كان كذلك فليس له ان يفسد من قبله

ان كان السبب نفعها واما المعدي والذوق عن سخط الغم
 فالصفراوى ينفعه الشمس فان لم يحضر فبقوة او
 النعنع الجايش او السويق كل ذلك بالسكر وينفعه ايضا
 البطيخ والخوخ والخيارد ثم يستقرخ الصفراء بما الرمان
 بالجليس او النعنع المقوي او طين الفاهة واما البلغم
 فشراب القمح والسكبين المنقى او الرمان ثم استفرغ
 البلغم بايانج فيقل او حب الايانج او طريفا
 بايانج ويحصد الاطريفل اياها مع ترك الفاهة والافصا
 على المصلى والشوى وترك المرق واستعمال ورق الاسن
 المنزوع العج كل يوم كالحجوة نافع الفلاح اما
 الايشن البلغم فترقه الزيتون المملح نافعة والجملتان مع ندى
 والا فاقيا نافع واما الاسمر اللين فيقصره القوي
 مع الحليل الاسفر او السفاق والكنز اليابسة واما
 الصفراوى الكثير النطب فالسفاق والجملتان والكا فون
 له خاصية عجيبه وكذلك في الاسود السوداء
 وعصارة الخضر نافعة وزمما الحبيب الى الاستفرغ
 انفسد من القيحان ثم حجارة النقر او تحت الذفن او
 فصد الحمارك وزمما كان الفلاح خبيثا فاصبر ورج
 ينفعه الشب والعفص يتخوفين كالحمار واما قوي مند

الغنى الغنى

الطريق

نسخة من كتاب
 الطب
 في
 الصفراوى

الصفراوى لا فاقيا وعلاج السوداوى علاج الصفراوى
 يجب ان اعتدنا مزاج بالقوىات والاشربة المفردة والاشربة بالان
 مع حجر المحجر قلح الانسان ونقيتها لبن اليتوق بعين يدوق
 ويوضع على السرة ساعات فيفتت وشم الصفرة الشجرى
 قانع بلان اللعاب يكون لحرارة ورطوبة وخاصة في ثم
 المعدة ويكون لبرودة وبلغم ويكون من دود ونخاله الاقلى
 بالتحقق التلحاح تعديل المزاج وشقية المعدة بالبلغم
 والاريفيل الملبى كفاية ومن الادوية المشتركة استعمال الهند
 مع فحم ملح وبن شمس بكرة كل يوم تشقو الشفة ينفعه
 جميع القواش المحففة واسال الكنيزا في الغم وتقليد
 باللسان وكذلك لا بد الحاد من الفشاء والمنازاة اذ
 ولعاب يترقطونا وتدهن السرة والمقعدة بدهن البنفسج
 او زهر الشفة يستقرخ الغلظ الغاب ثم يعالج اوزام الك
 من الوجه الماشي يطلو في العرف على وزم حار عن دم صفرا
 يقر العنبد وزمما على العين ويلز الشجرى علاج القصد واستفرغ
 الصفراوى بالنعنع المقوي او طين الفاهة او ماء الرمان
 بالجليس او لعوق الحيناز شربة وتذهب الشى الصفراوى البادكا
 حرة شربة تعرض في الوجه شربة جال من اسد به الحزام و
 من لدن دم حار متجول الى فوق والخيارد وزمما كان معه

الصفراوى
 الصفراوى
 الصفراوى

الصفراوى
 الصفراوى

الصفراوى
 الصفراوى

الصفراوى

الصفراوى
 الصفراوى
 الصفراوى

الصفراوى
 الصفراوى

هذا هو المرض الذي يسمى بالحمى
وهو من الأمراض التي تسمى بالحمى
وهو من الأمراض التي تسمى بالحمى

هذا هو المرض الذي يسمى بالحمى
وهو من الأمراض التي تسمى بالحمى
وهو من الأمراض التي تسمى بالحمى

فروخ **علائجها** الفصد وشبيهه الدم من الخلط الحار في وقت
وتركيبه والشاهرج بالتكثير نافع والتعرق المشد
للمريض **مرض اللسان** شقوق اللسان عليه امثال
بند فقولنا في الفهم او يزاد السفرجل او كثير والاغلاز بالاكاز
خفيفة **جفاف اللسان** ما كان من حرارة وبين كفي الشيا
الحرق قد شمس بلعاب حيت السفرجل ماء الملوحة والسكر وور
ريد فيه ليتبرز تقطين او زجله والمضغده يحليب بوزال
او ماء البطيخ نافع وكذلك بالجنار والفساء وما كان
من خلط لزج ويعرف بقرمى الرق في ذلك بقصبة خلاف
شخص **شكجيين** او ماء بطيخ والسكر **استرخاء اللسان** وقل
قد يكون ذلك من رطوبة دموية ويعرف بحرق اللسان
وحرارته وقد يكون من رطوبة رقيقة بلغمية رنخي العصب يعرف
بكثرة الرق والاشباع بالهوا بعض اكثر من المحللات وقد يكون
او **الناج** **علائج** ينقى البدن والانس حبت الاياج او ايارج لوزة
والادوية الموضعية خلط غصن طبع فيه قليل الملح يستعمل
وطبيخ الكبر او طرود او السعتر وقليل عاقر قرحا وقد يفع ذلك
اللسان يخض او ينهل فيمدا قليل شاذن **والدموى** **علائج** فيه
الفصد والمضغده بالخواص المقطعة مع تقليل اللعاب بخلصة
ومياه الفواكه الغابضة وقطاح الاذن والطباشير نافع

هذا هو المرض الذي يسمى بالحمى
وهو من الأمراض التي تسمى بالحمى
وهو من الأمراض التي تسمى بالحمى

والنبي

هذا هو المرض الذي يسمى بالحمى
وهو من الأمراض التي تسمى بالحمى
وهو من الأمراض التي تسمى بالحمى

والصبي **علائجها** اذا انطأ كلامه ذلك لسانه بصل ويطبخ الجوز
الفلل الصبيح وما يطبخ لسان حكة استعمال البلاء في
الحكة المستمرة في ذلك والهابت العبر **مرض الاذن** **علائج**
وتدخلى يكون لسان غشا طافق على الجري او لم يزد او ثورول
وهو عارض انما الشدة في الجري من وسخ او دود او صلح غلظة
او دود فان كان في العصب حدث عنه حركات حادة ولخلط
ذهن وان لم يكن في العصب فلا يجب الحى ان يكون حتى يوم او
من اسباب خارجة كرسيل او فوات او جودد برمال فدخل الاذن
واما من سوء مزاج في العصب وكثرة البلغم وانما يشك من الفم
ويصل عليه تغدرة الاقنية الافعال النفسانية وعلى المزاج
الاشباع بنده مع خفة وعلى الدود الكمال ودغدغة وعلى الصد
الصل وعدم نفوذ الصوت **ومقدم** اسبابها وقد يكون
من جريان اود فع بجري وكثرة ما ينقطع الانهال الصفاوي
فيحدث طرش وقد يكون عقيب القي وقد يكون عقيب الحيات
فيحدث بالنكس **علائج** اما الخلفي فلا يروله وانما العارض فان طال
زمانه فعلا يبرء والقريب العهد ان كان من برد وبلغت نفعة
جميع الاذنان الحارة ويخصو ساد من الفجل او ذهن اللسان
او الفسط او القار **والذهن** اللوز المرحضة نفع عظيم او شيرج
طبع فيه حنظل او مسوله او عضارة الشذاب مع العسل وجند

هذا هو المرض الذي يسمى بالحمى
وهو من الأمراض التي تسمى بالحمى
وهو من الأمراض التي تسمى بالحمى

بد من شيب وخصوصا ان كان هناك رياح غليظة **الاشربة** به
 شراب اسطوخودوس وبن مائه سارا او سفل جلد او سفل
 والاكيل واليابونج وخطمي يصفى على ورد حلو او بفتح مرمر
 ان كانت الطبيعة معتدلة **قطول** اكيل وابونج خاله
 وخطمي ووزق الغار يطلع ويطلع به وتك على بخاره ويستعمله
 والشيخ الشدي وضرير الطبول ينفعه ويستفرغ البلغم
 بما ذكرناه وان كان من حرارة توصف الورد فصدت او
 استفرغت الصفراء بطبع الفاكهة **الاشربة** مثل شراب
 الاجاص والينافور والبنفسج او ينافور وبنفسج ووزق
 وترك الحور والاقصار على مثل الاسفاناج والرجلة
 والمخوخية او الحنازي او القرع مطبوخة بدهن اللوز الطاهر
 او دهن ورد مغلى فيه قليل خل حتى يفتح وزد ما وجد
 عصارة الخس او شياف ماميا بدهن بنفسج او لوز حار
 ويجب ان يكون جميع ما ينسب في الاذن فاريا وما كان
 من ورد فاذا ذكرناه في ادوية الذود للطفيفه يستعمل بطول اسفل
 وما كان من مدة عن غشاء او غم قد واه قطعده واخرجه
 بالآلات المعموله لذلك وما كان لشدته وخبثه نفع بقطره من
 دهن اللوز المر الجليل في الاذن لياحار او يدخل الماء بركه في
 ينام على الارض الحارة الطينين والدودي سبب يزل الحوار

وصف الادوية من الادوية
 اللوز الحلو

وصف الادوية من الادوية
 اللوز الحلو

اللوز

الذي في الخوص فصف الشاخ كما يصح الخارج فما كان في القوم
 يدرك الحصى الذي لا يفرى منه عادة كحصى الكلى او الحصى
 الدماغ وصفاء للرأس وما كان من ضعف الدماغ والماصة
 صا الحواس بعد كبره وما كان لرباح او اخرة كثير متولد في
 الدماغ يحسن حركات كانها تدور في الرأس مع علامة غلبة
 الحسنة لها وما كان من رياح او اخرة متصلة من المعدة
 بحسب الخلاء والامثلة مع خفة الرأس وما كان لشدته الحواس
 يضرب الرطوبات دل عليه بقدر رجوع مغرط **علاج** ينفع للبدن
 والرأس والمعدة بما ذكرناه من ارا وقلقل الحس او يقوى اللسان
 والبنفسج ويحبس الاخرة المتصاعدة بما ذكرناه وشراب
 اسطوخودوس مع الليمون الذي في نافع والامراض الصغرى
 خصوصا اذا كان يشبه المعدة نافع ويقوى الدماغ بمثل
 دهن الاس و يستعمل في الخلط الغالب ويدلك الاطراف
 الحركات تالفي والشيخ والشمس الحارة والجمار والامثلة
 والبخارات كلها وقد تحدث ذلك عن الجوان ويزول بوزاله
 وقد تحدث عن اقطاع الاتصال فلذلك يجب ان يكون الطبيعة
 في كل اساناف لينة وجمع الاذن شبيه اما سكر مزاج
 اساذج او المادي واما مفرق الاتصال او هما معا كافي الورد
 والوزن او ايجاز غاييس وهو قائل خاصسة للسان او خارج

فعدة الامساك

او وزر باره و يعرف بالنقل والحق الميسته وتفرق النصال
 كد يكون عن غيرة او سقطة او رشح ممتدة والى ان يكون مع
 واشغال **اللاج** يعطى المزاج اما البارد فبالادهان الباردة
 كد من البنفسج فيشاف مامشا او بيا فوزا وبضارة القرح والبخار
 او من الشياو فر وقد يظلم الماء الحار وقد يحاذي به **الاذن**
 فيسكن وجعها **واما الباردة** فبدهن البابونج والسمن او
 الغار والبلسان او البان **واما الحار** فبالسمن او
 الجاودرس مسحق **نظول** للريح الباردة يطبخ الكليل في
 البابونج والقيصوم ووزو الغار ووزو الفوج وشو
 الخشخاش والنخاع والفرار كل هذه او بعض منها وبك على
 ويصمد بشفله والثوم المطبوخ في الزيت نافع للريح الباردة
واما الوزر فبالغاز الغاير صفة اللبن الحليب ودهن الوزر
 يغلى فيه قليل قليل في الابتداء ثم يوزن الوزر بلعاب اللبنة او لعاب كنان
 فان اشتد الوجع فاستعمل العقيق مسكن للوجع **واما الباردة** فاذكرناه
 في علاج الباردة مع قليل التحسين في الابتداء هذا مع نقد الصد
 والاشفاق وكليهما الباردة وفي كل يوم يشرب ما بعد الشرب
 الاجناس والينلو فر لعاب وزر قلوبا مع شراب بنفسج او نفع
 بشكر او بشراب بنفسج في الحارة او شراب اسطوخودوس او
 مغلي بلبو شراب ليمو او مجنون بنفسج في الباردة وما يورث الرشح

عطر البان والغاز الغاير
 صفة اللبن الحليب
 دهن الوزر
 بلعاب اللبنة
 لعاب كنان
 العقيق مسكن
 اسطوخودوس
 ليمو
 مجنون بنفسج

والباردة

والباردة شرب شراب صنف مشقلا او فريج ملبس في الاذن فالاشفاق
 او بيزه او بزل الجود ويقطر على المذوور واليقول كاستقاناخ
 والمندباء والفلين ومع البيض النيمر شرب **اللاج** اما
 المبيدسة فيشاف مامشا بالمثل او بالخضر بالمثل او بزرهم بالمثل
 والباسيقون ولما العتيقة المزمعة وتعرف بين ما يخرج منها
 وكثيره فقد يحتاج فيها الى القطران **دخول** الحول في الاذن
 وولد الذود فيها فطر في الاذن القطران فيسكن كالحول
 في الحول شرب قسلة او بقطرات متخفا ويقام في الشمس
 وماء وزق الخوخ او وزق الاجناس وكل هذه في اذنية الذود
 دخول الماء في الاذن يعرض منه وجع شديد ووزن ما فسر
 فان لم يفع له والتمزك فالحل على الباب والاذن في الاذن
 بزرهم قد يفسد طرفه قطنة غسست في الزيت ثم يشعل فانما في
 النار من الاذن جديت دفعة فيخرج الماء انظر الى الخلا واغوي
 من ذلك صوف الاربعون يحرق منه الاذن ثم يخرج ويصير الى
 ينسج الماء بالجمعة **اللاج** **الحاق** يواستاع النفس والبلع
 وتغسلها اما من حار كما يغرس عند زوال فقر من العنق الى قدم
 فيستغفر من شربها او يرجع لشد ومنع الا ساعة الا عند الضرر على
 الشما ولما بين القوم الحكة للآلات عن التمر كعند شدة جفافها
 فيكون الغمر جافا ويضلل البلع والفسج يجيء الماء الحار مع عقد

فان اذن شرب شراب صنف مشقلا او فريج ملبس في الاذن فالاشفاق او بيزه او بزل الجود ويقطر على المذوور واليقول كاستقاناخ والمندباء والفلين ومع البيض النيمر شرب

الاج اما المبيدسة فيشاف مامشا بالمثل او بالخضر بالمثل او بزرهم بالمثل والباسيقون ولما العتيقة المزمعة وتعرف بين ما يخرج منها وكثيره فقد يحتاج فيها الى القطران

دخول الحول في الاذن وولد الذود فيها فطر في الاذن القطران فيسكن كالحول في الحول شرب قسلة او بقطرات متخفا ويقام في الشمس وماء وزق الخوخ او وزق الاجناس وكل هذه في اذنية الذود

هذا الكتاب من كتب الطب النبوي وهو من كتب
الشيخ الرئيس الفيلسوف في الطب النبوي
والذي هو من كتب الطب النبوي وهو من كتب
الشيخ الرئيس الفيلسوف في الطب النبوي

لا يشكره ويحب ان يكون البزير في الصدر في اقرب وفي البلع
استعف والدرهم في اللسان في السور اوي كثر ويجب ان يكون
جميع ما يستعمل بها او غرغرة مفترودة وكذا القديسين والكثيرين
وضع الحجام على موضع العنق مما يعين على النفس والبلع **الشراب الثاني**
يطلع منه جميع الغرائز المذكورة ابتداء او زوايا الحلق **شرب الحليب**
يكون لجميع اسباب الحلق او شفايف من برد صواء او غير ذلك
جفاف في الفم وخفقان يستعمل الماء البارد والادهان او البخر
دخايقه فيكون مع حرارة من ارج وتزود اوتة وحساس بالذخايق
او لضيق الصدر يخلطه اولافه في العصب او الحجاب وهما اولى بان
يكونا من باب غير النفس **الشراب الثالث** ما كان اسباب الحلق وقد
ذكرنا انه في فيه وما كان يزيد فغلج حار سكر او جلج حار
سوس ودخن الصدر بدهن التوسن او البان مع قليل مغار
وكثير استخذه وما كان من بليس فلا دهان واللعاباات الطيبة
المعتدلة في الحار واليبس وما كان من ابرة ضايقه سقى ماء الشعير
بالسكر اياما ولزوم الحمية ويستخرج مطبوخ الاقشيمون او
او اقشيمون بلين حليب وسكر ثم يخلط بالقلوب بالمفرجات اليافعة
مع ايثاب كلج حار من بافرط وكلج حار من بافرط شديد الملوحة
وكل ما يولد السرة او الكاقدس والقديد وما لسان الثور بالسكر
بافع وشرب الزمان **الشراب الرابع** ما كان الثور بالغ وشبهه من
الزهر

هذا الكتاب من كتب الطب النبوي وهو من كتب
الشيخ الرئيس الفيلسوف في الطب النبوي
والذي هو من كتب الطب النبوي وهو من كتب
الشيخ الرئيس الفيلسوف في الطب النبوي

هذا الكتاب من كتب الطب النبوي وهو من كتب
الشيخ الرئيس الفيلسوف في الطب النبوي
والذي هو من كتب الطب النبوي وهو من كتب
الشيخ الرئيس الفيلسوف في الطب النبوي

الشراب الخامس ما عيشوا وقصب السكر والموز السكر
هو من الطب النبوي وهو من كتب الطب النبوي وهو من كتب
الشيخ الرئيس الفيلسوف في الطب النبوي وهو من كتب
الشيخ الرئيس الفيلسوف في الطب النبوي

هذا الكتاب من كتب الطب النبوي وهو من كتب
الشيخ الرئيس الفيلسوف في الطب النبوي
والذي هو من كتب الطب النبوي وهو من كتب
الشيخ الرئيس الفيلسوف في الطب النبوي

في الحلق والبلغم والنفث
 في الحلق والبلغم والنفث
 في الحلق والبلغم والنفث

واللقوقات والطبوق الفع في ذلك المشروب وبات على لسانها
 بالمري فيمنع منها ما ينصلح الفصيلة وهو على قوة وقد أكل الثور
 أفوق ما ينصلح من جهة الكبد وإنما يستعمل من اللقوقات والدوية
 ما يفيد جلاء وانضاج وتفتيح وتلين وتفتيد والنفث من غليظ
 قوي وشراب السكنجين الغليظ نعم المثلث والعوق الغليظ غليظ
ومن اللقوقات الجيدة غسل وقد قيق برز الكان وقد من لوز ملو
 لوز مقشر وفستق وتين وقلب صنوبر وقليل زوفيا يابس
 يعجن بلب طنج فيعرق سوس ويجفف قنابة وللسود أوق
 لعوق الرمان الإبليني وشرابه ماء لسان الثور وما الشعير
 ولأداء ماء لسان الثور بالشكفاء وقد مضى النفس أملا العرق
 العظيم المشد على الصلب بالأملاء الدوي ويكون دواءه الفصد
 قد يكون الزهون في حرارة فضلية دواءه الشبريد بالشرية
 واللقوقات والمزورات المبردة ومن ما الجوع إلى الكافور
نفس التماس هو أن لا يتألى النفس إلا بأشباب الرقيد ومدا
 إلى فوق فيمنع الجري وتسببه مادة غليظة أو زهر
 وعلاجه كالزهر أن لا يقرب الأدهان الصدر لا يدخل بها زهر
تجدة السرا ما كان عن برد وبلغم فعلاجه ما ذكرنا في
 وما كان عن حرارة وكثر صياح فما ذكره في السعال اليابس
 وينفعه الزبد بالسكر والغرغرة بدهن البنفسج ومن الشيا

في الحلق والبلغم والنفث
 في الحلق والبلغم والنفث
 في الحلق والبلغم والنفث

في الحلق والبلغم والنفث
 في الحلق والبلغم والنفث
 في الحلق والبلغم والنفث

في الحلق والبلغم والنفث

في الحلق والبلغم والنفث

إذا فقه لحفظ الصوت الاجترار عن الصياح الكثير
 ألا على شهيل الرياضه وعن الغبار والذخان وكل ما يلج
 وحريف وقوي للحن منه إلا إذا افطر البلغم فقد ينفع
 مثل شراب الليمون والسكنجين خصوصاً الغليظ وليكن
 من أكل الباقلا والتين والصنوبر والزبد والتمر و
 الصمغ والحلثيت وبرز الكان والتبستان وعرق السوس
 وقصب السكر وعلم البلغم والرايتج وخل الغسل والنشا
 والكثير وبرز القشاة والحيار وبرزه والفرع وجميع اللقوبات
 ومع البيض النيمية **تسعال** ما كان عن بلغم غليظ أو زهر
 أصاب الصدر فما ذكرناه في علاج الزهر وربما احتج إلى
 الرقاق ولعوق بصل الغسل غايه وما كان عن حرارة أو
 ينفع فيه ماء الشعير بشراب البنفسج ودهنه و
 دهن اللوز الحلو ومجوق البنفسج البلغم من شرابه ولعوق
 الرمان الحلو وشرابه وجبت متخذ من لب بزر القشاة
 وبرز خيار وقرع وخشخاش ملد بهم كبريت ونشا و
 لب السوس ملد بهم يعني بعد تنعيمه بشراب زهر
 حلو و زهرمان يد فيه بزر بقله أن كان بعد حرارة قوية
الاعلاج مزورة قلع أو خبازي أو ملوخية أو بقله نايه
 أو بقله الحما أو مع بعض شميرة بنت وإذا تشقى مع البيض

في الحلق والبلغم والنفث

في الحلق والبلغم والنفث
 في الحلق والبلغم والنفث
 في الحلق والبلغم والنفث

في الحلق والبلغم والنفث

في الحلق والبلغم والنفث

اشتد جبا نفع في الوقت ورب العنب بالغ والاحتمال
 اللحم فلا كان في الخطة او الرشا بعض البقول للذوق
 وحلوا من نشاء وسكر وقرع جيدة ولكن حذرت منها دهر لوز
 خلق وما كان من السعال عن ثلث فيمال المادة بالمعطس
 الى الانف وتخلص عن النزول الى قصبة الرية بشراب الحنظل
 المتخذ من القشور مما الشعير المدني وبالعرق بالمغذيات
 ومن ذلك عذش وعناب وسبتان وحظي بخاري وشحاش
 يغلي وتضمض بماء ورمافض المضغ بماء القل للخلط
 وما كان عن ذات الحنجرة او وزر الكبد او غير ذلك من المشا
 فعلاج علاج الاصل من المرض واذا اقترن مع السعال اسماك
 فشراب الاس او الليمون والصندل او الزمان للخلو ويستعمل
 الصمغ والنشا الذي في الحنجرة **نفس الدم** ما كان ثقلا
 فهو من الغم وما كان ثقلا في الراس وما كان ثقلا في
 القصبة وما كان ثقلا فهو من المري او من المعدة او الكبد
 يفرق بينهما وجودة الآفة في العضو وما كان سعالا فهو من
 القصبة او الرية او الصدر وكلما كان السعال اقوى فهو من
 مكان البعد وتكون اميل الى السواد او الحمض مع قليل وندي
 والذي يكون من الرية يكون رديا والذي عن الصدر عرق
 يكون كثير ودقة والذي عن الفصاح فوهة عرق يكون قليلا

من السعال الحاد
 من السعال المزمن
 من السعال المزمن
 من السعال المزمن

ما كان ثقلا في الراس
 ما كان ثقلا في الراس
 ما كان ثقلا في الراس

من السعال الحاد
 من السعال المزمن
 من السعال المزمن
 من السعال المزمن

من السعال الحاد
 من السعال المزمن
 من السعال المزمن

مع الحساس لاجل خروجه والراشح عن وزر يكون مع علامات
 الوباء وقيل في الذي عن الكبد يكون قويا وسكيدا يجمع
 قشور وقدم فوا من الحنجرة او ثاول اشيا خفيفة والذي عن
 العنق يكون غم وكرب وقدم شرب ماء علق **علاج**
 يجب ان يحد كثره الكلام والصباح والضحى والمساء
 والتمويه والنفس العالي والنفرا في الاشياء الباردة والشراب
 والمختات والمفتحات كالكرفر وكثير ريف ومالح والميت
 العنق غاصة واما الحديث فافع يستعمل الفصد قبل ذلك
 وجاسة من صدره ضيق وفي الزرع فاذا حدث نفث الدم
 فليصد من الاسفل كالصاف والنشا فصد اضيق ومنع
 التوازن الى الصدر بشراب الحنظل مع دم السموم والصنع
 والدواء النافع المشترك لجميع الاضناف شراب البخار بماء
 لسان الحمل وحماء دم الاخوين وصنع عنى ملد نصف م
 ورماد يدي عليه شجرة كما فود ان كان مع غليان وفر حرارة
 من الدم ورماد الحوج الى قيراط من الامون ان كان الامر عظيما
 ولعوق بحد من بخار ودم الاخوين وكهرل ويندو طرائث ملد
 سعال كثيرا ونشامع عنى حمصه ملد رسم افقون ربع دم نيم
 وجن يشرب زمان امليشي ويستعمل لعقا ويشرب عوض الماء بماء
 لسان الحمل والغذاء حتى ينضم شرب قد فطيه دم الاخوين وكهرل

ما كان مع
 ما كان مع
 ما كان مع

من السعال الحاد
 من السعال المزمن
 من السعال المزمن

من السعال الحاد
 من السعال المزمن
 من السعال المزمن

من السعال الحاد
 من السعال المزمن
 من السعال المزمن

هذا هو الأصل في الطب
والأصل في الطب هو
العلم بالأمراض
والعلاج بها

هذا هو الأصل في الطب
والأصل في الطب هو
العلم بالأمراض
والعلاج بها

فكثرة يابسة أو تم جدي شيخ بالخيار ولسان الحمل وكثرة في
على لسان الحمل ولسان الحمل ولسان الحمل ولسان الحمل
لكن في الاستطاعة التي ترك الأغذية لكثرة الأيام والكثرة وبقلة الغذاء
غذاء يثقل وشرب عصا بها السكر نافع ولسان الحمل والكثرة
أولها الشجيرة قد ينجح فيه غثاب وعذيق ولسان الحمل والكثرة
لأنه **العلم الثاني في لسان الحمل** يجب الاعتدال عن المياة التي تظن أنها
فلا يشرب الأمن وراة فقام فان لم يقين لها ولم يقين منها السوء
وشرب وتجلت بالجلوس كبرت على طول الأيام فيعبر عن منها ثلث
دقيق وعظم وكرب **علاج** يفتح الفم قبالة الشمس فان ظهرت البصيرة
أخذت بالاصبع أو بالكلبين مع ترقق أن تقطع وإن لم تقطع فتر
الحمل وتزداد في قليل على أن الماء البصل أو يحمى الثوم وتزداد
ويختار في الفم فان لم يقطر أدخل الحمام وأطيل المقام فيه بقدر
بكثرة الشباب ليستدرك قرب ثم يقرب من الفم قطعة ثلج فيتحرك بها
لعلقة قدما قربت ولذت باليد وذهما خربت نفسها فان
بقي بعد سقوطها ثقت الدم تغرغر ببطيخ قشور الرمان والبطيخ
والقنار وشفح في لعل جوار وفشا ودم الأخون مسخوق
اللقمة أو الشول تشبه لسان الحمل يخرج بترش الماء وأكل
اللقمة الجار والقي والأدخل الحمام وسقى من التريش مرات ثم
يطلع لعله كيرة من غم بقر أو عطين قد يربط بخيط ويطلع فأذا

هذا هو الأصل في الطب

هذا هو الأصل في الطب

هذا هو الأصل في الطب

هذا هو الأصل في الطب

هذا هو الأصل في الطب
والأصل في الطب هو
العلم بالأمراض
والعلاج بها

هذا هو الأصل في الطب
والأصل في الطب هو
العلم بالأمراض
والعلاج بها

تجاوز الناس قد تبين بغير علم وإنما انشغل عنه أن يربط الشفة
خيط ويطلع فأذا جاوزت النابت شرب عليها ماء ثم يجذب بغير
من مرق الماء يعلق منك حتى يخرج الماء ثم شرب شرب خفيف
قد ينجح فيه قليل فلفل ويغذى بحسب الحاجة **المرض الصدري** وال
علامات المرض هما علامات الحرارة عظم النفس وحرارة واستراحة
بالنفس الباردة علامات البرودة صغر النفس والاشفاق
بالهواء الحار **المرض الصدري** يشترط فيه الفشل والاشفاق
المرض الصدري وكثرة الفضول والشلل دليل المادة والاشفاق
مع الحفا دليل الريح والنفس بالمخيف من المتعالي دليل قلة
والقوي دليل جدها **المرض الصدري** أما ذات الرئة فموردة
عن دم أو صفراء أو بلغم مالح عفن يلزمه شلل في الصدر وضيق
نفس وحرارة وقبح تمتد من الصدر إلى الصلب وإشفاق في البطن
الأعلى الظهر وحتى خاد وإشفاق الوجه وأحمرارها بنبضها فيضقد
أولها من الأصرة ونفس موجي وسبات وإشفاق العينين و
لحم البطن وهو قائل في سبعة أيام وقد يهلك وقد يشفى في
ذات الجنب وهو أسهل من العكس وقد ينقل إلى السراهم فان باور
الأسبوع امتثل إلى السراهم والقيح والبلى في يمازق الذنوب
خبرة الرئة والشلل والسبات وقلة النوم وضعف الحرارة وإيقا
ذات البنت في شوصد وزرأما وهو ورر حار لسان الغشاء

هذا هو الأصل في الطب

هذا هو الأصل في الطب
والأصل في الطب هو
العلم بالأمراض
والعلاج بها

هذا هو الأصل في الطب

هذا هو الأصل في الطب
والأصل في الطب هو
العلم بالأمراض
والعلاج بها

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

اليامنة او الحجاب المستطيل واما في الحجب وهو الخالص واما
في الحجاب الخارج او العضلات الخارجية فيظهر في الحجب ومادته في
الأكثر صفراء او دم صفراوي وقليلا يكون من بلغم بخلاف
ذات الزبد لصفاته هذا الموضع وتخلل في كل ولونه حتى حادة
اقرب من القلب ووجع يلحق كمن العضو جاس ونفس يشاك
وسعال يابس في الابتداء ثم ينفث واذا كان شديدا والنوح
عند التنفس فالونه في العضلات الباسطه وان كان عند
رد النفس فهو في العضلات المابضة ويكون التمدد في الذراع
الكم والنحو في الصفراوي اقوي ولون النفت يدل على المادة
فالاحمر دموي والاصفر صفراوي والاشقر اجنما معا والاسود
ان لم يكن من خارج مابسوده كالذغال فسوداوي واشداد
لوانه يمدل على المادة واذا لم يخل في اربعة عشر يوما فقد
جمعت وتقيحت واذا لم ينق القبح في اربعين يوما آل الى السيل
ويعرف ابتداء الجمع بشدة الغرض وتياممه يكون الشئ والوجع
والانفعال بعد وث نافض واستعراض النقي وتوجه وربما
عروض حتى شديده بسبب الدخ المادة واذا عرضت علامات هائلة
بعد علامات عمودية والقوة قوية فذلك الجمع واذن الاشياء
على السنج والوقت والسلامة والبطيخ مؤتمت في ذات الزبد
ولحجب وافضل النفت اشمله واغزيره وانضجه وهو الايسر

منه من المذبح الى المذبح
والصلاة والسلام على من لا
نبي بعده

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

عالمی اسلام اور قوم و ملت کا مستقبل
پیش کیا ہے۔ یہ کتاب اس بارے میں
مختصر اور جامع ہے۔

Handwritten text in Arabic script, likely a title or heading, possibly reading "عاشق نامه" (Ashiq-Nama).

مكتبة
مجلس
العلماء
بمكة

الأماس المستوى الذي لا زوجه له وإذا حصل الفسف في الأول
توقع التسبب في الرابع واليخران في السابع وإن حصل في الثالث أو
الرابع ولم يتبع في الرابع تسبب في السابع ويخرج في الخامس عشر أو
الرابع عشر يجب قرب الفسف من التسبب وإن لم يخر الفسف مع سائر
الغرض فالمرضى يولي ومع رداء تهاد ليل الموت وإذا استعمل
الفسف وكان ضيقها فلا يخف من اشتداد الأغراض واعتد على
القوة والفسف الردي هو الأحمر والأصفر والأبيض اللزج و
الأسود ومنصوصا المشتق والمستدين لغلط المادة والغرض
بكونه أو لغيره **التدبير المشترك** لذات الربة والفسف هو الفسف
واشتقاق الغالب وتبين الطبيعة بالفضل والمحقق اليقينة
والحق خير من المستهلات لأنه يخاف فيلحقه المادة إلى القلب
الشعيرة كل ما فيه للبين وانفاج وشفيت وشقيه مع تير
الشعيرة شراب البنفسج أو ماء الشعيرة المدبر وهو أن خلط
ماء الشعيرة بالمغلي الماء وطبخ العناب والتبستان وزر الشعيرة
والخلط وعرف السوس شراب بنفسج مبرد عند قوة العطش وقار
عند عدمه وفي أوقات اشتداد العطش ماء عرق الثور **مستحب**
فيه بزر شفاء على شراب بنفسج وحده أو مع شراب ينلو وزمير
استعمل معه المضمضة بجليب بزر البقلة وسكر وشرب الشعيرة
الأمليتي هذه لسان الثور أو شراب بنفسج ينلو وزمير

[illegible]

دار الفکر
بکرمه
مکتبہ

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والعلماء أئمةً للناس
والعلماء أئمةً للناس
والعلماء أئمةً للناس

الشمس

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

او شرب العناب والنيلوفر وان كانت المادة رقيقة فشراب
لشخصات العناب او مغلي من خشخاش وعناب سبتان
على بعض الشرية وان كان مع ذلك بهما مغريه وهو في جذا
فشراب الاس والمليقي والصندل او ماء الشعير المختص شراب الاس
وماء البطيخ بالسكر عند افراط الحرارة والعطش جدد وقد يحتاج
الى شراب الاجاص لغرض الصفاء وخوف استجداد الشرية فخلو
اليها وشراب النيلوفر مع خلالة لا يستعمل صفراء وهو
شديد التلطيف والتغذية الاغذية ماء الشعير بالسكر
او بعض الشرية او لباب حروس في ماء بارد يجلد بسكر
او شراب نيلوفر او حشو لوز او اسفاناخ او خيار في شاي
ملون جيد ان كان الشاي قويا او مرقد الفروج بالشعير
المعشر عند ضعف وتجب لتزيج القوة في هذا من المراضة اكثر
الحاجة مع مقاصد المرض الى قوة على الشفقت وذلك
بالغذية وتكثير الغذاء بكملة المادة فيشر بغير لوز يندرج
الاقم الادوية الموصفة صناد في الابداء شمع ابيض
مختول ودمن بنفسي مفتون وبعده ضماد منضج خطم و
بزره كان وشمع ابيض لوضع تحت اللسان لب زرقاء وشمع
وخيار وبن خشخاش ملد ورم لوز مغشوش ملد ورم ربي
نصف درهم يعجن شراب الرمان المليقي او يضاف الى الادوية

هذا الشراب يدر البول ويذهب الحرارة
ويطهر الدم ويغذي القلب ويصلح المعدة
ويجلب الشهية ويذهب الهم والحزن
ويطهر الكبد ويذهب الصفراء
ويصلح القولنج ويذهب المغشوش
ويطهر المثانة ويذهب الحصى
ويصلح البول ويذهب الدم
ويطهر الكلى ويذهب الحصى
ويصلح المثانة ويذهب المغشوش

هذا الشراب يدر البول ويذهب الحرارة
ويطهر الدم ويغذي القلب ويصلح المعدة
ويجلب الشهية ويذهب الهم والحزن
ويطهر الكبد ويذهب الصفراء
ويصلح القولنج ويذهب المغشوش
ويطهر المثانة ويذهب الحصى
ويصلح البول ويذهب الدم
ويطهر الكلى ويذهب الحصى
ويصلح المثانة ويذهب المغشوش

هذا الشراب يدر البول ويذهب الحرارة
ويطهر الدم ويغذي القلب ويصلح المعدة
ويجلب الشهية ويذهب الهم والحزن
ويطهر الكبد ويذهب الصفراء
ويصلح القولنج ويذهب المغشوش
ويطهر المثانة ويذهب الحصى
ويصلح البول ويذهب الدم
ويطهر الكلى ويذهب الحصى
ويصلح المثانة ويذهب المغشوش

الى مقدار اكثر من شراب الرمان المليقي ويحل كاللبنون
ويستعمل الادوية المشيلة بعد كمال النضج لب الخيار شبرا
خمس عشرة يوما يلبس واما شراب بنفسي ونصف درهم
لوز ملو اخر بقوع من اجاص كان خمسة عناب شمش
ملد خمسة عشر حبة وهرناو فرملت زهرات زهر بنفسي
سبعة زهرات نصف على خمسة عشر يوما بخيار شبرا و
عشر يوما شراب بنفسي او عوض الخيار شبرا بنفسي او خمر
سبتان عناب ملد عشر حبة اجاص كان
خمس زهر بنفسي سنا ملد ستة درهم بطيخ ويصفى
على بلش واما شراب بنفسي ولعوق الخيار شبرا جذا فاذا
صلى الورع نفع طيخ العناب والمين والمخالة والشعير
والبرشيا وسان على مجو بنفسي وحشو المخالة نافع
بالسكر وتصاص قصب السكر جذا فاذا اضجع العله واد
الحق في الحرام العذيب الفاخر مع الاحتران من خشخاش الاس
والصدر وعرف الشى الوتر عن الرية بان شغل اذا
نام على الجانب الاخر ويوضع خرقة مبلولة ماء وطين على
الصدر فاني جانب بحق ولافقيه الورم **الثل** هو
قرحة في الرية يلزمها حتى يقيسه للرب من الثلب ونفث المدة
ويفرق بينها وبين البلغم باستدارتها وشن وانجتها وخص

وبشاله

هذا الشراب يدر البول ويذهب الحرارة
ويطهر الدم ويغذي القلب ويصلح المعدة
ويجلب الشهية ويذهب الهم والحزن
ويطهر الكبد ويذهب الصفراء
ويصلح القولنج ويذهب المغشوش
ويطهر المثانة ويذهب الحصى
ويصلح البول ويذهب الدم
ويطهر الكلى ويذهب الحصى
ويصلح المثانة ويذهب المغشوش

هذا الشراب يدر البول ويذهب الحرارة
ويطهر الدم ويغذي القلب ويصلح المعدة
ويجلب الشهية ويذهب الهم والحزن
ويطهر الكبد ويذهب الصفراء
ويصلح القولنج ويذهب المغشوش
ويطهر المثانة ويذهب الحصى
ويصلح البول ويذهب الدم
ويطهر الكلى ويذهب الحصى
ويصلح المثانة ويذهب المغشوش

إذا وضع على الخمر ورتبها في الماء وقد يكون ذلك شفايا
 من ذات الحب أو ذات البرية إذا فقيحت وقد يكون له الأكل
 وقد يكون من فتر اتصال تقادير ويتقد منه نفث دم زديكي
 والمبتدئ من هذا فلا يترى والمستحق للعلاج له أنما
 يلفظ به يهتون امرأة والذي جرت به العادة في زمانها وإن
 كان فيه خروج ماعن الولعب أن يمتعي كل يوم ماء شحير مبرر
 بشراب خشخاش وسفوف السرطانات وتارة ماء لسان الثور
 والسكر واليان الأثر موصوفة بالسكر وسفوف السرطانات
 وكذلك البان الفتا وأصلاح الأغدة وجعلها من الحور
 أو الدجاج والغرافج والأكارج واستعمال الحب واللعوق
 للسمعان ومما شكر جدا أنه يترى ذلك الاستكان من اللينجين
 الطري حتى ياكل الخبز ويمنع أن ياكل منه جدا فإن
 شيق النفس تدورك باللعوق المذكورة في ذات الحب
 أن اشتعلت الحرارة طغيت يمشل بزوبق على شراب الزمان
 الأمليتي وزمان قوي بالكافور وما جرت به وكان خفيف
 عليه أمرهم غري السمك تحلة الحار وتحلى بسكر وتجمع وإذا
 لظا الصدغان وغارت العينان وأغبر الوجه وفقد جلد
 البطن وامتد بلغمه فهو ميت وإذا شاقط الشعر
 كثر استهال الذوباني واشتد من النفث فالمرتب مطلق

فالتسليم من هذا المرض
 لعلها لا يترى والبرية والبرية
 السلب إلى الحور وهذا هو المرض
 في السلب من هذا المرض

في الزمان ما هو المرض
 وما السرطانات والسكر
 الحار وما جرت به

بريد نومونه أن الصدغ التي
 والى لها لا يترى ما كرم

المرتب
 كونه

المرتب من هذا المرض
 في ذات الحب أو ذات البرية
 في ذات الحب أو ذات البرية
 في ذات الحب أو ذات البرية

المرتب
 في ذات الحب أو ذات البرية

المرتب
 في ذات الحب أو ذات البرية

علامات من هذه الطبيعة علامات الحرارة
 الصدغ التي من بسبب غلظ البنية والدمية وكثرة شعرة
 غطط النفس والبص وجودة التجا ومنحه الأمل والجنان
 والتمدد في البرودة البنية وضيق الصدر أن لم يكن لصغير
 الرأس وقلة الشعر في الرطوبة لبس النبض وسرعة الانفعال
 وسرعة زوالها وسرعة انقائها وكثرة الفضلات و
 الحداد ذلك علامة البنية وعلامات الامتجة المركبة
 مركب العلامات علامات الامتجة العربية أما الحار فالتها
 وعطش شدة الهواء البارد أكثر من الماء بخلاف المعتدل
 وسرعة النبض والنفس وتوارها وتم كبريت وحرارة
 والبا الباردة فينبغ النبض والنفس وبفاوتها وبطوها
 ووجه ورقه وجين وأما اليابس فقلة به النبض بعد لينه
 وأما الرطب فبالعكس من ذلك ووافق كل مزاج ما يضاف
 ويضرب ما يناسبه **الأدوية الطبية** أما الحارة فالمسك والعود
 والعنبر والبهمنان والابريسم والعفزان والفريفل وأما
 الباردة فالكافور والبند والعندل والونج والقطنا
 والكزبرة والقشاح وأما الفريد من العندل فلسان الثور
 والذهب والغير وذج والياقوت ومن المركبات النافعة
 المقتضات أيا قوتية الحارة والباردة والمعتدلة **التفتحات**

المرتب من هذا المرض
 في ذات الحب أو ذات البرية
 في ذات الحب أو ذات البرية
 في ذات الحب أو ذات البرية

في ذات الحب أو ذات البرية
 في ذات الحب أو ذات البرية

المرتب

المرتب من هذا المرض
 في ذات الحب أو ذات البرية
 في ذات الحب أو ذات البرية

المرتب

المرتب من هذا المرض
 في ذات الحب أو ذات البرية
 في ذات الحب أو ذات البرية

والمفرجات لئلا تليقها في غير ما والثرى في الكثير نافع
 جوارش القشاح والسفجل والارنج والليمون والنانج
 المفوضه وما لسان الثور وزيزبار حبه وزيزبر حبان
 تنك وزعفران **التهويمات** الحارة كالزاجين والنحن
 والمشيونز والقرنفل والارنج والليمون والثرى
 اوزاقها وزهوزها والعود والمسك والغنم **الغفر**
 الفرارنج والدجاج مبشورة بالذراعين والقرقه واللبا
 والفلفل والزعفران او مطبوخة بالشكر والفتق او
 بالنعسل والارز والزعفران **الادوية** الموضعية يدهن
 الصندل بدهن البان او دهن سوسن او دهن زنبق و
 ان كان في قن الادهان قليل منك فهو اوطى **اما الباني**
والزيت فيعالج بما يصاد من الادوية والاعذية والمشعوما
 الحارة والباردة مخلوطة مع انفاقها في تعديل صور المزاج
 وما كان عن الخزة دخانية عولج بما ذكرناه في ضبط النفس
 وما كان عن السخ او شرب سم فلاجده علاج ذلك وكذلك
 الكائن عن المشاكات وعن الذود بادوية الذود مع
 تقوية القلب بالادوية القلبية وما كان عن قو القلب
 عنى بالمخلطات وما كان عن ضعف القلب والتهوية
 بالادوية القلبية والمفرجات ويجب ان يكون الطبيعية في

وسكند

مختارة
 اياها من الادوية القلبية
 سرها ان يكون عالم وفيه
 الى الطرية بها

المفرد

المراسن القلب لينة لئلا يتأذي بخار الشغل **النفث** حله يقطر
 بها الحنك والحركة لضعف القلب وقد فرقتا بينه وبين السكر
 عديم وسببه اما كونه قتل القلب كما عند الثوب والسوسن واستعمال
 السموم او وصول الخزة دخانية خازجته او بدنية واما سوا
 مزاج ساذج او مادي فيجتمه الروح اليد حامية او معدلة
 واما قد الروح او قتلها بالجلد مفرط كما عند الخوخ والاشترار
 فلا يمكن من الانبساط على المدة وقد يكون بشرة المعدة او عضوا
 آخر **العلاج** يعالج سوء المزاج الساذج بالمعدل والمادي
 بالاستفرغ بالادوية القلبية المعدلة ويصلح العضو الساذج
 وينفع الابرزة ويذاوى السموم ويبقى في اول الثوب وجميع الروا
 العطرة مقوية للقلب ورش الماورد على الوجه يغني المغشي
 عليه وامراق اللحم بالشراب افضل الاغذية لسلج الغشي
 الا ان يكون عن حرارة مفرطة **امراض التداوي** التي يكون
 اما دمية او بلغمية او صفراوية وقليما يكون سوداوية
 وفي الاكثر يكون مختلطة وقد ينعقد التدي عند البلوغ
 وعلامات الموراة ومخلجات الاورام معروفة والذي يخص
 بالتهدي في ابتداء دقيق البافلا يستلج من اودهن الورد
 ونظول من زهر نيلوفر ويهشج وعدس وفي التمدد يخلط
 بالضماد والنظول خلية واكيليل الملك وبانوع ثم يستعمل

منه

الموطن له اوجيا منه الدم لك
 الا في مع هلكه
 والاضحى في الكون على اذنه

المراسن القلب لينة لئلا يتأذي بخار الشغل النفث حله يقطر بها الحنك والحركة لضعف القلب وقد فرقتا بينه وبين السكر عديم وسببه اما كونه قتل القلب كما عند الثوب والسوسن واستعمال السموم او وصول الخزة دخانية خازجته او بدنية واما سوا مزاج ساذج او مادي فيجتمه الروح اليد حامية او معدلة واما قد الروح او قتلها بالجلد مفرط كما عند الخوخ والاشترار فلا يمكن من الانبساط على المدة وقد يكون بشرة المعدة او عضوا آخر العلاج يعالج سوء المزاج الساذج بالمعدل والمادي بالاستفرغ بالادوية القلبية المعدلة ويصلح العضو الساذج وينفع الابرزة ويذاوى السموم ويبقى في اول الثوب وجميع الروا العطرة مقوية للقلب ورش الماورد على الوجه يغني المغشي عليه وامراق اللحم بالشراب افضل الاغذية لسلج الغشي الا ان يكون عن حرارة مفرطة امراض التداوي التي يكون اما دمية او بلغمية او صفراوية وقليما يكون سوداوية وفي الاكثر يكون مختلطة وقد ينعقد التدي عند البلوغ وعلامات الموراة ومخلجات الاورام معروفة والذي يخص بالتهدي في ابتداء دقيق البافلا يستلج من اودهن الورد ونظول من زهر نيلوفر ويهشج وعدس وفي التمدد يخلط بالضماد والنظول خلية واكيليل الملك وبانوع ثم يستعمل

وكيف ينظف الجبال عند السخ
 في ان يجلد من السخ
 من السخ

وہی ہے جس نے ان کو اپنا

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

3

وَالْأَشْيَاءُ بِمِثْلِهَا

مع تعديل المزاج والاضاح ثم التخليل بشرط ان يخلط مع
بعض القوابض لئلا يغل القوي واذا افطر وجع المعدة ادى
الى وزمها واكثر وجع المعدة عن وزمها يغاوم من جنى و
يدفعني ليرفضه اولا ويسكن سورة التي تماند كرم في
معالجتها ونصفا الفم اولا بخرادة القصر وماء عنب
الثعلب او ماء حى العلم او ماء ورد ونون وجميع الهند
المذكورة الباردة ثم يقي ماء الهند با بلب الخيار شنبه
شرب ينفع ودهن لوز حلو ثم يصفى بزر ينفع وورد
ودق شعير وخطي ماء ورد وماء عندباء ثم كثر الماء
ويصفى بدق شعير وخطي وخطي ويزر كان مع باونج و
زر وورد وشنبل الطيب وسعد وحق شعير وحب ارطال
الغذاء في اوزام المعدة جدا **الفصل في علاج** اذا انجس بفساد
الغذاء بالمخوضه او الجشاء الدخاني او النسل فقط فليأخذ
في الفتي فان تعذر او كان الثقل فكمال الى اسفل فليبين الطبيعة
بشرب الماء القوي لحرارة بقليل مسطلي وحب فيله سائلة
او تحقن بحقنة لينة فاذا انفتحت المعدة استعمل بعض
الاشربة المقوية للمعدة كالشاح والخصر بقصر العود
او مسيد طيب او ساذج بحسب المزاج فترك الغذاء
ويترك الهذو والدقة ثم يدخل الحمام وينام ويلطف النفس

1927-28

امام احمد و ابن ماجه

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

مدرسة في مدينة القاهرة
التي تسمى مدرسة الخديوية
وكانت من قبل مدرسة الخديوية
والتي كانت من قبل مدرسة الخديوية

يكون في الماء **الشموة** يكون في كل شيء من مزاج مفرط
بيت القوة الشموية والزيادة شوقه إلى الماء وقوة الغذاء
أو لضعفه غالبية والغلبة زدية توجب الغثيان وتقلب
النفس والحاجة إلى الدفع أكثر من الجذب **ولذلك** يكون
كما يكون في الناقصين **ولمن** افترط به الاستهلال وقد يكون
قليلة نصيب السواد **فاذا** استعمل جامضا **هنا** حاجه الشهر
وقد يكون لا يشغال الطبيعة بما هو اقم من الغذاء لدفع
المرض وقد يكون الشموة ساقطة فاذا استعمل شياء
من الغذاء نقصت **وذلك** اما بالنبيذ القوة او لتعدله
مزاج المعدة **ومن** الناس من يفسد شوقه بالماء البارد
لشبهه **وقد** يكون الشموة حاصلة فاذا لحضر الغذاء
تغير عنه **وسببه** ضعف الجاذبة وقد يكون لذيذ ان
تصعد إلى المعدة وقد يكون قلة الشموة لظلمة المخلك كما في
الكثيري السكون **وقد** يكون القطع الشراب بعد اعتياده
للفقدان اشعاش القوة **بمعطية** وقد يكون لما يلزم الغذاء
من سبغدر كما عند كثر الذباب **وجميع** الغيوم والكهوف
ينقط الشموة **علاج** تعديل المزاج بما ذكرناه في وجع المعدة
ومقابله الاسباب الاخر **والادوية** المعقوة للشموة مثل النبيذ الشاف
والطبيب و شراب الليمون السخري ومن الغصن والأكبر الخفل و

مسجد القلعة والبرج والكنائس
والأشجار الخضر

وكتبه الشريف
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠
 في داره في مدينة دمشق
 على نسخة من كتاب
 دكتور

و ما منع فيه اصابه نظر الجود
و معطل في قلوبهم و تركت
و حشا و ما يفسد من الشوق
سواء في القلوب و انما قد
و ان لولم لم يصب الا ذوق
سبيل و صبر و ما
في القلوب و ما
في القلوب و ما

卷之四

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

وند يكون لطفاً لطعام كما يكون عن اللبن
 ولين اللبن لانه اول شربة نزوله كسائر الغذاء المزك
علاج تعديل المزاج وفي الاكثر يكون عن زرد
 زطوية والادوية النافعة لذلك البلغمين وجوارش
 الاترج والسمك على الفايض والميهه المنطية افراداً
 ويجمعه مع المصطكي والسنبيل والقرنفل ومن هذه
 الاقراص قرص العود وقرص الوردة وقرص الليمون
 قرص البن باد من البيرة ومن السوفات المقوية
 الحضم كزينة يابسة وزروردة ملدة وريم
 سنبيل ومصطكي وكندبر وانيسون ملدة نصفه
 سنبيل ولباسير ولك وبسر من كل واحد ربع درهم عذيق
 شقيرال مثل حزنونه يدق ناعماً ويستعمل على الجوع
 سكري والغذاء من ثم الزايرج والتجاجة والحدك
 مطبوخة مبنية بالانار الحارة والكرن الباسه و
 تعلق حجر الشب على المعدة تقوي الحضم وينفع من
 او جاعها فساد البصم سببه اما من الغذاء بان يكون
 اكثر مما ينبغي فتخل تصرف القوة الهائمه فيه او
 سببه استحالة كاللبن او فساد ترتيبه والاستعمال في غير
 وقته او اتفاق حركه عنيفة عليه او شرب ماء كثير وقد

هذا هو من الامور التي ينبغي ان يعرفها الطبيب
 في علاج هذه الامور التي هي من الامور التي
 ينبغي ان يعرفها الطبيب في علاج هذه الامور
 التي هي من الامور التي ينبغي ان يعرفها الطبيب
 في علاج هذه الامور التي هي من الامور التي
 ينبغي ان يعرفها الطبيب في علاج هذه الامور

يكون سببها في المعدة بان يكون حارة بافرط فحرق الغذاء
 او راجح او قرح فتمنع جوده الاستعمال على الغذاء ان يوصف
 اليها من الطعام او الكبد يخلط روي يفسد الغذاء كما يكون
 في حارة المزاج **العقاقير** حركه في المعدة لدفع ما فيها اما
 الحرقه او ما يغرس في الشاوين في البرد الشديد او في كافي الحيات
 الحرقه او شاول ما يعطى تحينه كالحني او الغلظه كالحادث
 عن بكم ليرج او بلده كالحادث عن الصغره النجاسه او شاول
 الحماض وقد يكون ليبيش شقير وانما يكون ذلك عقيبات
 الحرقه او الاستفراغ الحرقه ويعرف الفوجي اما
 المزاجي فيظنر علاماته وانما المادي فيما يخرج من الفجي
 وتظهر علاماته المواد **علاج** المادي يستفزع مائه البقي
 اولاً ثم بالانتهال اما البلغمي فيايزج فيفرا بصارة الا
 او يطيخ الفوجي وملح صندى واما الصغري فيالتفوق الصل
 ويطبخ الفاكه وينقع فيها ما يقوى في المعدة كالتوردة والكزبرة
 اليايسة ثم يستعمل بتعديل المزاج وغلظ في الادوية صخره
 ومقويات في المعدة كالفلوسيا للبلغمي والبارد وقهن
 حنظل الحرقه زعفران وزر مصطكي سنبيل ملدة اربعه شاييل
 اسارون شعال صبر كذلك افون ربع شعال ولك ان زرد
 ونقصه بحب ما يوجب الحمال ويطبخ من اقشيره

هذا هو من الامور التي ينبغي ان يعرفها الطبيب
 في علاج هذه الامور التي هي من الامور التي
 ينبغي ان يعرفها الطبيب في علاج هذه الامور
 التي هي من الامور التي ينبغي ان يعرفها الطبيب
 في علاج هذه الامور التي هي من الامور التي
 ينبغي ان يعرفها الطبيب في علاج هذه الامور

فلا بد منه بانفسد من الباسط الحار واسم حال الرادع
من غير ما يقع في التبريد فيتحقق المادة ويثبت المادة صفراء
فلما تارة على التبريد اكثر وانخرج الرادعات نافذة للطبيعة
وتنضج ايلات الرادعات الصلبة ثم بعد ذلك يخلط بالفضة
فاذ لم يزل ايتها فالتحليل ولا يخلو من قابض ليلتصق القوي
او تنجز المادة تحليل لطيفها ولتحفظ هذه القوي في الاضدة
ايضا وايضا تفتل والوزن جدي او تدز والوزن مقعر
فيتم الوزن واخرها الاحمال تحلل القوي ويضعف واعتقال
الطبيعة بولم بالمراسمة فعليكم بالنوع الشريفي لافيد
فما احدثه بالاسكنجيين الساذج او الزوري ان كان الزور
جديا وقرص الاندرياس الكبير او قرص الزور او قرص الاندرياس
والاسكنجيين يحلب بزهر شاوخيان وهندبا ويغلى مستحلبه
على اسكنجين او قوقع على نيران وسحب الزمان ثم يهين في
اباس وزهر نلوف وزهر هندبا مستحلب ما به بزهر شاوخيان
يخلو ينكر او يشرب ينلوف واما الحنج الى التبريد مثل
الكافور شربا وضادا وذلك عند شدة الاشعال واما
في التبريد الى الاشياء فيخلط ماء الهندبا ماء الزاينج و
ماء الكرفس وكلها قرب المشهي زيد فيها واما في الاخطاط
فما الزاينج قد وقع فيه زور وازهر باريس او بقرص الزور

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

منه
 واما في الامور التي هي من جنس
 من الامور التي هي من جنس
 من الامور التي هي من جنس
 من الامور التي هي من جنس

5

[illegible][illegible]

مجلسه عمومی در روز چهارشنبه
۱۳۰۲/۱۲/۲۵

مجلسه روز دوشنبه ۱۳۰۲
مجلسه روز دوشنبه ۱۳۰۲

هذا هو الموضع الذي فيه
يكون القلب في الإنسان
وذلك في وسط الصدر
بين الثديين

وسواء من حيث انفسق اللون وتبين الوجه والجلد في
الاجفان خاصة ووجهه في البطن والفرق في البطن وعنده ترتيب في البطن ويعرض
الشه بوزن اضاء الخواص المتعددة **علام** من الخفيف من علاج
الاستنقاء **الاستنقاء** من مرق ومادة باردة غريبة يتجلى انفسقا
فتر في اما الظاهرة كمن او موضع تدبر الغذاء والاعطاش في
انواعه ثلث اذنها التي في ثم اللحم ثم الطلي ويحدث الزيف
عن كثرة المايه في جنتها في اكثر بين الكرب والصفا في نفس
خفيفتها عند الحركة والاشغال من جنب الجنب ويكون في البطن
مقالة بلبل المبلول المدود وصير المايه الى هياكل الجنبان
المايه عن هرج الخ الطبيعى فيرجع الى غيره اما على سبيل الاستنقاء
او الخبز الذي يوجب الاجفان او لغيره اتصال يقع في الجنب او في
ما تحت من الخرج الطبيعى عادت الى حيث كانت تخرج في حاله
كوز الانسان حينئذ ويظهر من التمدد ما يستند فثبتت الى
البطن وتبين كثرة المايه اما انفسق الدم فيخا لظلم الدم فلا يقبل
الدم فخرج ويوجب الخلل او كمن شرب اوز وباران يتعوم منه
وزر الجنب العناء واشداده ويحدث الاستنقاء اللحم منوع
خاصة الجوز والاعضاء وقد يتبقه ضعف ضم الكبد في
العدة فيكثر الرطوبات في الدم فلا يلعب ما يولد منه من اللحم

هذا هو الموضع الذي فيه
يكون القلب في الإنسان
وذلك في وسط الصدر
بين الثديين

هذا هو الموضع الذي فيه
يكون القلب في الإنسان
وذلك في وسط الصدر
بين الثديين

بالاستنقاء في وقتها واذا انفسق ما بينه استنقاء وحالته
الكبد وما استكنها وقوي جذب العضو وحالته استنقاء الذي
مع ذالك الكبد وزمانها كان لغوه بوزن خارجي او بوزن العروق في
الارض من حيثها او سدد كما يكون عند اكل الطين ويحدث
الاستنقاء الطلي لضاء الخضم اما الضعيف الغنى او لغلظ المادة
ويستبناها عن النوع المشويطة وسخا لها راجعا وقد يكون في الجوز
في الغذاء والرطوبات قبل استيفاء ضمها واليكون استنقاء في
ضعف الكبد خاصا او لشاركة المعدة او الخيال او لما تاريقا او
الكلى العلام يجب عليه مسايرة الجوز والعطش فان امكن ترك
الغذاء واقليل من خشك من ضيق ويجز الاخذة الغليظة كالمريسة في
الزمن في البهامة واللازج حتى لا كازع وجذب الامتلاء البتة وقلة
استعمال المايهات حتى ان رؤيته سادة غمر وانما يستعمل بعد
ضمم الغذاء قليلا عند فرط العطش ولين من الرطوبات الخلاله
وركوب السقم والعروق بالبللوس في الشمس بل في تون مستخرج
لحمه ليعتقش لواء الدار والستني يقرب البحر المالح والقمح
في رطل والاند فان فيه والجرة الى الجوار وليعنى باصلاح الكبد
وانذار رطوبته وتعدى الى الطبع فيظهر واضحا منه خيره في اوقافه
الاشارة ما انفسق بياض كجبين سرور في وقوس ابرار في كبد
ان كان هناك حرارة ولا غلظت بها ما الزايل اوج اواء الكبد في

هذا هو الموضع الذي فيه
يكون القلب في الإنسان
وذلك في وسط الصدر
بين الثديين

هذا هو الموضع الذي فيه
يكون القلب في الإنسان
وذلك في وسط الصدر
بين الثديين

هذا هو الموضع الذي فيه
يكون القلب في الإنسان
وذلك في وسط الصدر
بين الثديين

هذا هو الموضع الذي فيه
يكون القلب في الإنسان
وذلك في وسط الصدر
بين الثديين

وشرب الذي يارني والاسنول بالتكجي والاروي وقيل ان
 او الورود او عصاره القاق او الزقاق الغاذوق يستعمل منه
 كل يوم قدر حمضه فيموا في لحد وعشر زوايا ليل القاق
 الزليد الشج والقيصور وخصوصا اذا استعمل على الغداء ولا
 نفع جذا وقد وقع منهم جماعة في بلاد العرب فاضطروا الى
 فبروا وكذا لوال ابل والمغرا الحاربه وقد عرض الامرية
 للادريون مشورة من شملهم راوند شرب تكجي من
 نصف اسم الحريم شمل الصلابة هليلج اسفند راوند
 اقتليمين مله نصف درهم اخضر بلغم غاريقون تربد مله
 نصف درهم مله عندي ربع درهم اخضر للشود غاريقون
 هليلج اسود اسطوخودوس مله نصف شفال وتكب ان
 يخلط بهذه الادوية كلها مقل لوز وقشر لوز ربع درهم
 بد من اللوز واذا اجتمع الى الخراج لظلمة كثير فالخرجها في رات
 ليل تضعف قوي مديهم واجدادهم **ادوية** قوه وبزر كرفس
 انيمون وزا زابنج وبزر هندباء وانشا ويطبخ وقوس للارزوني
 غلة يستعمل هذه او بعضها بحسب المزاج ثلثه من المياه والاشربة
 المذكورة **الادوية** كل جيد الجوهر لطيف قليل الفضول كالقرونج
 والدرج والنواهي من الحمام زير يلحا او شيكاجا او بالزبيب

هذا هو الذي
 في هذا الكتاب
 من الادوية
 التي هي
 في هذا
 الكتاب

هذا هو الذي
 في هذا الكتاب
 من الادوية
 التي هي
 في هذا
 الكتاب

والرياح والاسنول والتغمة او حطبها الحمر بالماء والبخار كاللبن
 صبر والبلبل والمغصلي والرخيل والرفران والكسب اللبنة
الادوية مناد بهر المعز والاشا البقر يوزق وخل وزنايد
 زيت يستعمل صلب الحصى على جميع بدنه والرياح ينفعه والطيلى
 بالخرافه واضعف منه ملح وخل وشبيل ويكمد بطن صلب
 الطيلى بالخلالة والجاورس والمالح مستحقة وينفع جميعهم
 الخشخاش بالخلالة والحمام المعرق واللبنة الزيت العذ للام
 صدادهم جدا **الادوية** الاسهال اما من المشا ولدت ولما
 من الغشاء والركاب من المشا ولدت لنا الادوية مستحقة
 لضعف قواها اولكدة اغذية او خبث تحمة اولغذاء الرشح لوق
 دسها من اولغذاء يشب الطعم او كل غير شهوة فاولجبة
 من الطبيعة او للظفدية نفاخة تولد زيلجا منع اسهال المعن
 فكلوا المضموم وتدفغ الغذاء ويعرف ذلك كله بقدره سبابه
 والامثلة لا يوجد عقيقه خضرة والرمحي بكر معة القراق و
 الباقين من الغشاء اما من عضوميعين او غير معينين
 الركاب من عضوميعين اما من الدماغ بان يزيل منه
 ما يقصد الغذاء ويخرجه فيكون محفوظا التواب وعقيق النوا
 ومع علامات النوازل وانما من البعدة فتختلف الحال باختلاف
 جوده والذيقين وزوايته ثوان كان اضعف انها ينهد او يطلها

هذا هو الذي
 في هذا الكتاب
 من الادوية
 التي هي
 في هذا
 الكتاب

هذا هو الذي
 في هذا الكتاب
 من الادوية
 التي هي
 في هذا
 الكتاب

هذا هو الذي
 في هذا الكتاب
 من الادوية
 التي هي
 في هذا
 الكتاب

هذا هو الذي
 في هذا الكتاب
 من الادوية
 التي هي
 في هذا
 الكتاب

هذا هو الذي
 في هذا الكتاب
 من الادوية
 التي هي
 في هذا
 الكتاب

كابين
 حاصل

والادوية التي هي
 في هذا الكتاب
 من الادوية
 التي هي
 في هذا
 الكتاب

فان مع ثقله تقدم الاستمال ويخرج قليا الخضم او تاد معاد
 الخضم قليا فقد الغذاء ويدفع فاستد او ضعف
 فلا تقوى على قلة الغذاء فيخرج قليا الخضم ويخرج
 مع قصبة النخل او قصبة الدافعة فيخرج قليا الخضم
 لا دفعة او لكن رطوبات فيها من بعد فيخرج الغذاء قبل وقته
 ويخرج معه رطوبات وقد يكون تلك الرطوبات لزجة وقد يكون
 مائلة بوزقة ويفرق بينهما بطعم الفم وقد يزل الغذاء
 لقروح في المعدة ويذل عليها جميع يزول بزول الغذاء ويؤثر
 الفم وقبح وقشور يخرجان بالفتح واسكن ما يصفى المعدة
 من سوء مزاج هو المارة الطيب واما من الكبد والماء بالمالا
 ويفرق بينهما وبين العدي بان فيهما يكون المعدة قد استقر
 فجعلها وتمت كيلوستة ولا ضرر في المعدة والطبيب المحرب
 لا يشبهه بكون المعود والمكود والعدي يكون كثير اغني
 متصل واكثر المعدي خارا والثر الكبد في ليل والفرق
 من الكبد والماء لا يبق ان الكبد يغير مع اللون
 البوب والفرق بينهما وبين المعدي ان الخلط المنفذ عن
 الكبد يكون كثيرا فليل المرات غير مختلط بالبراز بل بعد
 من غير مختص وتب الكبد اتماما لخاصية بان تطل
 او يصفى او تقشور فيخرج الاستمال كيلوستا وازيد

فيلان

والاستمال هو الذي يخرج من المعدة
 ويخرج من المعدة ما كان في
 المعدة من سوء مزاج

والاستمال هو الذي يخرج من المعدة
 ويخرج من المعدة ما كان في
 المعدة من سوء مزاج

والاستمال هو الذي يخرج من المعدة
 ويخرج من المعدة ما كان في
 المعدة من سوء مزاج

والاستمال هو الذي يخرج من المعدة
 ويخرج من المعدة ما كان في
 المعدة من سوء مزاج

والاستمال هو الذي يخرج من المعدة
 ويخرج من المعدة ما كان في
 المعدة من سوء مزاج

والاستمال هو الذي يخرج من المعدة
 ويخرج من المعدة ما كان في
 المعدة من سوء مزاج

يعقل او فاسد مع عدم النخ في البول او من الماء فيخرج
 وقد زاد ههنا عن الكيلوستة وله ميل الى الغذاء في الكبد
 او من الميعة فيخرج غساليا او من الميعة فلا يخلط من الكيلو
 الاستمال وقد يكون الخارج كثيرا كذا وعرف الامزجة المنعفة
 بغلابة الماء او لونه واستد فلا ينفذ الجذوب وشاكة في ذلك
 الماء ان في كثر الفرق بينهما بعلامات من الكبد وعدها بان
 النخل اكثر في الكبد والميل الى الخشب واما ما يظهر في الاستمال
 ثقل اذا كانت السدة والوزر عند اطل افان من حدة الامعاء
 لا يصل اليها ما يثقلها ولا يفتح عروق الكبد وان شفاها
 او قطع في حزم الكبد عن ضربة او سقوطه ويعرف بفتح
 ذلك او خلط حاد اكاد فيخرج الدم مع الهباب وحقه في
 قو عيش ويكون الاستمال الكبد في مادة فاستد يخرج
 الدمع ويعرف ذلك ونوع تلك المادة بما يخرج مع الاستمال
 من صديد او قيح او صفراء او خلط مجترق واما ما أدى الى
 خروج خلط من جربها الجيدة ايدوب بالنان واما من
 الامعاء فما كان من خلط فستبيه اما خلط جاف والصفراء
 تخرج في اسبوعين واما ما بلغت القرحة ان يثقب الامعاء
 ويخرج النفل الى البطن فاما بلغ الى ان يجمع النفل في بطنه
 يخرج كانه مسبق ثم يموت وفي الاكثر يتقدم ذلك الموت

والاستمال هو الذي يخرج من المعدة
 ويخرج من المعدة ما كان في
 المعدة من سوء مزاج

والاستمال هو الذي يخرج من المعدة
 ويخرج من المعدة ما كان في
 المعدة من سوء مزاج

والاستمال هو الذي يخرج من المعدة
 ويخرج من المعدة ما كان في
 المعدة من سوء مزاج

والاستمال هو الذي يخرج من المعدة
 ويخرج من المعدة ما كان في
 المعدة من سوء مزاج

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the number 9.

او بندي او نزله او ضعف قوه بدنيه عولج بحلاجه
 وايال والمقبضات المصروفه حيد الانهال شديد او
 او ان تضع على الكبد اذويه شديده البيرين مع شديده
 فيكون ذلك سببا لنقصها فانه حتى تكثر السهل المفلو
 فانه مع قبضه مفتوح وكذلك ما الهندية المنقوع فيه حب
 رمان وزر وزر وان يار من وشغوف المقلباتا نافع للسر
 وزر بما الحميم الى خلط ماء الهندية ماء الكرفس او الورد
 اذ لم يخف من حرارة والادويه العاجية للاسهال
 هي العفص والافاقيا والورد والخلنا والصبغ المحص
 والطين الارمني والطرائث واللبا شيه خاصة المفلو و
 حب الاس والغذيه والكافور وجب لهما من الماضي و
 عصا قزح النيش وزر قطونا وزر ريجان وزر مزور
 بز لسان لبل مقلو وكذلك الكون المفلو والينسون
 المفلو والفواكه الفايضة كالشفاق والقرور والكثيري
 والسفرجل والبسر والبلح وحمض الارج وزبونها وقد
 يستعمل منده واذا كان مع الاسهال مع فلا يشار
 المعربات كالبرزور المقلبه والطين الارمني ومن الرجات
 قرص الطباشير الكافوري ولها من وشغوف الطين شيع
 الشج والمغص وشغوف رومان يقوى المعدة والامعاء

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

الزوني

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

الزوني اذويه شديده الغبض شريفة وشغوفات الشدة
 وزر الاس والسفرجل حيد ان له وزر مادة رطبه تها او
 يشغوف حب الرمان او يشغوف من عفص وشفاق وقشور رمان
 من كل واحد نصف درهم فينقى ويعجن بينا من البيض ويجعل
 في زجاجة خاوية ويتركه على النار حتى يشوي ثم يصفى و
 يستعمل وما جرب للذئب قانصة النعام صحفه باره
 بالمزور ويستعمل منها رمان برت السفرجل وزر
 الاس وقد يستعمل من هذه الادويه وما الاس و
 ما السفرجل اذ اغلى في دهن الورد حتى يبقى الدهن وي
 ويتركه خرقه مكان ووضعت على المعدة والامعاء نقع وقد نزل
 فيه قليل سبلو افاقيا ورتما يستعمل الى السفرجل الرطوب الى اليد
 فاجن ما يشغف به الحليل لاعتقابه الغبض ويجوز في السج
 الجوايض وخصوصا القويه الخضر كالشفاق **تذنيب حيد**
 للكبد والبدني والمعدني من حرارة او خلط جاري مع العفص
 بز ريقه محص يستعمل على شرب سندرل او تفاح او هاما
 وشرايد رمان او شرايد رمان وقد يزاره بز رطونا محص
 بدهن وزر عند خوف جديوث المغص والشايد رمان
 عشه واهم خش سندرل وزر وزر وان يار من وجب
 مله لاجه رمان يفتح في ماء ساقا وفي ماء لسان الحمل او ماء

سك وان مزج
 حيد

مذاق السج ورجل الى ما لا سهل ذلك
 او كان سببا لظلمة العين
 والاسهال فكل الطعام وسفر
 ولهم سببا لاجه الاحشاء فذا
 اسهل ذلك واسفر حاله الجرح

فركه

الزوني

الزوني

الزوني

الزوني

الزوني

Handwritten marginal notes on the left side of the left page.

ثم يصفى ويستحب مائه بزره بيله تحسن وعلمه شراب
وقد زاد قليلا لينا شرب وقد يوصى بشربة ثالثة أو خمس في
يعلق قبل شربة بقليل شراب تفاح ويزاد الكبد في المنجا
مائه وزنه أو ماء السفرجل أو الآس ووضع عليها بغيره كان
وقد يوصى في ذلك بالتوق ونيت عملهما إذا وقد زاد قليل
تسبيل أو زعفران يلزم هذا التذير خمسة أيام أو ستة في
الغذاء فيها سويق بشراب تفاح أو صندل أو ماء شعير
تحسن شراب تفاح أو مزور وحب ترهان مذقوق أو زرباج
بما يحسن أو حب رمان أو حب كاش الشوم قوة أو زرقه فربج
مما يحسن أو حب رمان مذقوق أو سماق أو شعير مقشور
تخشاش تحسن أو حب القوة ضعيفة فإذا اعتدل المزاج
قليل وصلحت كيفية الخلط المنفذ المستعمل في القوايض القوي
كشراب الآس والسفرجل وما كان من الاستهالك عن زرقه
الآس وزنه وجوارش السفرجل القابض وزنه ما يزيد فيه سق
المغلي ثا وقرص الجود جيد وسقوف من سماق وعذبة و
لمون وابتون تحسن وفاقا وسك وحب الآس وزنه وورد
كسندق تحسن وقد يستعمل منه بكرة كل يوم ثلثة وأربع
الآس والسفرجل الأعذبة للسهوليين ما ذكرناه للاستهالك
للمارقات الباردة فالفرارح مطبخة ومثوبة بجزرة بزر

أي شرب الماء الدافئ

علاء

علاء الساج أو الصوانير أو الماء
علاء الساج أو الصوانير أو الماء
الورد حلال الخ

المراد بالمراد بها الموصى به
في سبب السعال وهو السعال
والمراد بالمراد بها الموصى به
السعال الصغرى والكبرى

سبب وورد في سبب السعال
المراد بالمراد بها الموصى به
في سبب السعال وهو السعال
والمراد بالمراد بها الموصى به
السعال الصغرى والكبرى

أي شرب الماء الدافئ
علاء الساج أو الصوانير أو الماء
الورد حلال الخ

وزنه وكثرة يابسة أو الحارة أو الباردة أو الحارة أو الباردة
حصى وجميع الأمراض التي يصاب بها الإنسان والناس
خوف العطش والذالك شرب الماء البارد يحسن في سبب عطشهم
والنواهيض من الحار ماله بزار القابضة جيدة للاستهالك مع البرق
وكذلك الدجاج والحبس العيون المغشوشة المله إذا شوى
وأخذ منه بعد تحقته ناعما من سعال البرق عيون بعض
الربوب أو الحشرة أو العصارات القابضة قطع الاستهالك
وضع جذا حتى إذا قوى من الأناخ فلا يضربها وتقع السحوي
المراد بضره العطش فليست دارك بالطباشير المقلوبة وزنه
محسنا أو يستعمل بصقارة الجبل أو يطبخ فيها واللبس القابض
إذا طبخ حتى يزول مائه وأفضل من ذلك أن يطبخ فيه الجود
التي أو الحصى الجود استعماله كيفية لخلط البارد وقطع
الاستهالك حتى لا يبرأ أو يبرأ وجب أن لا يستعمل مع السحوي
وإذا عقد وبث السهول ولحمه بفضه قوة فلا تعذب

السحوي وقروح الأجزاء الأكثر ما يكون مع استهالك وقد استرنا
إلى استهالكه وعلاماته وقيل من جليطة في باب الاستهالك
من الأمراض الجيدة اللبن المطبق فيه لحد يد حتى ينحب ما يشده
وقد زاد فيه سمع عربي وفشا وطباشير مقلوبة وقش
للتخشاش إذا سحقت وبعثت بشراب الجوار أو تفاح

المراد بالمراد بها الموصى به

أي شرب الماء الدافئ
علاء الساج أو الصوانير أو الماء
الورد حلال الخ

أي شرب الماء الدافئ
علاء الساج أو الصوانير أو الماء
الورد حلال الخ

أي شرب الماء الدافئ
علاء الساج أو الصوانير أو الماء
الورد حلال الخ

واینگو

وادعوا الى الله على ما هو عليه
 والحمد لله رب العالمين

هذا هو الكتاب الذي
 كتبه الله تعالى
 في يوم الجمعة
 في شهر ربيع
 في سنة ١٠٠٠

هذا هو الكتاب الذي
 كتبه الله تعالى
 في يوم الجمعة
 في شهر ربيع
 في سنة ١٠٠٠

جلد من ارباب اوسوف ليس تعلموا الذيب فليعلموا منه والذوب
 يشهد شجرة تعلمها ولو تعلمت فليعلم ان من تعلمها الذيب
 اذا لم يفهم ويحس كان ابلغ من ذيله وليس في العبد والعقاد
 المشورة شديدة النفع من القولين وايضا فمن ابل حرق عند شدة
 الوجع نافع وزعمون انه يمكن من علمه **الدود** وانواعه
 اربعة احدها المتولدة في اهل الانعام والحوال كانه قد بلغ فذره
 الذراع ويعرف بدغذ قد تم المعدة ولذنها ومغص وعمر
 بلع فيقتصر من الطعام وخصوصا الدم وزمما اوت
 ضرا في القلب كالعشى والحفطان وقد يجد السعال
 وشبه عظمها ان مادتها التي في البلغم لا تقسم بعد
 يجذب الكبد ولا يعفونه الفضل وانها المتولدة في
 المستقيم وهي مغارة كدود الخيل عند ذلك ولا يخرج
 الفضل مادتها ويعرف بحكة الخرج وثالثها المتولدة
 في قولون والاعور وهي عرض كمنحرج القرع
 رابعها المستدنة ومادتها بين المادتين وتكون
 معها الشقوق لطفها الغذاء وتخرج عند الجوع حركه
 متكررة فارصة مؤذية والعلامات المشتركة للدود
 سيلان اللعاب وركوبه الشغنين ليللا وجفا فيها
 نهار الانتشار الطويات والغذاء الدود بها فيقل

هذا هو الكتاب الذي
 كتبه الله تعالى
 في يوم الجمعة
 في شهر ربيع
 في سنة ١٠٠٠

هذا هو الكتاب الذي
 كتبه الله تعالى
 في يوم الجمعة
 في شهر ربيع
 في سنة ١٠٠٠

هذا هو الكتاب الذي
 كتبه الله تعالى
 في يوم الجمعة
 في شهر ربيع
 في سنة ١٠٠٠

صاحب

هذا هو الكتاب الذي
 كتبه الله تعالى
 في يوم الجمعة
 في شهر ربيع
 في سنة ١٠٠٠

هذا هو الكتاب الذي
 كتبه الله تعالى
 في يوم الجمعة
 في شهر ربيع
 في سنة ١٠٠٠

سليحها بول فيه لسانه مع سيج وقصر انسان وتوش
 في النوم وصياح وكلامه وويل وسو منقول على من يلقه
 واشتغال الكلام الكثير وكونه على هيئة الغضب بين الخلق
 وعشيان على الطعام وكرب وترطب البراز **علاج** اشتغال
 البلغم وقطها بالاشياء الدقة او خاصية او باسكارها بشل
 الكرمه اليابسة واخراجها ببلل من الطبع واخراج الصفار
 بالانزال والحقن المتخذ من اذونة الدود ومن الخيل
 بليته في اسقاء الدود الادوية القتاله فانها تعافها
 فلا تقربها ان يطعم صاحبها اللبن اياما فاما نحه
 تجمع جوعا شديدا ويخلط الادوية باللبن على حدة فيشده
 ثم يشربه دفعة واحدة المتخينة وزمما متص قبل شربه قليلا
 من القمح المدقوق المقل من غير اصلاح ولكن يغريه ولا يكون
 فيه من الدود وتفتح افواهها ملثمة لما يزد اليها ويصنع الادوية
 مثل الشج وورق الخوخ وماء الكبر والوخيش وق والثوم
 والزمنق والقطران والثونين والنعنع والنعنع والكبر
 والسحل والسعد والجاشا ومثل الاقشيمون وتحم للفظل
 وحيا النيل من السهلات يستعمل اذا لم يخرج بنفسها ومثل
 الطراش والكرمه اليابسة والسماق من القوايض يستعمل
 اذا اقترن مع الدود اسهال وبزر البقلة قتال وماء الشج

هذا هو الكتاب الذي
 كتبه الله تعالى
 في يوم الجمعة
 في شهر ربيع
 في سنة ١٠٠٠

هذا هو الكتاب الذي
 كتبه الله تعالى
 في يوم الجمعة
 في شهر ربيع
 في سنة ١٠٠٠

[illegible]

في الحوض من الماء فيقطفه قارورة حتى يفرغ من الماء البارد ويؤخذ
 جميع الأشياء الموضوعة في الحوض والقوة القبض واعتقال الجميع
 شانهم **أسرار الفيلة** قد يكون لوزير ويعرف من مملتها أو
 يتدبر شب مبركة كالخولس على جرادة أو زطوية ويعرف من مملتها
 أو لوزير ويعرف بالوجه أو قطع أصابع العصابة عقبة ضربة
 أو نقطة فيكون دغية ولا يؤخذ أو أشد حكا في العصابة أو في
 العصابة أو تمدد ويكون مع صلابة **علاج** يكافي الوزير
 ويعدل المزاج ويقوى العصب وفي الغالب يكون من من
 الزطوية **نظير** جيد طرائف وتعود من مملتها أو من
 صفة من وادخر مطبخ ويجلس في مائة يوم يذوق من قسطه
 ويقتطعها السيفيد من وزرورد وآس يابس ومقل الزرق وكوا
 وادخر ويكندر هذه كلها أو بعضها يحد بكماري **خروج**
الفيلة يكون لوزير في حشره حجة وتجويعها أو استنزافها
 الشيلة **علاج** يعالج الوزير ويجلس في الماء المطبوخ فيد القوا
 المتقوية ويذوق عليه القوابس يحد صفيها يذوق من قسطه أو من
 وزرورد ورفق بطنه ويغضب الارتفاع فان لم يرق فليأخذ ماء
 مطبوخ في اللغات وشبكات الوجع كالخولس وقشور الخشخاش
 واليابس ووزر البنفسج ووزر الخبازي **حكم الفيلة** يكون
 لا اتم الخلو في أو ماريات أو قروح أو لدن وادواي الازر

وقد يكون من قبل البوليبي
من قبل البوليبي

بهره الكمال

ويخرج ذلك كله من المعده بالخارج حياطة المعده
المعده الكثره اجاره عن دم معزوف او مغزوف وقيل يكون
مبتدعه في لاكثر يكون عقيب الشقاق او القروح او
الحكة او قطع البواسير **علاجه** الفصد ويلطخ او يدهن
الوزد والشح ويخفق البيض ورتما زيد فيه قليل ماء الكزبرة
الترطبة عند قوة الوجع او زهره خل محلول والنفور بالبنج
المليحة كالمطبخ والبابونج والبخاري وزهر البنفسج
ان يبط قبل الفتح لئلا يصير بواسير **البواسير** تنقسم الى
تولوية تشبه الثآليل الصغار وعينيه مستعرضة
مدورة اجوائيه اللون والى توشية رخوة دموية و
ايضا الى نابتة وهي لجمد والى غايغ وهي ارداء وايضا
الى منجعة شائعة والى عيا الاقيل والى كرهها عن التوراد
الدم السوداوي فان تولدت عن الباطن كانت كنفها خافتون
السك والتولوية اقرب الى السوداء والنوشية الى الد
والعينية بين بين ولا بد فيها من انتاج عروق المعده
وتيلان دم البواسير لا يقطع الا بالحق الضعيف ومنعقت
حركة الرجل فان في سبلانه اما نانا من الكثرة والجورج
السوداوي ومن الجمة وذات البغب وذات التور والشماع
واذا لم ينش الغشاء خفيف منه شيء من ذلك فحيث لم يستقا

المستطوع في الازنة

بهره الكمال

من الورود والواويز

بهره الكمال

بهره الكمال

والس

بهره الكمال

والس ما اذا حدث لسيلج البواسير زعاف او حينئذ شفع
به والوان المبسورين بين الصفر والخضرة **علاجه** ينقي البدن
حتى يقصد الصافي وعرق البياض وجمامة ما بين الاربعين و
استفراغ السوداء ويصلح الصجالي والكبد ويلين الطيبه في
الاذوية المباسورة منها مسقطات ومنها مفتحات ومنها
جائبات ومنها مذملات ومنها مسكتات للوجع وهي
اما اشبه واما اصمة واما مطولات واما مجورات اما
المسقطات فانما تستعمل عند عدم الصبر على الحديده ولا
يجوز اسقاط كل البواسير فحينئذ ما كان عندا من الدم
ويورث ما فلتا من الاثر من وهو مثل الكبريت والفلدس
وما الشبه بها فاذا اسودت وضع عليها سلاخة الكزبرة وسيلج
الوجع ثم اعيد المسقط حتى يسقط وفيه الزنجار يسقط التور
ويجففها ثم يجلس في ماء طين فيه الفواض كالعدس ويشور
الزمان والعقص وزد الورد والخلنار وزد ما الحنج الى مكن
الوجع مثل طين الحظي والبخاري والبنفسج ورتما استعمل البن
الكثير قبل الفواض ثم بعد ثمهم الباسيلج والمزك ولما الشفا
فانما تستعمل اذا انقبضت من كثير وقوي الوجع وحيث يدخل
الحمام مرارا وزد ما فصد الصافي وعرق البياض ثم يخرج باوهار
شمام ليجل اخرج الابل او دهن نيل الشمس لمر او دهن الخوخ

بهره الكمال

بهره الكمال

بهره الكمال

بهره الكمال

بهره الكمال

بهره الكمال

بهره الكمال

بهره الكمال

بهره الكمال

بهره الكمال

هذا هو الكتاب الذي كتبه
 في سنة ١٠٢٠
 في شهر ربيع الثاني
 في مدينة القاهرة
 في دار العلوم
 في سنة ١٠٢٠

والمثل افراد او مجموعة ثم يستعمل المفتحات وهي مثل
 كبر في الماء والشيء واردة البقر ويجوز من بعد وفصله
 وزمما في حاد واما الخواص فمنها قوتها كقوتها كالتيا
 ومنها دون ذلك كقوت الخواص والجلدات والكتل والغير
 ووزن الارث ونسج العنكبوت والافاقا والعصن
 ان يزد ويشتد الى الخيم والابحار وشرابه عظم النفع في قطع
 الدم من اي عضو كان وخاصيته انه يعقل الطبع وان
 المذملات في الادوية الشافيه وقد ذكرناها واما مستكبات
 الوجع فقد اثبتنا اليها من **الاعده** نعيم من كل غايه
 ويجوز للذوق والابراز والنواب والكل من عظمه ويجوز
 غداه كالتيم اللطيف استيفيد بلجه وجوده ومع البس
 يوافقهم **الرجيم** منه حق عن وزمجان او يخلص لاذع من اوان
 او بلغم ماله او بزمج نال الموضع او من بزمج كوت
 باطل عن فضل باطن في بزمج كوت او من بزمج كوت
 جرد الامعاء فامجب قيام الاغراس وهي اللزوجه التي على
 تنطح الامعاء الداخل فتوجم ذلك وخروج عصارة اسها
 فخرج بالقوايص فقتل والفرق بين الحق من ذلك والماثل ان
 في البياض يعرض فصل البطن والم في الظلم للزوجه وزمجان
 منقده معقن دايم لايزول بخروج ما يخرج وزمجان بلغ ذلك حد
 في بزمج كوت او من بزمج كوت او من بزمج كوت

هذا هو الكتاب الذي كتبه
 في سنة ١٠٢٠
 في شهر ربيع الثاني
 في مدينة القاهرة
 في دار العلوم
 في سنة ١٠٢٠

هذا هو الكتاب الذي كتبه
 في سنة ١٠٢٠
 في شهر ربيع الثاني
 في مدينة القاهرة
 في دار العلوم
 في سنة ١٠٢٠

الاقواص وقلة الشهوة او خروج فضل باطن كل من في
 حال النجاسة وقلة وقلة وقلة وقلة وقلة وقلة وقلة
 للبل المبيدة في اعراض الفرس بيننا ابلان خبات من حيز
 فان خرجت فهو حق اذ لاسد وكذا لكثير من التيز وركب
الحاج اما الباطل فيلس الطبيعة مثل شراب البنفسج فاما
 لفظي ولما سمعت الشفجل او معجون بنفسج او حار قد نلى
 فيه اسهل الحظي وزمما الحظي الى على خيار شير يدهن اللوز او
 الكليل وركب القوت وقد نلى فيه الماء الحار وركب
 يخلص فيه وزمما او في بزمج البض اللينة ويجعل فيها قتل
 اذرق والغدا مثل الملوخية اما لا يفيد بلج ويجزي او انفا
 واما البحر فاما كان ليزد فقير وطى بزمج قسط وكذا
 المقصود والعيان الشرج بالمرق المشد وعالج في ماء حار قد
 الحلى فيه كمن او اذ جرو بايونج وخطي ويجلس على ارض التمام
 الجار او يجلس على بزمج حماة او ليدحمي وللشرب الصوف
 بالكمون فتح عجيب شربا ونطو كخسوما الغابض منه وما
 كان ليزد او يخلص جاد فظول من قشور الخشاش خطي
 وذرورهم وجلس ما ينسب اليه وفنايل الزجور عند قوت
 الوجع ومنزهم القبل وقير وطى ماء الكبريت الرطبة وما
 كان لوزمج خالصه وتراغ الغذاء يوزن او ليدحمي

هذا هو الكتاب الذي كتبه
 في سنة ١٠٢٠
 في شهر ربيع الثاني
 في مدينة القاهرة
 في دار العلوم
 في سنة ١٠٢٠

الاقواص وقلة الشهوة او خروج فضل باطن كل من في
 حال النجاسة وقلة وقلة وقلة وقلة وقلة وقلة وقلة
 للبل المبيدة في اعراض الفرس بيننا ابلان خبات من حيز
 فان خرجت فهو حق اذ لاسد وكذا لكثير من التيز وركب
الحاج اما الباطل فيلس الطبيعة مثل شراب البنفسج فاما
 لفظي ولما سمعت الشفجل او معجون بنفسج او حار قد نلى
 فيه اسهل الحظي وزمما الحظي الى على خيار شير يدهن اللوز او
 الكليل وركب القوت وقد نلى فيه الماء الحار وركب
 يخلص فيه وزمما او في بزمج البض اللينة ويجعل فيها قتل
 اذرق والغدا مثل الملوخية اما لا يفيد بلج ويجزي او انفا
 واما البحر فاما كان ليزد فقير وطى بزمج قسط وكذا
 المقصود والعيان الشرج بالمرق المشد وعالج في ماء حار قد
 الحلى فيه كمن او اذ جرو بايونج وخطي ويجلس على ارض التمام
 الجار او يجلس على بزمج حماة او ليدحمي وللشرب الصوف
 بالكمون فتح عجيب شربا ونطو كخسوما الغابض منه وما
 كان ليزد او يخلص جاد فظول من قشور الخشاش خطي
 وذرورهم وجلس ما ينسب اليه وفنايل الزجور عند قوت
 الوجع ومنزهم القبل وقير وطى ماء الكبريت الرطبة وما
 كان لوزمج خالصه وتراغ الغذاء يوزن او ليدحمي

هذا هو الكتاب الذي ذكره الله تعالى في كتابه العزيز

الجواهر البنية نافع **الشفة** من زهر راجح او من زهر
او من زهر راجح المربان او من زهر راجح او من زهر راجح
من طين بذر قد جفف بخل او غير جفف وانه شجر سكر او شجر
ورجل او فروج بخت زمان وزهر بذر بخت زمان وزهر بذر بخت زمان
لا رارة واخر اطين الجففة بذر في الحمال **الادوية** الموصفة
من اغسل العين من الصفرة ماء الزبد وانه الكورة واذا كانت
الزفران من ثولون او الحمام او لم زايد لم يوج **ورم الظفر**
ورم ورم الظفر ان اكثر سوداوي وبعده الدم لكنه سريع
استحالة الى التوراة لعلها على حمة وقد يكون من بخر او سقا
وهما مثله ان كان واكثر يكون الوزم في سقله لثقل المادة في سقله
الوزم الشفة بالثقل وان الوزم بوجعة المس والشفة يسكنها
وزم بلسون شجيرة قزقم وسببها الجناس الرياح في الاصل
المجاورة للمراحمه اياها بالوزم وطولها يورثهم القزق في كذا
وقلما يعثرهم النوازلة ويعرض للبطون ان تسخن كفاة وزككا
وقد ماء الفخار المجرارة الى الاطراف عند الضباب السودا
الى المعدة وان يبرد طرف الشفة واذا تبرد رقة دهنها وتسرع
فتولها البرد واذا عظم النعال جدا ضاق النفس وكثير
البطن وضعف الكبد وانفخ القرن الى التوراة والصفرة
والكورة ودقت الرقبة ونظامات وكلها كذا

هذا هو الكتاب الذي ذكره الله تعالى في كتابه العزيز

هذا هو الكتاب الذي ذكره الله تعالى في كتابه العزيز

هذا هو الكتاب الذي ذكره الله تعالى في كتابه العزيز

هذا هو الكتاب الذي ذكره الله تعالى في كتابه العزيز

هذا هو الكتاب الذي ذكره الله تعالى في كتابه العزيز

هذا هو الكتاب الذي ذكره الله تعالى في كتابه العزيز

هذا هو الكتاب الذي ذكره الله تعالى في كتابه العزيز

هذا هو الكتاب الذي ذكره الله تعالى في كتابه العزيز

هذا هو الكتاب الذي ذكره الله تعالى في كتابه العزيز

هذا هو الكتاب الذي ذكره الله تعالى في كتابه العزيز

هذا هو الكتاب الذي ذكره الله تعالى في كتابه العزيز

هذا هو الكتاب الذي ذكره الله تعالى في كتابه العزيز

الحصول

[illegible]

1

[illegible]

يقول الحنابلة فيهم ولزوجة النوايب محفوفة ما بين شدة الشار
 الى شدة والمصاة مما لا يترك منع المأدبة بالعق الكثير
 والامتناع بالبدن واللباس في الغذاء والامتناع في بعض اوقات
 ليلة يفتح في بعض النوايب ثم ينشغل الادوية المغشقة وتشمع
 وسن ان يفتقر بها مدة لتوصلها وذلك كيزن الكرفس والقنق
 لكن المدة يخرج المغشقة بمرحلة فينبغي ان يخلط بما يثبتته
 في العضومة لتقوى عمله وذلك كصنع التماس وكل ما فيه
 دسومة ولزوجه وقوة الوجع وخصوصا لعضوي الخفاف
 منه الوزر والمدد يحول المواد الى العضو لعضوي فينبغي
 ان يخلط بمقو للعضو كالسليخة والسبيل والوجع
 يخل القنق فينبغي ان يخلط بمقو للعضو كما يمكن الوجع
 اما بالخاسية كيزن الكرفس او بالتخدير كالخشخاش والطبيعة
 باذن خالفها تستعمل كل واحد في الايق به وتعد الادوية
 لعضومة وهي الحبيكة والقسط وجب اللسان وعوده وذهنه
 قوي جدا والحرف واستقولو فتدبون والبريتاوشان وزباد
 العقارب ودهنها عجي وزباد لاذيب والرياح المنع ك
 الحبيبة وزمادة ورماد مشر اليفس ساعد القطنه عن
 الفواخ وزماد الكرفس والجوز الموجود في الاشجار ودهان
 يسمى يد الله لجلالته فان يذمخ تيس له اربع سنين وان للون
 النصف

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

الحية وناقية الوردية وخرق من القطن المطبوخ حتى يجف ويقطع
معدا ويطبخ في الحنظل على مقلية من ماء الكحل ويطبخ في الحنظل
فاذا استعمل منه يلققه بماء الحنظل والكحل فيجعل فحلا
عجيبا فالعفة من المستطاب اليوبانية اطرا غولند يطوس و
الطند المعروف عندنا بالي فصيل على ما وصفوه في الكتب
ولقد هو الذي يعرف بصفر اغون بلا فتخيد يوكل ما و
مطبوخا ومثلها فيمنع الحصاة جدا والحنافس الموقفة
نافعة في حجر اليهود يمنع حصاة الكلى اذوية حصاة النساء
واما اذوية حصاة المشاة فيحبان كون اقوى من الكلى
لبندها وسلايتها وهذه الادوية يستعمل بمثل الحنظل
الغسل في او البزوزي بماء الحنظل او ماء الكحل او بماء الزنجفر
وادوية تكتب من هذه على هذا القانون المذكور ويجب
ان يدام الاذن والنظول بالمخيمات بليل الحنظل ويشمل
خروجها فيمكن الوجع **روح الكلى** الفرق بينهما يمنع
الوجع والرائحة المنكرة في المشاة منع اشراكها في خروج الطبع
والقشور ويكون في الكثر عن حج حصاة وقد يكون خالفا
لذاع او انجبار وزهر **علاج** ينقي البدن بالقي او الاستفراغ
واما لالمادة الى الامعاء بليل الطبع واشلاح الاذوية فلا
يقرب من الحنظل ولا المالح ولا القوي الموضوعة ولا التدبير

الكلية
الكلية
الكلية

وكلها يستحيل على الحاد واليوزم الغند كالزئبق
والصفيان والماشي بذهن اللوزم وبقلل اللحم فان لم يكن
بذ فليس غير مقشر او خنطة وجميع الحركات ردية ونقص
الجماع ويستعمل كرك كل يوم ماء شعير مبزوز او شاذج
بسكرا ورمما الحشام الى التخذ من لقوة الوجع وقد لكه سكر
قرص الكاكي او شراب الجاص او قرانيا يجلت نوز بقلة
وخصايش وقشلا ولا يناع في المدة استجنى يحصل النفا
اقول الكلية قد تكون مميوتة وقد تكون ممدودة وقد
تكون بلعنة وقد تكون سليمة سوداوية مبتدئة واشغالية
من الدمومة الى الصلابة وكيف لا والكليته بيت الخصاء
وايضا قد يكون عامة في الكلبيين جميعا فمنع الافة والوجع
وقد يكون في احدهما فان كان الوجع بقرب الكبد فهو
في اليمنى وان كان يبارا او بقرب المثانة فهو في اليسرى و
يعتبر النوم على جانب الكلية الاربعة واذا نام على الجانب الاخر
لحسن نقل الحلقا في الجانب الاخر وايضا قد يكون الوزم في
جميع اجزاء الكلية وقد يكون في ناحية الظهر وقد يكون
في ناحية الامعاء فمنها بلغة ان يوجب القولنج والحباس
الطبع وقد يكون داء خلا بقرب الغشاء والوزم الحار
تصبيته حتى حارمة ذات فترات بلا نظام وافشع ارجاعه

تريشا

وسمى اعمال الوب
الى الصلابة

وذلك ان الكلية الاربعة
القد والحقير ممدودة الى الشلال

التهاب

التهابات وقوة وجع ونشاز هذا الدماغ فليخلط
الذهن فاذا اصارت ديلة عظم النسل والوجع والحصى
واذا العجزت زالت الحصى وحصل تافض اللذع المادة ورمما
او حيت حرارة ما يتخونهما واذا كان البول في اول الحصى
رقيقا ايضا مع سلامة الدماغ والاعضاء والكبد وعدم
الاموال فالكليته واربعة وان دامت الرقة فالوزم يجمع او
يقترب والوزم البسلي يكون فيه النقل والتقدم وقصور
في فعالها اكثر وعدم التهاب ورمما عرض ترهل والصلابة
يكون الوجع اقل مع خذل في الحصى والوركين وضعف
في المفاصل **اقول الكلية** يقل حدوث الوزم في المثانة و
الكليتين يكون حارا من دم او صفرا او من خللاطها او خلا
تقلع البعانة واشعاش ووخز ونخس وضربان وعطش وورد
اطراف واحبسا من البول وخصوصا مضطجعا او تعسفا و
استعلاء عند القيام وقد عظم حتى يحبس الطبع فان لم ينفع
لم ينفع قتل في اسبوع ويعرف النضج بنضج البول ان السبعة
تستعمل بالوزم لا تفعل في البول الا بعض النضج ولا يفان
بول النضج بعد اولا في علاج اوزم الكلية والمثانة بالتقدم
والاستعلاء والحقى وتليين الطبيعة ولجشاب كل حريف
وحادة واما دوات الشبيرة ماء الشبيرة المبهر بسكر او

لدار كورس الكبد

لدار كورس الكبد
شالسان في الوسط

الحق موضح عند الاوزار وجمع الاشب
والحق في الاحقاد

بشراب البنفج ويخلو فر ولباب جب السقجل او جليل ^{المقلد}
 وخشخاش ولباب على شراب نجاس وقرنبا ولباب جوز اليا
 الاول فواء الشعير الساج بالسكر او شراب الفليورن واذا
 افبر فالمدات القوة كبر البطح والعباء والخيان بشراب
 قرانيا وقد يجمع الى التكميل فان لم يكن الحى قوة فواء
 الشعير ليجلو وينقى ثم البرور المدية الحارة كبر الزا باج
 والكبر يستعمل مع برزق الفاء والخيان والبطح ثم يستعمل
^{المورد} **المورد** كالباشا والكبر او الصمغ بمجموعة ودم النخو
 وبرزق البقلة على شراب القرانيا المسفلات ماء الهند ياليت
 خيار شنبه ودهن لوز ويطبخ من سنا وبنفاج وزهر
 وبرزق فاء وهند باء واجاص وعباب وبنستان و
 شاه تر ج يصفى على الباشا شنبه ودهن اللوز والقز ^و
المعد في الابتداء ماء الشعير السكر وشراب ثيلور فاذا
 قوتها الشوة وخفت الحى فاسفاناه او قرع او ماش او
 ملوخته بدهن اللوز ^{المعد} اما في ابتداء فيطبخ
 القطن والخاصه او على الماء من خبازى وخطى او دقش
 وزهر بنفج وبرزق كان يطبخ ويطلق ماء ويصفى بقله وبعد
 ايام يزا با بونج واكيل وجلة ويقيم من البوارد كل
 حتى يشفى المتجات رجدها عند التحلل والابن طاط

المسلم

محمد

عمر

المعد يدل عليه حرقه البول ونفثه ووجع شديد
 مع جلبة ورطوبة غليظة ومن ماسالت رطوبات او دم العلاج
 ناقلة في القروح **قوة الدم** في المشانيد يعرض منه كرب
 وغش وبرزق اطراف وشقوط بنض **علاج** اخر لجه ما ذكرنا
 في الحصاد وبرزق ما كفي التكميل الغصلي وما هو بالغ
 كد ثمان وبرزق السجفاء والنفحة الارب وخصوصا
 في ما رما دح طيب الكبر والقيصور والبن الذين الحففة نظو
 او يزرع وفي في شى من المياه كما رما دح طيب الكبر او ما رما د
 حطبا ليين او ما رما دح طيب القيصوم او طيب السذاب او
 ماء الحنظل **المشاة** يكون عقيب حربة او شقطة على الظهر
 وعرض منه سلك في البول او لحياتة حصى الارب يائسة
 في شراب زنجاني او شجرة الدنك حرقه ماء فاتر والغالب ^{بر}
 بجدة **المشاة** تحدث عن ضعف الحضم وتولد النقر للنفذ
 فالحق كد من العانة بالادهان الحارة العطرة وشقطة الحنظل
 مار السذاب والتكميل بالتحالة المشقة **حرقه البول**
 سببه التأكدة البول وكثرة بوزقته لحرارة مزاج وكثرة
 يكون البول نصيفا او قروح في مجاري القنصب فخرج مع
 البول مدة او عدم الرطوبة المعقدة لتجدد حدة البول في مجرى
 القنصب واكثر الكثرة ليجاع فيكون جفاف وعدم الصبيغ

علاج

علاج

الكبد

وهو ان يزرع الحنظل في الحوض الحار والى حوض
 حار او في قنطرة الحوض الحار والى حوض
 حار او في قنطرة الحوض الحار والى حوض
 حار او في قنطرة الحوض الحار والى حوض

وان كان البول حار
 او كان البول حار

واللثة **الحار** ما ذكرنا في علاج قروح كبري المشاء وتزويق بين
 ترصعات الحار مع دهن البندق نافع **والله اعلم** بالحق
 اوشيا ف ما يشاء بدهن الوزر او الكفوس **والوزر** **البول**
 شبيه اما من المشاء يضعفها عن الوقع بسبب ويزج خاز
 او بد في واكثره الباندة او ضربة لوجين بول او وزر واما
 في المجري وذلك اما اولي او بالشركة والاولى اما من شدة
 او ورم او تقبض عن جفاف او سخط او مودة او كلفه او حصا
 والصغيرة منها تكثر والكبيرة نزول سخها بالثايل منه
 ويترى او لقروح توجع فيتعسر البول ولو صبر عليه لم يبر
 والذي بالمشاء فقل وزر مجاوزا وقل باطن من احم
 او زج او خصية ان تقعت الى المراق من احمر العلاج
 اما الضعفي فعالج بالمدة ايت المتعددة للزاج واما
 الوزر فالاستغراق والافتراج والادراز والخصوي
 والعقل في الذي من المشاء علاجه علاج شبيه و
 القروح التي تعد مثل اراض الكا كخ شمة علاج القرحة
 والمدرات هي مثل الكرفس والقوة والشيت وزر و
 الفجل وماءه وماء الفجل تاثير قوي في تسهيل البول و
 ماء الخس وخصوصا الاسود واليزور والمدة الباردة
 كوزر البطيخ والخيار والفشاء ومثانه ابن عرب صحفة ليس
 موزر

مسحوق وزر مع دهن البندق
 يدر البول ويذهب الحار
 الحار

الزور
 يدر البول
 ويذهب الحار

ماء الفجل
 يدر البول

ماء الفجل
 يدر البول

موزر

لا

ثلاثة فاعلم بشراب فحيا في غير واكل الورد من
 الشيطان الشرقي حار وادرش حار ومن قاضة الحار
 والبلح الحندي سدر وبع درهم يستعمل بماء حار والمالح
 الطبري اذا ادخل في المقعدة **الحار** **البول**
 واذا ادخل في الاكل طافق ففران او قلة او بقية ادر في
 الحار واذا ادر في كزيت شمت في العقارب البيض
 ليست يرد به نفع جدا وفتح المقدة واذا امن من القروح
 في شرب اليزور يستعمل عسل او يزوري واذا اخف
 منها فبشراب الفرافيا **البول** **البول** **البول**
 استعمال المدة كاشرب والبطيخ او لا شرب المشاء
 او الحكة لسوء مزاج بد في او خارجي واكثر الباندة وقد
 يكون لفرط حرارة مجاذبة الى المشاء وقد يكون لضغط من زهر
 مجاوز او فصل باطن او زوال فقرة السقطة او ضرب فلا
 يشع المشاء بولا كثيرا يجمع ليخرج دفعة ويصير على الكلى
 الغير كونه فقا ولذلك يكثر الحار ودرم الحار القوة
 لفاذ بها حدة البول لا يفرق الا اذ ادة الى البول كالمنايات
 التي تراها من بول في الفراش **الحار** ما كان شبيه جراحة
 فالقواض الباندة كزر الوزر والسماق والكزنة اليابسة و
 الحضره والبلوط ويزر الحار ويزر البقلة والكافور يستعمل

في الاصل

سحق البول من الحار الباندة

ان وضعه الا بوزر سدر حار

الخاصة القوة

مفردة وبمجموعة شرب الرمان الحامض يزيل من البطن ما كان لزوماً في قاعها من الباردة كالسكر والشحوم كالقسط والمز والاسطوخودوس والكمون يافع ونوحه لادوية وهو مستعمل في الشفط ويستعمل بوزن ربع سكري بركة وعشيرة هين والغذاء شافية او حصة من الحار وقد ثبتت بالابرار الحارة في الباردة او حصة على كبريايسة **الادوية** الموضوعة دهن الزبد في الحار ودهن البان في البارد في الباردة وما كان يسيب اخر عسل بعلاجه ومن يبول في الفراش تعهد نفسه قبل النوم ولا يمتلي من الطعام فيما لم ين الماء ويثقل بومه ويجتهد في يتوز المكان الذي يرى في النوم انه يبول فيه فيجعله مستجداً وغيره لك مما يجزم ليشكر ذلك اذا خيلك الخيلة الخيال المستور والمريستعمل منه دهن بالشراب على الروحونه وكذلك قرح من يجوز من بحرين في طليل من حر والبرام بماه ورد ودهن الارضه شرب وكيته تدخل في ادوية ذلك **ديا سوس** هو ان يدور العنقش وكلما شرب بال وشبهه رداؤه حال الكلى تضعفها او اساع يجازها وقوة حرارتها الحاذية فتجذب ما لا يطيق حمله فتشد فعه ولا يزال جذب ودهن قد يكون من سرورة وتكون من عظمه عظم لكن اقل وهو قليل نادر واذا ام دياطر

درميس

وهو من السهم الضعيف الحار

مليح

الادوية التي تزيل من البطن ما كان لزوماً في قاعها من الباردة كالسكر والشحوم كالقسط والمز والاسطوخودوس والكمون يافع ونوحه لادوية وهو مستعمل في الشفط ويستعمل بوزن ربع سكري بركة وعشيرة هين والغذاء شافية او حصة من الحار وقد ثبتت بالابرار الحارة في الباردة او حصة على كبريايسة

المزيت شفع الكبد وخافه البدن وزنه اوجب الذوق لعدوسون الماينة الى البدن وقوم جذب الرغويات **الادوية** جميع الزبقيات والفولة والادوية الباردة القابضة والسكران الى الحارة الباردة وجميع ما قلناه في سلس البول واذا لم يثبت تلك الحينات قد بقيت في الخلق يوماً يلين نفعه **الفصل في البول** جلا بين العسر واليسر وان وشبهه اما حدة البول فلا يميل الحديث يجمع ولا تصير الطبيعة على فعه بالتمام **المشاكل** او ضعف الوزر او فضل او لقروح او جرب او فقد الحسن كما يعرض للمستعملين ويكون للبدن كثيراً ولهذا يعرض في الشتاء **علاج** علاج حدة البول وتقوية المشاء واذا لا الضاغطه معالجة القروح والجرب وتعديل مزاج المشاء **امراض** **الاشكال** علامات القصور من جنتها لمار فشد الشبق وكثرة الشعر على العانة والفخذين وسعة غرور الذكر وظهورها وكثرة وكبر الاشيم وحده المني وسرعة الانزال واما المباح فاستاذ هذه واما الرطبة فزقة المني وكثرة وضعف الرغاط واما اليايس فشد ذلك مع حدة المني **كلام في المني** المني يتولد من فضله منم الرابع ولذلك يضعف خروج المقدار الذي لا يضعف خروج اعتقاد من الدم والفرقة العاقلة في الذكر والاشعة في الانثى وجبا ينوتن يزعم ان في كلتيهما عاقدة

الادوية التي تزيل من البطن ما كان لزوماً في قاعها من الباردة كالسكر والشحوم كالقسط والمز والاسطوخودوس والكمون يافع ونوحه لادوية وهو مستعمل في الشفط ويستعمل بوزن ربع سكري بركة وعشيرة هين والغذاء شافية او حصة من الحار وقد ثبتت بالابرار الحارة في الباردة او حصة على كبريايسة

وهو من السهم الضعيف الحار

امامه

الادوية التي تزيل من البطن ما كان لزوماً في قاعها من الباردة كالسكر والشحوم كالقسط والمز والاسطوخودوس والكمون يافع ونوحه لادوية وهو مستعمل في الشفط ويستعمل بوزن ربع سكري بركة وعشيرة هين والغذاء شافية او حصة من الحار وقد ثبتت بالابرار الحارة في الباردة او حصة على كبريايسة

[illegible]

ومن بعد ذلك لكن العاقلة والذكية التي والمنعمه في الدنيا
وليس كذلك والا انما يكون من شياطين **الاستار**
سفيه امتداد غضب الذك طولا وعرضا لما ينصب اليه من روح
كثير فيسوقها روح كثيرة شهوانيه ويصحبها دم كثير
لذلك يحرق ويقتل ويكره ذلك في النوم كدور الروح في السيل
لعدم تحليل اليفظ ويكثر في اخر النوم كما ان الغضب فيشتاق
الطبيعة الى دفع فضلاته ويعين على الانقشاز كل ما فيه رطوبة
غريبة يتولد منها روح غليظة في العروق وكمن استعمال هذا
الغضب تعظم وتركه يتولد ويحترق **في الصبح** سببها كمن في
وحدة ويشوق الطبيعة الى دفعه او كمن روح شمع في
الذكر فتذكر النفس كما يعرض لامتحانها بالارياق فيتحلل **الاستار**
فصل الابل سببه اما من التي يان يقبل او نقل حدة او من
العضوان يستر خي او ايشرا وقله الروح واد روح النافع
او ضعف الشهوة وقد ينجق او هائم كما يعرض بعض الجاهل
او حشامة او دم سيقا البحر عند او دونه تربة فاصطناع
الطبيعة كاللبن في الفاطلة **الارياق** ان يقوى البدن كله بالافعة
للحقيقة ان كان ضحيقا ويقوى القلب بالمفرجات لمعشيرة
الروح والروح والكبد ليكثر مادة التي والذئابة ليقتوى العضو
والشهوة والاشياء الصطرفة في ذلك من دخل عظيم وان كان السبب

१७३३

اعلم ان النصف من هذه الاشياء ودرجاتها
وغيرها ليس من الدنيا واما النصف الاخر
المستعمل في الشهوة من الكبد والشهيد الطيب
او غير ذلك فانه من الكبد ودرجاتها
من الكبد ٥ فانه

من الخواص

Handwritten notes in Arabic script, likely a continuation of the text or a separate entry.

قله الثلج اما الاخر اذ البرد يستعمل الدلك الضعيف و
المسوحات بالادوية التي تسمى بها قلوب المتخذة
الحصى والبصل بالزنجبيل والدارصيني واما في الحرارة
عدلت بالابزونات والخواص الباردة كالقنوج والباقلا
والبن وان كان السبب سوء مزاج عدله بماء دافئ من الادوية
الباردة ويحبب كل ما يضر الباردة كالقنوج وكثير من الماء
وكثير المشي في البرد والفصد والنجاة وكل ما يخفف للمني ويكسر
الرياح كالسذاب اليابس والكمون والذائقاء والخرمحل
الخرزوب والقنوج والعدس والخواص لتخفيفها والتخدرات
القوية التبريد كالكاويز والورد والياو فر وروزقرونا
وان كان السبب كثرة الزل يدرج اليد وما كان لوم الحصى
والند والعمدة في تقوية الباردة على الاقدية اكثر منها على الادوية
اذ فيها يتكون المنى **في الادوية الباردة** الخمر والخرزوب والخرمحل
والخليلون وروزقرونا وبنز الكان ولجنة الخضر والكافور
وبزير والسمن وجب الزم والباقلا والحصى واللوسا و
الرقوم والدارصيني والبسباسد وجب الصنوبر والبندوب
والقسط والكثير من الخليلون وهو حار منفع وشرب ثقال منه
بالشراب عظيم النفع للمبرودين والبصقان والقسط والبراد
والخرزوباذ وحصى التي السعبل والششاقا والخرمحل

مجلس الامانة
مجلس الامانة
مجلس الامانة
مجلس الامانة

وخصوصا المربان والموتجنان والبوزيان والسورجان
 والبغاث والورل والاسقنقور وخصوصا اصل دونه
 وكلاهما يبرق وتلحقه بعض نمرات والعصافير والذجاج
 النمرية يثبت بعض الادوية كالزنجبيل وعلج الاسقنقور وذكر
 النور بجفنا مستحقا على صفه البين النمرية يثبت او يطبوخا
 بالخل وجميع الادوية وخصوصا التي للعصافير والذجاج و
 الخيلان يستعمل علج الاسقنقور وقد تجمعت من الفحة
 الفصيل ماء فارتفع فم انى اغسل بماء بارد ولين
 النعاج بخمسة عشر من خمسين نافع للمعدنين يعقد بالخل
 يستعمل منه بكرة كل يوم مقدار قدح ويقوى للبرودين
 بالزنجبيل والشقافل وماء العسل حيد خصوصا ما بالخل
 فيه ليد يد مرارا والشراب الحديث والعنب الطري حيد
 وان شرب من عصارة الخرجين بنيد صلب وظهر نفعه في الحال
 وترا من اكل العصافير وشرب اللبن عوضا عن الطعام و
 الشراب ليرزق من غير اكثر المني ومن المراكبات المروء يطوى
 ودواء المسك ولله ما قيل من جود من البز في ماء الخرجين و
 دواء الاسقنقور ومجوز الفلاسفة **علاج** لم الضارب
 بالخص واليصل والخطه والرشاوي والبالا مفردة ومزوجة
 بالذان صيني والموتجنان وعلج الاسقنقور والزنجبيل افجود

قزل

انما المراد بالذجاج هو الملاحج من الاسقنقور
 وسائر الاسقنقور اطباء من الملاحج هو النور
 والظفر المظفر الذي هو الصغرة والاسقنقور
 المظفر وسائر النور وهو من الملاحج
 والظفر المظفر الذي هو الصغرة والاسقنقور
 المظفر وسائر النور وهو من الملاحج

نيسل الملاحج

ولم يدر

كشي
 شفتك ظهر
 حكاية سم الراج

الافندم

والجود

وخصوصا المربان والموتجنان والبوزيان والسورجان
 والبغاث والورل والاسقنقور وخصوصا اصل دونه
 وكلاهما يبرق وتلحقه بعض نمرات والعصافير والذجاج
 النمرية يثبت بعض الادوية كالزنجبيل وعلج الاسقنقور وذكر
 النور بجفنا مستحقا على صفه البين النمرية يثبت او يطبوخا
 بالخل وجميع الادوية وخصوصا التي للعصافير والذجاج و
 الخيلان يستعمل علج الاسقنقور وقد تجمعت من الفحة
 الفصيل ماء فارتفع فم انى اغسل بماء بارد ولين
 النعاج بخمسة عشر من خمسين نافع للمعدنين يعقد بالخل
 يستعمل منه بكرة كل يوم مقدار قدح ويقوى للبرودين
 بالزنجبيل والشقافل وماء العسل حيد خصوصا ما بالخل
 فيه ليد يد مرارا والشراب الحديث والعنب الطري حيد
 وان شرب من عصارة الخرجين بنيد صلب وظهر نفعه في الحال
 وترا من اكل العصافير وشرب اللبن عوضا عن الطعام و
 الشراب ليرزق من غير اكثر المني ومن المراكبات المروء يطوى
 ودواء المسك ولله ما قيل من جود من البز في ماء الخرجين و
 دواء الاسقنقور ومجوز الفلاسفة **علاج** لم الضارب
 بالخص واليصل والخطه والرشاوي والبالا مفردة ومزوجة
 بالذان صيني والموتجنان وعلج الاسقنقور والزنجبيل افجود

والذوي الذكر الصين والذجاج استن والفرايح السينة
 والبراس والعصافير والاذر باللين وخصوصا علاج الذبح
 والمهايون والبيض بالكرات والبيض النمرية والسكا
 المشوى والخيزان والقزق والفشاء والخوخ واللبن كل قد
 يوافق للمعزوز وكذلك السطوانات النمرية والقواكه الطبية
 كالعين يثبتون القوي الموضوعة كالخل والخرق
 المالح والمعدن كالخيش والنعناع يقوى او يحمى المني ويمنع
 يجر الشهوة ولحم الخنزير غاية **القتل** مثل الفستق والبندق
 وقلب الصنوبر والذنان حيل واشياء ذكرها **حار**
 فستق وقلب الصنوبر ويزر الخرجين ويزر يعلق بالسموم
 يضاف اليه من العسل مقدار الكفاية ومجموعه مر بالغ
الزنجبيل والشراب الحديث للقلو ويؤخذ من جود
 ورجير ويزن وعلج يطبخ ويؤخذ من ما بها جزء ومزوجة
 جز ويعلق بالشكر ويستعمل الادوية والسمومات
 دهن البان والزيت والياسمين والفسط والخالية يدهن
 بهذا كلها او بعضها الشرج والعانة والذكر وقد
 تتخذ من الادوية الباهية حقن وحملات فتنفع والخل
 فيله من شحم الخنزير عجي النفع حيد ورس واكرع و
 وفلج الخمار حيد وبعث وبوزيدان وشقافل ووبرير

١٥٢

١٥٢

وقيل القصور زرع جن يطرح في القصور لئلا كاسه حتى يشترط
 ويضاف اليه اللبن وحش وتحم على النار حتى يبرد من النار فيكون
 جزء يحقن بها شلغيا وما كان بسبب رخاوة القنطرة
 كان يغلق في الماء عوذج بالاذهان المذكورة وان كان لم يتصلص
 لا يبرأ له **كش الشهور** ان كان مع ذلك الحرق وعدم تضرر الجماع
 فحقن بالاعطرية انما يعالج ما كان اتامين قروح في الت
 الشاسل وبكدة كما يعرض للنساء جكة في فم الرحم فلا يقدرا
 بالجماع واتامين قوة اعضاء المني وصعوبة باقى الاعضاء الرية
 كمن مانع وعصبية ضعيفان واعضاء منبهة قوية فان ترك
 الجماع اجتمع له منى كثير فيفتد الدماغ بخير الكثرة وقول
 الدماغ الضعيف وان استعمله تضرر عصبه ويملكه فموت
 يجب ان يترك اعضاء المني منهم وتحدد مثل عصا والخش والشميد
 بالليل في الليل بياض وتزل الاعذية الباهية واستعمال
 الادوية المجففة للمني ويجب ان يخلط بها ادوية باهية
 لتوصلها **كش الاخلاص** مع بطو الانزال بعدد من عند الجماع
 وصعوبة الشهوة وقلة القدر على الجماع وقد يكون الناس
 هذه الجوع منبهة فلا يبرهم الشهوة ولا يتولد النفي ليرط البرية
 ولا يحصل انزال الجموع المني او بطو ومع ذلك كثير الشهور المني
 عند النوم العلاج جميع الادوية السخنة المذكورة والاذهان

منه

بشر

الصفحة

بشر

هذا هو النور الذي هو
 النور الذي هو النور
 النور الذي هو النور
 النور الذي هو النور

المذكورة

المذكورة

المذكورة في ذلك نفع بين سرعة الانزال قد يكون الكثرة
 المني لغيره المني الجماع وقد يكون لعدة فيض في وقت واحد
 شدة الجاري **العلاج** الاعذية الباردة الرطبة وكثرة الشراب
 المنروج واستعمال الجماع **كش الاصل** بالاعذية شبيه كثر النور
 الرطبة كثيرة وحرارة قاصرة عن التحليل **العلاج** ينفعه جميع الطيلة
 والاعذية الباردة ويجعل على الظهر قطعة اسرب ويغرس
 الورد والنيكوفر في الخش تاثير قوي وروما نفع الفجوكشت
 والبايونج والشليل بياض او غيره لك منافيه قليل لطيف بالية
 تسخين كثير **العصا** هو ان يكون كثير الشبق رغو المقعد
 فاولا يمنع واستعمله في الشهوة قال في زبله **العلاج** يتفقد
 قسمة قبل الجماع ويجلس في موضع الاشياء الغابضة المذكورة
 لاستنهاه المقعدة ويحقن المني الغابضة المقوية **الامثلة**
 تعرض لمن يشاد ان جماعه الرية وكثرة كثير قليل الحركة
 قلبه ضعيف ونفسه ساكنة وانشاره قليل فممن من يمكن ذلك
 من ان جماعه غير فلهذا لذة القدر ومفهم من يترك بذلك
 فيلذ لذة الانزال ومنهم من يحصل له واحد منها لكنه
 بالذي يحصل الجماع وخصوصا في نفسه اقول ولا يعقد ان
 يحصل للرجال جكة في الامعاء وتزول الالبان كما يعرض للنساء في
 فم الرحم ولقد قد يكون بعض هؤلاء كبير النفس قوتا على الجماع

شرب

ح

القوة

كلما اخرجوا من هذه الية

منه من اذون

هذا هو النور الذي هو
 النور الذي هو النور
 النور الذي هو النور
 النور الذي هو النور

155

والمزاج البارد والرطب
والجسم البارد والرطب
والجسم البارد والرطب

اولى وكن الجاه عقيب الظلم وفي الوقت الذي اخفوا
قال ذلك شهاب الحق نور مزاج عوج بسنده لما الحار
قال ادهان والمعالجات والاصعدة الباردة موضع على
الرجم او على القطن والمذايب من الرجل واما الباردة والرجم
وهو الكشري فاستفراغ الرطوبة واستعمال مثل الزباد
والتمر ودر بطور مجز الفلاسفة ودهن الباز واللبان
والنوسن واما اليابس واللعالبات المرطبة والادها
المعدلة في الحرارة والاحتياج وشرب الماء وما كان اكثر
شم عدل البدن **ومن** الجبل الجيد في لبنان السمينة
بجامع على هيئة الرايح وما كان لا وزم الرجم او سدد
او سدد فان ذلك في علاج ذلك وما كان لا تضام قد استعمال
المرطبات من الادها واللقابات والنحولات واجعل
فيه ميل من شرب وغلة دايما تدريج واستعمل مثل الكون
والكرق والابنسون وكثر جماعها وما كان لزياج فالكون
وشرب الكحول او مياهها والشرب الصريف **د**
الادوية التي يعين على الجبل فشارة العلاج مشكال
جاضه النفع وبول الفيل عجب ويشرب عند الجماع او
قبلة ومن السيس الميوني جيد بحرب واحتمال القعدة الارنب
بعد الفلحة تعين على الجبل وكذا كثرارة الفلحة الذكور

شرب زباد ارفان
المرطبات الباردة
الجسم البارد والرطب

القلب اوم
عقب

قال المرحوم القمى شهاب
الدين في علاج الرشح

المرطبات الباردة

اولى

اولى وكن الجاه عقيب الظلم وفي الوقت الذي اخفوا
قال ذلك شهاب الحق نور مزاج عوج بسنده لما الحار
قال ادهان والمعالجات والاصعدة الباردة موضع على
الرجم او على القطن والمذايب من الرجل واما الباردة والرجم
وهو الكشري فاستفراغ الرطوبة واستعمال مثل الزباد
والتمر ودر بطور مجز الفلاسفة ودهن الباز واللبان
والنوسن واما اليابس واللعالبات المرطبة والادها
المعدلة في الحرارة والاحتياج وشرب الماء وما كان اكثر
شم عدل البدن **ومن** الجبل الجيد في لبنان السمينة
بجامع على هيئة الرايح وما كان لا وزم الرجم او سدد
او سدد فان ذلك في علاج ذلك وما كان لا تضام قد استعمال
المرطبات من الادها واللقابات والنحولات واجعل
فيه ميل من شرب وغلة دايما تدريج واستعمل مثل الكون
والكرق والابنسون وكثر جماعها وما كان لزياج فالكون
وشرب الكحول او مياهها والشرب الصريف **د**
الادوية التي يعين على الجبل فشارة العلاج مشكال
جاضه النفع وبول الفيل عجب ويشرب عند الجماع او
قبلة ومن السيس الميوني جيد بحرب واحتمال القعدة الارنب
بعد الفلحة تعين على الجبل وكذا كثرارة الفلحة الذكور

بما هو في الجبل
والمرطبات الباردة
والمرطبات الباردة

وعلى دايما العزلة

بما هو في الجبل
والمرطبات الباردة
والمرطبات الباردة

ومن نزلة الذئب والاسد قد نذرتين وايضا فرجة
 من شمل وسيل وحصى الشلب وخصن الشلب
 البان واليوسن كذا في الحجة **المنى** المولد هو
 الابيض اللزج البراق الذي يتغير عليه الذباب ويأكل منه
 ورائحته كالطلع او الياسمين **المنى** الجبل والحكمة ان
 يتوافق الانا لان يخرج الذكر الى بيوتته في كانه لم يمت
 وينضم فيه للرحم حتى لا يسبح مزا ودا ورتفع الى فوق وقدام
 ويخرج ما بين الشرة والفرج قليلا ويخرج البهائم ويخصوا
 الجمل يذرك ويعرض لها عند الجماع الف ولا يترك في يقطع
 الخيض او قبل وياخر ويعرض الغبان والكر في الحبل
 ثمل البدن وسداع ودا واز وطملة عين وحفان و
 شهوة فاسدة بعد شهوة او شهوة وفساد لون وصفرة
 يباين العين وكله لك في حمل الاشى اكثر ثم اذا غلب الجذير
 يغذي يدم الطمث فزالته هذه الاعراض ومن العلامات
 الحرة ان تشقى ماء الحمل بما المطر عند النور فان اسماها
 مخص فمى حامل والا فلا وكذلك لا تخرج من ثياب من
 وقع اولها مشقوبة بعد ان تصور يوما فان اجت راحة
 الحوز فليت حامل وكذا كاحمال اليوم على الحوز
 فان لم تخرج بطعها او رايحتها فمى حامل وان اجت فلا

المنى المولد هو
 الابيض اللزج البراق الذي يتغير عليه الذباب ويأكل منه
 ورائحته كالطلع او الياسمين
 الجبل والحكمة ان
 يتوافق الانا لان يخرج الذكر الى بيوتته في كانه لم يمت
 وينضم فيه للرحم حتى لا يسبح مزا ودا ورتفع الى فوق وقدام
 ويخرج ما بين الشرة والفرج قليلا ويخرج البهائم ويخصوا
 الجمل يذرك ويعرض لها عند الجماع الف ولا يترك في يقطع
 الخيض او قبل وياخر ويعرض الغبان والكر في الحبل
 ثمل البدن وسداع ودا واز وطملة عين وحفان و
 شهوة فاسدة بعد شهوة او شهوة وفساد لون وصفرة
 يباين العين وكله لك في حمل الاشى اكثر ثم اذا غلب الجذير
 يغذي يدم الطمث فزالته هذه الاعراض ومن العلامات
 الحرة ان تشقى ماء الحمل بما المطر عند النور فان اسماها
 مخص فمى حامل والا فلا وكذلك لا تخرج من ثياب من
 وقع اولها مشقوبة بعد ان تصور يوما فان اجت راحة
 الحوز فليت حامل وكذا كاحمال اليوم على الحوز
 فان لم تخرج بطعها او رايحتها فمى حامل وان اجت فلا

والد

وقد يوجد في ذيل الحبال شي كالقطر المنقوس وقد
 يكون شافيا يري فيه كاشباب ولبها كان فيه كليب
 يصعد وينزل وفي اول الحمل يكون الى الزرقه وفي اخره
 الى الحمرة واذا غلبت الصغيرة خيف عليها الموت وكذلك اذا
 غرس الحامل حتى جادة او ودم في الرحم **سبب** الاذكار
 وعلامته غزارة منى الرجل وحرارة وخروج من النبتة
 الجماع وقت طهره والبلد والفصل البان والبرص الشائبة
 ومن الشاب ذون الشيب والشيخوخة والجمل يذكر انشط وجن
 لوقا واصح شهوة واستكن غرضا ونحو الثقل في المنى عظم القدر
 الجمن اولا وجمار علقته والتي سمات بالاشى كاشبها
 البصر ويكون اللبن غليظا ايض وتحرل الرجل اليمنى اولا اذا
 مشت واذا اقامت اعتدت على اليد اليمنى وتكون عينها اليمنى
 اخف واسرع حركة والذكر تحرك بعد ثلثة اشهر والا شبع
 اربعة **علامات** اسقام الحين اسقام امه وكثرة استفرقا
 وجزبان الطمث في اوقاته وحرور اللبن في اول الحمل وضعف
 حركة الحين او عدهما **الاسهال** اسهاله اما باد من شهوة او
 سقطة او شهوة شديدة وحصل من الخلف او حركة نفسية
 مغرطة كغضبه او جزن او طول المقام في الحمام او فرط جري
 الهواء او نزله او شهوة راحة مأكول ولم تطعم منه وامانة

الاسهال اسهاله اما باد من شهوة او
 سقطة او شهوة شديدة وحصل من الخلف او حركة نفسية
 مغرطة كغضبه او جزن او طول المقام في الحمام او فرط جري
 الهواء او نزله او شهوة راحة مأكول ولم تطعم منه وامانة

تصريح
 غزارة
 منى
 الجمل يذكر انشط وجن
 لوقا واصح شهوة واستكن غرضا ونحو الثقل في المنى عظم القدر
 الجمن اولا وجمار علقته والتي سمات بالاشى كاشبها
 البصر ويكون اللبن غليظا ايض وتحرل الرجل اليمنى اولا اذا
 مشت واذا اقامت اعتدت على اليد اليمنى وتكون عينها اليمنى
 اخف واسرع حركة والذكر تحرك بعد ثلثة اشهر والا شبع
 اربعة

الاسهال اسهاله اما باد من شهوة او
 سقطة او شهوة شديدة وحصل من الخلف او حركة نفسية
 مغرطة كغضبه او جزن او طول المقام في الحمام او فرط جري
 الهواء او نزله او شهوة راحة مأكول ولم تطعم منه وامانة

هذا هو الوجه الثاني في بيان كيفية
 انتقال الروح من الرحم الى الجنين
 وهو ان الروح تخرج من الرحم
 وتدخل في الجنين من فوق
 والوجه الثالث في بيان كيفية
 انتقال الروح من الجنين الى الرحم
 وهو ان الروح تخرج من الجنين
 وتدخل في الرحم من تحت

الجنين جيد. وكذا كل النور المضيء بالطلع مع الشعير المضيء
 دهن الزبد والبريط الضياء بهي فيض. واما العنقبة
 فان كاش في فم الرحم فليتبها وان كاش في قعر استجلت
 المدبرات للنفيفة كالبن وبزط البطيخ مع شئ من اللعاب
 حتى تخرج وتغير وزن مما يجتجت ان يخرجها باليق والمزحل
 وبعد ذلك شئ مثل ماء البصل يفعل ذلك سارا ثم يعالج
 بعلاج القروح. واما البلغم فيمكن ان يدعه اقل بين دوا الله
 اقوى بخينا. واما القلب فينبغي جميع الادوية المهيئة
 كدهن الفناء ودهن الخلبة والشت وشحم الاوز ودهن
 الاقحوان والشحم الحمر وشحم البيض ومرهم الرسل بالغلي
 ونظرة من الخيطي والحباري والخلية والبابونج ويصمد
 بوزق الخيطي مدقو قوام مع شحم الاوز **اولا للمفصلي** وما
 يليه من الشرح ان كان الورم في الكيس دل عليه وعلى موضع
 المشاهدة وان كان في البنفس عسرت معرفته والحارة
 يكون مع حرارة الموضع وحمرة وحجى لرأسه العضو وقد
 ينقل المادة بالسعال الى الصدر وز ما صد الكيس
 نقطة ونقيت البضبان معلقة ثم يثبت كعس اصلب من
 الاول والبلغم يكون مع لين وقلة وسج والصلب يجت
 صلابته والبرمجي يكون مع **الحقيقة** اما الحار فالعقد

والنفايس

قال جالينوس في النور المضيء
 الموردة الى الجنين وهو
 من الرحم الى الجنين
 وهو من الرحم الى الجنين
 وهو من الرحم الى الجنين

الجن

لار السج

وادا العنقبة سوارحم والبرمجي
 قنهما من الرحم وراغب من الماء
 وراحم من مرقى المزار

منه

والشفاغ الصفراء وتليها الطبيعية وتليها الخضراء والحمراء
وتعدى إلى المثلج ويوضع عليه أو دهن من دهن وقيل خل
بدقيق الباقلة أو الشحير وخل وما ورد وعصارة الهند
وتخني والكركنة الرطبة وما هو مخرب يجمع بتفصيل
بالفلامد قوفان ناعما ثم يقبل على الانضاج مثلا بالابو حنبل
الخطي والباقلات وبزر الكان فطولا ثم يهاها وتصفى ثم يغلها
وبأوزانها مدقوقة وتكون بالترتيب المنزوع البهم جيد
وتساوي البلغم في علاجها المضيجات كدقيق الحلبة والباقلات
بشراب وكذلك يوق الباقلة والشحير وتكون والباقلات
والأكليل في قطير من الزيت في الاكليل عجب
أما الصلب فاستغفر الشوداد ويضمد بز وفاقه زيت
البقر ومخ ساق الإبل ودهن الوزر أو السون وأما الإرق
فالتكيد بل بالورس المتخني والمخالة المسخنة **قروح الذر**
أما الذر فداخله فادكرها في قروح المشاء ونفط في الفصيص
لبن امرأة يوضع جازة بدهن البنفسج وشيا فاما يشا
ليغدها بما تولد غدا وعذبا لزجا كالخطة والرشا وأما
للفارجه فزهر من تركك واستفداج وخل ودهن وزر
حب زمان محض هذا مع اصلاح الغذاء وتعدى بل المنزاج
واستغفر الخلط الغالب **الفاقر** يكون أما الانشعاق والقيش

القرح الحرق ماله يور
قروح الذر ما يهاجدا
الفاقر

او يور

الفاقر
الفاقر

وتعدى جنت فيه كان ينجس اذا خلد قبل الشا والانشعاق
المجرمين الذين فوق الاششين او انخرق ما بينهما فينفذ الى
كثير الاششين اما ترب واما حجاب واما معا وخضو
الاعور او ربح غليظة ويسمي ذلك قبله او طولية مائه او
دموية او غيرها ويسمى اذرة وربما لم يزل الى الكيس بك
الحبس في العانة فيمتي ذلك وكل ما ليس في الكيس باسم
العام وهو العلق وما كان فوق السرة فهو اذرة في الن
النافذ يكون من المعاء الدقاق ونوح كثير اعراض اليها
وتسبب الانشعاق والانشعاق اما طوية مزقة او مريحة
عاضدها وثبة او صبيحة او سقطة او قيعيف او زرع
قوة مديدة او جماع على الامثلة او علك فيه المنة والرجل
او حبس ثقل او زرع او حرم عليهم الامثلة والحركة القوية
حتى الصباح والوثبة والجماع وشرذلكا كان على الامثلة
فان لم يكن بد من الجماع فعد الشد بالرفادة المعروفة و
بملحوا الاغذية النافحة والاستيعكثا من الماء والمخيات
حتى الحمام فاذا اكل شملقي ويكون عند الجلوس والقيام
مشدودا الفتق ويجتهد في الحمام الشواق امكن والافهظ
ليلا يزيد وقبل ذلك برة ما ينفذ فيه ان كان معا او زرا
او يجلل ان كان ماء او ربحا ومنع مادة ذلك بالشد يد اليد

الفاقر
الفاقر

الفاقر
الفاقر

میں نے

الحسين بن علي بن أبي طالب
عليه السلام

الحمد لله الذي جعل القرآن كتاباً
مبيناً لكل شيء مبيناً
والله اعلم بالصواب

وشرحها
العلامة

وكتبه ابراهيم بن محمد

الى الترتيب وقد بالغ الكاتب في بيان زيادة زيادته في كل واحد من هذه
 امتد الى الامتداد بحيث لا يمتد الى ما بعده واما في
 الاجل والخذ ويسبب الانكباب وتسمية الغاية في زيادة الفاعل
 بسببه طرف الفخذ وجميع اوجاع المفاصل وغيرها الاغراض
 بترقة واكثر ما يكون مائة في الفصل او لا ثم يتصل الى
 العضلة الغريضة وقد يكون فيها اولاً واما جميع التورث
 فهو ما يكون الوجع ثابتاً فيه لم يتقل الى غير ذلك
 تكون في الاكثر عن ضعف التورث بسبب طول الجملد على
 صلب او ضربة يلحقه او طول الركوب والكثرة عن خمار
 قد يكون اشق اليأس او جاع الرشح اذا طالت عشرة اشهر
ولما التقرن فقد يندى من المصاب خمسة الابهام وقد
 يندى من العقب او من اسفل القدم او من جانب منه ثم
 يعم واما ضعف الي الفخذ واما يتكون في الرباطات والاحكام
 المحيطة بالمفاصل ولهذا لا يعرض فيه تشنج والخصيان لا
 يعرض لضعف النفس ولا الصلح والنقرس يطول ضعف خصيفه
 ولا يعرض للقيسي ولا للمرأة الا ان ينقطع الطمث واما
 ما كان عن سوء مزاج ساذج حدث قليلاً قليلاً بلا ثقل
 ولا ورم ولا غير يكون واما المادى فالدم يكون مع
 لون الا ان يكون غامراً جداً وتمدد وثقل وضرباً

هذا هو المرض
 في المفاصل
 والاشياء
 التي هي
 في المفاصل
 والاشياء
 التي هي

والاشياء التي هي
 في المفاصل
 والاشياء
 التي هي

والاشياء التي هي
 في المفاصل
 والاشياء
 التي هي

والاشياء التي هي
 في المفاصل
 والاشياء
 التي هي

والاشياء التي هي

والاشياء التي هي
 في المفاصل
 والاشياء
 التي هي

والاشياء التي هي

فما يكون مع زيادة في جميع ويكون القليل في المفاصل
 وسوء طلبة والاشياء التي هي في المفاصل والاشياء التي هي
 تغير لون او تغير الى الرصاصية والسوداء يكون مع خولة
 المكان وخفاء الوجع وكودة لون وقد يدل على نوع المادة
 المذمومة المقدمة والشن والبلد والعادة والصناعة والفصل
 والسحنة ومزاج الشخص والغارة والبراز والنبض وما
 يوافقه ويضربه **علامته** ان كان سوء مزاج ساذجاً في الفخذ
 وزماً الحنجرة في الحمار الى استفرغ يستبر من الدم و
 الصفراء وفي الباز الى استفرغ يستبر من البلغم وان
 كان مادة قطعت المادة ومنع انصبابها بالجدب الى
 الخلف ولو بالمحاجم وقطعت بالتي وهو اضع لضعف الاعضاء
 ويقوى العضو بالمر واحد لئلا يقبل الزيادة هذا اذا كانت
 المادة قليلة وان كانت كثيرة فان الزيادة يوجب الحد من
 امتداد المادة الى العضو شريف او جبهتها فيزيد الألم واما
 في مرض النفس فلا يستعمل المر واحد البتم لغزو مادة ثم يترك
 الموجود في العضو والاطلية الشجيرة في الاثناء زديده
 لحدبها والمخدة ضارة لتخليطها وتطول المرض والسكجيني
 لفرط حموضته غير موانع والشراب عدوهم لا يجوز استعماله
 الا بعد البرز بأربعة فصولاً خصوصاً في جميع المجلدات

والاشياء التي هي

والاشياء التي هي
 في المفاصل
 والاشياء
 التي هي

والاشياء التي هي

والاشياء التي هي
 في المفاصل
 والاشياء
 التي هي

والاشياء التي هي
 في المفاصل
 والاشياء
 التي هي

والاشياء التي هي
 في المفاصل
 والاشياء
 التي هي

والاشياء التي هي
 في المفاصل
 والاشياء
 التي هي

معها ثلثات كالشعيرة بلاتج المادة وبقطر لطيفها ويصفى
 في السودة اوي **السكر** اما ليطار والذوي والسكر اوي
 فناندكة في علاج الحصى الصفراء وخصوصا ان كان معه
 حصى وتلين الطبيعة بثلث شراب البنفسج بل بالقليل من
 الملية واما البلغم والبارد فغسل جلودا ومنقح على سكر او
 وزر مزي او بنفسج مزي او شراب اللبؤن عرق السوس
 ان كان مع عطش او ميل الى الحرارة او شراب الازول و
 السكنج العنسل او البزودي ماء عرق السوس او غلي واما
 اليابس والسود اوي فخلطت باردة او حارة ان لم يكن عطش
 ولا خوف من حرارة ورن تماريد فيه عرق سوس او ماء
 شعير بسكر **الاصفي** ينعو اللعوم الا لضرورة وح
 فلعوم الطير والحيوان البري افضل من غيره وفي الايام الاولى
 ماء الشعير بالسكر او شراب النيلوفر الصفراوي والدمى
 والحار او سونق بسكر فاذا انخفضت الشهوة فاستقاناخ او
 بطله مائية او قرح **ابو ملوخية** واما الباردة والبلغم
 فماء الحمص بالسكر ايا ما اقر بالعسل او ماء الشعير ويجده
 واذا اقوت الشهوة فالحليبون او مزوجة اللبؤن بالعسل
 ثم مزقة الديك بالشيت والدار صيني والمصطكي او عرق الفارنج
 ثم العصاره ثم الحار والبارد

والسكر اوي في علاج
 الحصى الصفراء
 والسكر اوي

فان لم يفرج الحصى
 او كان مزاجه
 بارد فاصنع
 بالسكر على حار الذي
 مع العصاره الباردة
 في علاج

واما

الحصى الصفراء
 الحصى الصفراء
 الحصى الصفراء
 الحصى الصفراء

واما السودة اوي فاعذ السودة اوي مع تنقيتها مثل العسل
 والافراز القليلة الحارة **الشعيرات** اما الدم فبالفصد
 من الحصة الفالفة والافضل ان تؤخذ ثوب من ثوبه لينفع المادة
 قليلة واما البلغم فاشطار بنجيه واجب وخصوصا الغليظ
 ثم يستفرغ بجر الفاصيل او مطبوخا او ايارج لوعاذا بالاقوة
 حب الشين ولا يؤخذ استفرغ البلغم فقط فان الصفراء عرق البلغم
 الى العضو الشيعت فلهذا من مزاجها والسود بخان لعقب
 الانهال فباصيد الطير الى العضو لكنه سار بالمعدن يصلح بالقليل
 والتمثيل والكل ورجل الغراب تقوم مقامه ولا يضر خضرة و
 اما الصفراء فبطبخ الفالفة مقوى بالسود بخان والبزودي
 واما السودة فبطبخ **الافيمون** والحار لا يفي نافع لا وجاع
 للفاصل **المقبات** درهماق من اصول البطم بيطبخ
 للصفراوي ويزيل او عصارة وزقة بالسكنج العنسل او
 غلي يقع في السكنج العنسل كل ذلك للبلغم **المدرات**
 ينفعون بالمدرات كثيرا وخصوصا في عرق النساء بل كثيرا
 يسهلون فلا ينفع فيدرقون بالمدرات والمدرات يزر بطبخ رخوا
 وقسا يستحب ماء الغلي فيه برساوشان وقوة الصنغ للصفراء
 والبلغم هذا السقوف **بخطيانا** كما فطوس **كما** **الزوس**
 بزر بطبخ بزر شذاب يستعمل على الرق قد زيل فقه ماء باردة

الحصى الصفراء
 الحصى الصفراء
 الحصى الصفراء
 الحصى الصفراء

الحصى الصفراء

الحصى الصفراء
 الحصى الصفراء
 الحصى الصفراء
 الحصى الصفراء

هذا هو الكتاب الذي كتبه
 في سنة ١٠٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في سنة ١٠٠٠ هـ

هذا هو الكتاب الذي كتبه
 في سنة ١٠٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في سنة ١٠٠٠ هـ

هذا هو الكتاب الذي كتبه
 في سنة ١٠٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في سنة ١٠٠٠ هـ

فصل في الأدوية المفردة **الادوية المفردة** الطولوت **نظرة**
 للجلاء **شعير** و **شعير** يطبخ بالخل حتى يتصل **الحل**
 من زنجبيل و زرق الخاز و السذاب و يكون يطبخ و يطبخ
الحل للزبيب من الاعتدال **باب** يخرج أكليل زهر البنفج يطبخ
 خبازي يطبخ و يطبخ به **الادوية** و المزروعات
 و من الخنظل و من الفسط و من الزبد و من الحماض
 النافعة زيت طبع فيه الاغالي و هو يبر بالكلية و
 القمخ بالخل بعد الحمام نافع و شحم الاسد و شحم
 نافع **الاضحية** جلبة يطبخ في الخل و العسل حتى يحمرا
الحل جلبة أكليل زركان كندز زاتنخ يدق و يضاف اليه
 شمع احمر و يستعمل فاقرا **الاستحباب** و يصفى للملح
 المرطبة العذبة الماء و الحماض المخفض لفرط الحرارة اذا تلبس
 فيه بالمطبخ و الاثنان و النقر و فانه ينفعهم و ماء الحمام
 نافع او يؤخذ كبرت و نظرون و ملح و بوزق و وزق
 الغار و مرزنجوش يغلي و يصفى مما يطبخ و بعد التبريد الكثير
الابزانات ينفعهم الابزانات للتخذ من الماء المغلي فيه
 الادوية المذكورة او الزيت المطبوخ فيه الضيق او
 حمار الوحش او الاتن او ماء طبع فيه ذلك و الزيت
 اقوي فان بقي فيه الوجع بعد ذلك فالكي و افضل الكي

هذا هو الكتاب الذي كتبه
 في سنة ١٠٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في سنة ١٠٠٠ هـ

لوق

١٠

حرق الشئ ان **يحل** على النار حتى **يحمرا** و هو يبر بالكلية
 و من الخاز و عظيم النفع و كذلك ترابوا و ربيعة و الحماض
 المذكورة في الاطراذيات و عظام الناس حرقه شئ من القرب و
المفصل **تم** **الفصل الثالث** **الفصل الرابع** في الفراض
 التي لا تخلص بعصود و من غصون بل اثنا ان تم البدن كالحيتات
 او تحدث في ارض منبر كان ككوزم و يفرق الاتصال و يشهد هذا
 الفتح على ابواب **بسته** **الباب** في الحيات **الباب**
 في الحيران و ايلام **الباب** في الاوزار و البشور و الجذام
 و الحقر عنه **الباب** في الكسر و الوقي و الملع و السقطة
 و الصدمة و الضربة و الشجاج و النجس **الباب**
 في الزينة **الباب** في التورم و الاجترار عنها
الباب الاول في الحيات **الحل** حجارة غريبة شأ
 بالافعال تبقيت من القلب الى الاعضاء و سببها اما ان
 يكون مرضا و هي حمى عرض او لا يكون و هي حمى مرض و تعلفها
 اولها اما بارواح البدن و هي حمى نوم او باخلطه و هي التقيح
 و فسط من غير عفون و هي تونوخس او بان يتعفن و هي حتى
 العنونة او باعضاء و هي حمى الدق و الحمى اليومية تحدث عن
 الاسباب البادية فيكون فرجة و غشبية و يومية لا حضان
 الاخرة للمادة و تنزيه اشتعال الروح و فكريه و غنية و هي

هذا هو الكتاب الذي كتبه
 في سنة ١٠٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في سنة ١٠٠٠ هـ

هذا هو الكتاب الذي كتبه
 في سنة ١٠٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في سنة ١٠٠٠ هـ

هذا هو الكتاب الذي كتبه
 في سنة ١٠٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في سنة ١٠٠٠ هـ

هذا هو الكتاب الذي كتبه
 في سنة ١٠٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في سنة ١٠٠٠ هـ

وفريية وتبيية واستفرية والجلية وجوئية وعظمية
 وسندوية الشرجى الرطوبات وزمانية ثلثة أيام وبعافيت
 اربعة اذ وان اوسبعة وقد يكون قشبية وريوية واستحفا
 وخرية والحي العفينة اما بسيطة اي حادته عن عفونه خلط
 ولحدا ومركبة والنسيلة احاسها اربعة الدنوية وهي
 اما مزايده وهي شر او متناقصة وهي اسلم او متساوية في
 ثانيا الصفراوية وتعقنها اما داخل العروق وهي الغب
 اللزنة ثم ان كاش العفونه بقرب القلب او البعد فم
 الخرقه على اربعة قد تسمى عرقه اذا كاش عن بلم ماله عفر
 القلب واما خارج العروق وهي الغب الدارة وعلى كل المقادير
 فاما ان يكون الصفراوية صرفة وهي الخاصة او مختلطة بالبلغم
 لخلطها متزجا مغلفا وهي غير الخاصة وثالثها البلمغية
 وعفونها اما داخل العروق وهي اللزنية او خارج العروق
 وهي النايية ورابعها السوداء وعفونها اما داخل
 العروق وهي الزنج اللزنية ووجودها نادرا جدا واما خارج
 العروق وهي الزنج الدارة وكل واحد من الجينات العفينة
 ينقسم بحسب انقسام اصناف ذلك الخلط والحي الدقية وهي
 التي تنشبت اولاً بالاعضاء الاسلمية وهي مائة تنفي طينتها
 في البدن رطوبتها الاولى هي الخلط الاربعة وقد ذكرناها

في هذه النايية
 في هذه الصفراوية
 في هذه السوداء
 في هذه البلمغية

في هذه الصفراوية

في هذه الصفراوية

في هذه الصفراوية

والثانية

والثانية منها فضول ومنها غير فضول وغير الفضول اقسامها
 اربعة ايدها المصورة في اطراف العروق الشرجية السابقة
 للعضاء وثانياً المنبثة على الاعضاء كالجل والثلث
 القرية العبد بالانعقاد والتشبه بالاعضاء كورانيها
 التي بها اتصال الاعضاء فان افتر الحرارة الصنف الاول من هذه
 الرطوبة وشرعت في افناء الصنف الثاني خص هذا الصنف
 باسم حي الدق وان افتر الصنف الثاني وشرعت في افناء
 الثالث خص باسم الذبول ولا يقلع من بلم اشياء ولا يفت
 الصنف الثالث وشرعت في افناء الرابع خص باسم الفت
 والكل يمتد في الدق واما البلم المركبة فتركيبها اتمام لغيرها
 متباعدة كتركيب حي الدق مع الخلطية او من اجناس متعارفة
 كتركيب الصفراوية مع البلمغية او من انواع جف وثلث كتركيب
 الغب اللزنية مع الدائرة او من اصناف نوع واحد كتركيب
 غيبون ولحدها الخاصة ونفصل لان هذه الجبله ونذكر اقسامها
 وعلاماتها ومعالجاتها **الحي البلمغية** تعرف ببقدم استباها
 وتبندى بلانافض ولا تكسر ولا تضاعف بنض بل زما وقع في
 ابتدائها بزر وخفيف وقيل فشجرة بسبب الخبوة وزما
 قوي فضاء نافضا وهو نادى وجميع اغراضها خفيفة كأنها في
 حرارة حتام بلا دفع بل شاكدة هادية ونض حسن ونفس كذلك

في هذه الصفراوية
 في هذه الصفراوية
 في هذه الصفراوية
 في هذه الصفراوية

في هذه الصفراوية
 في هذه الصفراوية
 في هذه الصفراوية
 في هذه الصفراوية

[illegible]

والله اعلم بالصواب

Handwritten text in Devanagari script, likely a list or index, written diagonally across the page.

في غير ان كان في ان
ان ان ان ان ان ان
فان ان ان

تاریخ اسلام و احوال ائمه اطهار علیهم السلام

يقومون بطلبه بعد غلظته وكس نخرة المشقة المأثرة
 ويجب ان يقبوا في ابتداء التوب بالامانة السخينة
 قوا الباردة فتستعملون البرودة مستحلبة على شرب الاجناس او السخينة
 وعند ابتداء العرق تدهقهم بالسكينة ماء البطيخ او الماء البارد
 او بجليت بزر القشاة ويمسح برقبته بورداد اذ نازله وشر السخنة
 وكثير في خرابات الماء ويقرب اليهم من الفاكهة النفاحة والكمثرى
 والزعذور والسفرجل والخيبار والرايحون والاس وورق النخل
 واوراق الاجناد الباردة العجولة كالنفاحة والريحان مرشوشا
 عليه ماء كثير ومن الزهور الورد والبلوفر والبنفسج وجميع
 النفاحة الباردة والطيب المنخذة من ماء الورد والخلاف
 والبلوفر وماء الاس ويضاف اليه قليل خل الا ان يكون شعرا فلا
 يقرب لقل وقد ينفعهم الاجتقان مثل ماء البطيخ او ماء الخيبار
الحق البلعيت يكون حرارها قليلة بخارها لا تلتصق اليد الا اذا
 طبلت مدة فبرزها وشوب كل يوم وتأخذ بكيل ونبات
 وقيل ويحسرا زالة البرد فزما تخن ثم عاد ثم تخن ثم عاد
 اللازمة تشابه الدق لولا ان في النبت وقد تصلح معند
 البحران لمدد والبول قليل الصبغ واما كان في الحاجة
 وياض واما البحر بسبب العفونة وخصاصة اللون
 ضعف النبت ويهتر وشدة الخلقة وزفة البراز ويطغيتته

والله اعلم بالصواب

الحق البلعيت

الحق البلعيت

وتسبب العفونة اما من الاعذية اذا كانت سريعة الشفاء
 كالمغلك او ببرء استجالتها كاللبن او لونه ترتبها او
 لكونها مائية كالبطيخ والشمس او غليظة يعسر تصرفها
 اغترى كالباز والفتا واما لتدج تمنع الترويح من
 كثرة الاخلاط او غلظتها او لزوجتها او حرمة على الامتلاء
 انما بسبب من خارج كاستنشاق الهواء الواسي والماء المالح
 والخبث ويدل على حتم العفونة كون الحرارة لذاعة والذقة في
 الذوقية اقل وتيقدها جالة تسمى لليلة وهي من الحمى والقيح
 المزاج وتبتدي بكم وكسل ولخلاف ينض يقل في العفونة
 مبادية وقلا يحصل مداوة في النوبة الاولى ولا يتم النفا بعد
 المصالح واعراض اشدها من اليوميه وسونو خسر من الصداح
 والعطش وتغير طعم الفم ولون اللسان ويكون ذلك في الدم
 مع تمدد واشفاق العروق والوداج وامتلاء النبت
 واحترار اللون وشمل البدن والراس ويبتدي بلامح
 ولا عرق الا عند البحران ويكون الحمى لارئة غير لذاعة بل
 كاصحارة الحمار وجرانها في سبعة ايام **بلعيت** اول
 ما يبتدي به الفصد والتطفية وتلطيف الغذاء وتركه
 يومين ثلاثة واسهال لطيف الصغار مثل التوتج السهل
 او بطيخ الفاكهة او ماء الرمايين بالهيلج **الحق السندادة**

الارواح المظلمة

الحق السندادة

الحق السندادة

الارواح المظلمة

الحق السندادة

هذا هو
المراد
بالماء
الساخن
الذي
يستخدم
في
الطب

الاجسام او الفلجندية في هذه فصار لهم المستفادات مطبوخ
من شيسان ثلثين حبة بزر قشور و هند و غار يقون و عرق
سوس و انبراد من ملة و حنين بصفائح و قشور بوز و ثنا
و هليلج كابل و اصفر ملة خمسة و ارام يصفي على شارب او
تربخين و سكر مع راوند ملة نصف و رم يعلل لوز و كندر
ملة ربع و رم او حب الاياح او اياح فيقرا او حب من راوند
و هليلج كابل و غار يقون و مقل لوز ملة حاقين بزر بدو لوز
و يجر يعلل خيار شرب او ليعوق خيار شرب لقلل غار يقون و يبين
ملباغهم براوند و شخبين او بفنايل مسهلة او يحقن مليسنة
و تنقع فيها و يلم و ينضاج و قشورون و يبعثى كل ليلة بادر
مثل زرقا و الخناز و البليغ مستحلبة على سكبج المقيما
بزر فجل سكبج و ماء جار او سكبج من ماء عرق سوس
او اصول البليغ و عرق سوس يغلي و يصفي على سكبج
الاعذ هذا المهن وان كاش ما دية غليظة بلغمية لكنه
طويل فحتاج الى كثير الغذاء اكثر من الصفاوية ففي الايام
الاولى ماء الحنظل ينكر او ماء الشبندر او بالعتل و ينسج
لحج الى زيادة يستخذ مثل قليل فلفل او زرايع او سكبج
و ينبغي ان يفتح بالسكبج من البروزي او الساخج ليعود و اوراق
الغرابج بالمصطكي و الدارصيني و الشيت او بقرطم و ما يليه

ورند

و زبد

البحر

هذا هو
المراد
بالماء
الساخن
الذي
يستخدم
في
الطب

ونكر **الادوية** الموضعية يدمن في البعدة بعد غسل الفرج او
يدمن وزد الخ في شرب و يمسك و يضمد بزر كورد و انبر
ماء القليل **المحرق** او يدمن في ابتداها النافض ضعيفا
ثم يقوى كلما نضج المادة مع وجع كانه تكسر في العظام و
يطلق الاكثان و حرارة الفلجندية من الصفاوية و ليس يندف
البلغمية ليعود ما و في الاكثر يكون يجد حيات تحلطة
طافت فمسة الاخلاط و النبض الي صلابة و قوة اخلاط
و يطول دورها اربعا و عشرين ساعة و تقارق بعرق كثر فان
كاش السود او عن يلم حرق كاش الاد و اراطول و البول
و العرق انطاء و ما كاش عن صفراء كاش النبض اشد سرعة
و توازا و كان مع النافض كالفشيرة و عطش و النفا
اشد و كلما كان عن خلط او اخلاط فلا بد من تقديم علاماته و قد
يبدل على مادة الحنظل و البذر و الفلفل و المزاج و البعاده و
لقد بر القدر و السبب في سرعة التوب ان المادة الطبية
اسرع تعفنا فان كاش مع ذلك ليشه كاش اسرع فان كاش
مع ذلك جارة دامت العفونة و هذا يكون الدخوية مطبقة
حتى لو فرض العفن خارج العروق فان كان ضد ذلك
اعني قليلة بانه و يابسة انطالات العفونة كما في الربيع فتنب
بوما و تحلى و ين و قد قل فتوب في خمسة ايام فيكون

هذا هو
المراد
بالماء
الساخن
الذي
يستخدم
في
الطب

ورند
و زبد
البحر

هذا هو
المراد
بالماء
الساخن
الذي
يستخدم
في
الطب

في هذا الكتاب...
 في هذا الكتاب...
 في هذا الكتاب...

ما يوم التوبة فانه يوم يسوم الا ان يكون التوبة نافي عن التماس
 ويشد الجوع فالأفضل يشغل المعدة عن عملها الشخير السكر
 او شرب النبلوفر او عزوزه ملوحيته واستفادناخ لو حذرت
 او رجلة مطبوخة بدهن اللوز واما في يوم الرقة فالأفضل ينزل
 الفرونج والدجاج المسخن ولحم من الضأن استفيد باحة
 او حب الزمان وزيب او يلمو واذا اصبح الذئب من زمان
 لم يزد على سنة و زمانا امتدت الى ثلثي عشر سنة والتي بعدها و
 في البطن اطول وازدي اعراضا و زمانا انت الى الاستفقاء
في التبريد والتبريد قد شاهدنا كثيرا من ذلك
 و انكره جالينوس واكثر ما يحدث عن توداء بلغمية غليظة
 جدا قليلة وعلاجها قرب من علاج الزنج **في الدق** كثير ما يكون
 اشتدالية وقد يكون مفردة وقد يكون مزجية من جري عينية
 فارد ما يترك معه حتى يخس ويكون البصق فيقاسلها متواترا
 ويزيد على الغذاء قوة وعطش ويطس البدن لا يكون في وقت الحار
 جارا جدا فاذا طال المرض احسن الذرع ويكون مواضع الشهير
 شخ وشتد الحرارة على الغذاء فربما غلب ذلك حال الاطباء
 فيمنعوا من الغذاء فيمكنكون فاذا اجاوز هذه الدرجة الى حد
 الدبول ازداد البصر ملابة وصغرا وغارت العينان وكثر
 فيها الدمع ليلا يتي وتشتت حروف الغضاريف من كل عضو

في هذا الكتاب...
 في هذا الكتاب...
 في هذا الكتاب...

في هذا الكتاب...
 في هذا الكتاب...
 في هذا الكتاب...

في هذا الكتاب...
 في هذا الكتاب...
 في هذا الكتاب...

رطبا الشدقان وتعددت جلدة البهمة وذهب روف
 الحلد وقلة شح كالبان وتقل دفع الحجاب وتقل في الفارو
 حياض ومفاسح ويدق الارب ويطول الشعر وكثرة الفل ويري
 بطنه قد قيل ولزق بقرنه وانجذب معه جلد الصدر والحد
 الاطفال ثم يحدث التماس الذوق باقى ويتألف الشعر ثم
 يموت **علاج** اما في الانبعاث فو علاج سهل وان كان عرقه
 صعبا كيف لا ولا يحتاج فيه الى الانشاج ولا الى الاستفراغ
 ولا الى بقدر الغذاء الا يجب احتمال قوة المعدة ويكفي فيه
 التبريد والزيب باناد وبه والاغذية والمشروبات كما في
 الفب لكن يكثر من مخيمات المعدة فان ضرت ضعفتها عظيم
 وكيف لا ونحن نحملجون الى تكثر الخلف لقاوم فرط التحليل
 واذا كان مع الدق حتى عينية عولج بما نفعه مشرلا و
 قد يتيماون برقو ايزول حتى العفن فيسهل علاج الدق
 ولما اذا قارب الذبول فيحتاج الى العلاج القوي والظرفية
 الجيدة ان يستقوا في الربيع الاخير من الليل حليب زرا البقلة
 بالتكجين او السكر ووزن شعيرة كافون فاذا اطلعت
 انفس فمدح ماء شعيرة من برك وبعد ساعتين يدخلون
 ايزو من ماء طنج فيه قريح وفا وخيان وزرطة وخن وبطيخ
 وزهر نيلوفر وبقيج وشعيرة مشراي شح حصر من حذرة و

في هذا الكتاب...
 في هذا الكتاب...
 في هذا الكتاب...

الحمد لله

قال المصنف سرحا ما في البحران هذا العام لا ما في سنة اخرى
مادة المرض من سرحا ما في البحران هذا العام لا ما في سنة اخرى
من سرحا ما في البحران هذا العام لا ما في سنة اخرى
من سرحا ما في البحران هذا العام لا ما في سنة اخرى
من سرحا ما في البحران هذا العام لا ما في سنة اخرى

هذا هو البحران
هذا هو البحران
هذا هو البحران
هذا هو البحران
هذا هو البحران

والبحرانية في النفس التي تأخذ في يوم واحد فيكون فيكون
ايام راحة ويوم التوبة فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون
كان خسة والتمس في يوم واحد فيكون فيكون فيكون فيكون
البحرانية في يوم واحد فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون
تحقيقه البحرانية في لغة اليونان هو الفصل في البحرانية
الاطباء تغير عظيم يحدث دفعة الى المصحة او الى العطب
شبه المرض بالعدو والي على المدينة المشبه باليد واليد
السلطان الجاهل عنها والبحرانية في يوم واحد فيكون فيكون
العدو والي غلبة فيستعمل على المدينة وقد يغلبت فيستعمل
يمكن من اخذها بقال آخر وقد يغلبا لجام فيمنه ايام فيكون
وهو البحرانية التام الدافع وقد يغلبه غلبة فيمنه ايام فيكون
وهو البحرانية الاشغال وقد يغلبه قهرا فيمكنه دفعة بالتمام
بقال آخر وهو البحرانية الشاقص ويكون منه ايام التام وكل من
لما ان يغلب البحرانية او تحل مادته فيكون فيكون فيكون فيكون
في الامراض المزمنة الباردة المادة اما ان ينقل مادة المرض
من عضو الى غيره واما ان ينقل البحرانية او ينقل الحان فيكون
الغريزة اي ينقل الغريزة فليكن فيكون فيكون فيكون فيكون
بحرانية على التام لا ينبغي ان تحرك اي ينقل موادها من عضو الى
آخر ولا ان تحدث فيما يحدث بدوا فيمنه ايام فيكون فيكون

هذا هو البحران
هذا هو البحران
هذا هو البحران
هذا هو البحران
هذا هو البحران
هذا هو البحران
هذا هو البحران
هذا هو البحران
هذا هو البحران
هذا هو البحران

اي وود غلبت الجاهل بالعدو والي غلبة
في الامراض المزمنة الباردة المادة اما ان ينقل مادة المرض
من عضو الى غيره واما ان ينقل البحرانية او ينقل الحان فيكون
الغريزة اي ينقل الغريزة فليكن فيكون فيكون فيكون فيكون
بحرانية على التام لا ينبغي ان تحرك اي ينقل موادها من عضو الى
آخر ولا ان تحدث فيما يحدث بدوا فيمنه ايام فيكون فيكون

فصل
في البحرانية

في البحرانية

هذا هو البحران
هذا هو البحران
هذا هو البحران
هذا هو البحران
هذا هو البحران

في البحرانية في النفس التي تأخذ في يوم واحد فيكون فيكون
ايام راحة ويوم التوبة فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون
كان خسة والتمس في يوم واحد فيكون فيكون فيكون فيكون
البحرانية في يوم واحد فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون
تحقيقه البحرانية في لغة اليونان هو الفصل في البحرانية
الاطباء تغير عظيم يحدث دفعة الى المصحة او الى العطب
شبه المرض بالعدو والي على المدينة المشبه باليد واليد
السلطان الجاهل عنها والبحرانية في يوم واحد فيكون فيكون
العدو والي غلبة فيستعمل على المدينة وقد يغلبت فيستعمل
يمكن من اخذها بقال آخر وقد يغلبا لجام فيمنه ايام فيكون
وهو البحرانية التام الدافع وقد يغلبه غلبة فيمنه ايام فيكون
وهو البحرانية الاشغال وقد يغلبه قهرا فيمكنه دفعة بالتمام
بقال آخر وهو البحرانية الشاقص ويكون منه ايام التام وكل من
لما ان يغلب البحرانية او تحل مادته فيكون فيكون فيكون فيكون
في الامراض المزمنة الباردة المادة اما ان ينقل مادة المرض
من عضو الى غيره واما ان ينقل البحرانية او ينقل الحان فيكون
الغريزة اي ينقل الغريزة فليكن فيكون فيكون فيكون فيكون
بحرانية على التام لا ينبغي ان تحرك اي ينقل موادها من عضو الى
آخر ولا ان تحدث فيما يحدث بدوا فيمنه ايام فيكون فيكون

هذا هو البحران
هذا هو البحران
هذا هو البحران
هذا هو البحران
هذا هو البحران
هذا هو البحران
هذا هو البحران
هذا هو البحران
هذا هو البحران
هذا هو البحران

في البحرانية

في بعض النسخ
في بعض النسخ
في بعض النسخ

منه المادة فاذا اضاف النفس وحصل غشيان وقلب غشيب
ومترارة ثم في جميع هذه المراتب النفس والظلمة وغشا
في البصر فالمادة تخرج بالقلب وان وجدتم في العين وفي
واشتغال في الرأس ورد موع وتبادل في جميع اجزاء الجسد
في الانف في المادة تخرج بالحناف وان تموج في
واشغى وانحر فالمادة تخرج بالعرق وخصوصا اذا انضج البول في
الرابع وغلف في السابع وان حصل مغشوش وتقل بطن وتندد شرا
في اسفل وقار ونفخ بطن ووجع الظهر وانضج بزان وعذر
علامات تدل على حركة المادة الى فوق فهي تخرج بالاستعمال
خصوصا اذا كان المرض صفراويا وخصوصا اذا كان البول انفس
المرض حاد او الاحشاء سائلة وان حصل مثل ثانه وغلف بول وكثرة
في سائر الايام وعدم علامات ميل المادة الى جهة اخرى فهي
تخرج بالاذقان والعرق وانما يخرج رقيق المادة فلذلك في الاكثر
لا يكون جراثا تاما واذا اندفعت المادة الى جهة انضطعت
عن مقابلها فلذلك الصاحب العرق يتسل بولد والمرضى ولو اض
يشد لئلا اشتغال الطبيعة به عن كل شيء ومن ياتي الجحان
قد يصعب عليه مرضه في الليلة التي قبل نوبة الحمى التي فيها الجحان
فريق الليلة التي بعدها يكون الخف على الامرا الاكثر
الجحان المحمور هو ما يكثر بعد تمام النسخ وفي يوم محمودين

في بعض النسخ
في بعض النسخ
في بعض النسخ

في بعض النسخ
في بعض النسخ
في بعض النسخ

في بعض النسخ
في بعض النسخ
في بعض النسخ

في بعض النسخ
في بعض النسخ
في بعض النسخ

ايام الجحان وقد انذره يومه وكان يستفرغ لا باسعال و
تخراج ويستفرغ مادة المرض من الجهة المتأخره واحتل
واقعه زلحة واذا امين من الخلطة محدودة وظهرت علامات
النسخ في اول مرضه فقد انتت وكما ظهرت به علامات هائلة في
هذا الموضع يكون اقرب والجحان الردي هو ما يغلب الحمى
في الاماثل مثل ان يكون قبل البضخ والمستنقش ويتيمم ابقراط سابق
السبل ويدل على انضاب الطبيعة وقد منبها على المرض الي
بعد النسخ كما يشك بالسلطان ان يقهر لونه انسا قبل الاستعد
له العلامات التي تنبئ بموت المرض وثبات القوة والنسخ
الطبيعية والشهوه والخف عقيب النوم والاضطجاع على الجنب
الطبيعية واستتوال الحرارة في البدن كله وقوة النبض وعظمه
واضطامه وصحة الذهن والاشفاق بالمعالجات والاستفرغ في
العلامات الجيدة مع قوة تدل على عافية عاجلة ومع شغلها
على عافية بطيئة واما العلامات الردية لفائدة لا فلنا
فان كانت في الغاية دلت على موت فان كان معها قوة اظلال
المرض ثم قتل وكثيرا ما يعرض علامات مصلكة ثم يعرض جحان صالح
واندفاع مادة فيبتر فيجئ لزعة على القوة وكثيرا ما يكون مع
العلامات المصلكة منعقة فيبتر الطبيعة من الدفع الهوى
كانهزمة الى البند فيحصل لها اجتماع قوة فتستولي على المرض وتغلب

في بعض النسخ
في بعض النسخ
في بعض النسخ

في بعض النسخ
في بعض النسخ
في بعض النسخ

في الا...

وقد يحصل منه عند انقضاء ذلك المدة الطبيعية الفئال والجماد
انما يقع من الحيوان الحكيم ثم يقيد الموت ويكون ح النقص
في الاكثر ما قطا ومنه ما كان في الشهر في الشهر في الشهر
على ايام الخزان العدة في ذلك على الاستقراء والتميز ان الوباء
تغيرت تغيرت الطوبى فانها تنقسم في تمام الوباء في ذلك
عند الاجتماع وعند النور وزيد جدا في نصفها وذلك عند الاجتماع
وكمال النور فيكون في نصف نصف الدم وهي التبرع تغيرت ايضا
فالتغير الذي يكون في مادة المرض في هذه الايام عوان ومن الاجتماع
اليه سبع وعشرون يوما ونصف وسدس وهو تلك بالمقرب نصف
منه زمان حركة الشمس من الاجتماع الى الاجتماع وهو يومان ونصف
وتلك بالمقرب تبقى مدة الدوز ستة وعشرون يوما ونصف
فيقع الخزان في السابع والعشرين ونصفها ثلثه عشر يوما وربع فيقع
الخزان في الرابع عشر ونصف نصفها ستة ايام ونصف فيقع
فيقع في السابع فيكون هذه الايام بخارون وكل بخران فلا بد
من يوم انذار يكون فيه تغير ما وليس يوما وفي من الخزان فيجب ان
يكون عوا النصف ونصف ذلك فيكون الانذار ثلثه ايام ووجبا
ونصف من ذلك في الرابع الا ان يكون المرض مثل الغيب في الخزان
والانذار لا يقع في الاكثر الا في يوم النوبة فيكون في الثالث والخامس
يجب استكمال الطبيعة لاظهارها بالمادة او تغيرها استظهار النقص

البينة
سفرها

[illegible]

عبد المومنين واصف
شعر

[illegible]

التمام شرح جداول المثلثة الرابع أحد عشر يوما وثلاثة أسابيع عشر
يوما ونسب العلم في ذلك أن الحساب إذا استغرق أكثر من يوم
فصلوا ولا وصلوا فجعلوا أيام من متصلين والثالث متصلا
بقوله وقد يكون الرابع الأول ثلثة أيام ونصف ثم أقل
بأن نصف يوم فوصلوا به الرابع الثاني فصار الرابعان ستة أيام
ونصفًا وثمنا فكان أكثر من نصف يوم فجعلوه يوما كاملا و
ابتداء الرابع من الثالث من اليوم الثامن وكذلك الأسابيع
السابعة الأولى ستة أيام ونصف وثمان جعلوه يوما كاملا
لأنه أكثر من نصف فكان أول الأسبوع السابع
الثامن ويحسب الأسبوعين ثلثة عشر يوما وربعاً وذلك
أقل من نصف يوم فوصلوا به السابعة الثالث فكان أول اليوم
الرابع عشر واليوم العشرين واليوم الحادي عشر من
بالرابع عشر لانه اليوم الرابع من الأسبوع الثاني واليوم السابع
يوم الحادي عشر اليوم الرابع من الرابع عشر واليوم السابع
اليوم الحادي عشر والامراض الحادة مطلقا إنما في الرابع عشر
وللحادثة جد في السابع والحادة في الغاية القصوى في الرابع
والقليلة الحادة في السابع عشر والعشرين والرابع والعشرين
حادثة المهينات الأربعون والستون والثمانون والمائة و
العشرون واما زاد وابتعد أكثر بعين عشر من عشر لأن الرابع

في كبرى البرزخية
والله اعلم
مكتبة
مكتبة امه الرامه
الان ما حاله الخراج

۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

في النصاب والعدد والقيمة والوزن
والنقش والكتابة والنقش والكتابة
المنقوشة

وذلك في سكة الوجع القوي من شمع البيض ودهن وزد واما
 كسرة يستعمل في ما يزيد فيه قليل زعفران عند قو
 الوجع وعدم التلقب واما في ماء الكسرة وحده او
 الهندباء او ماء غيب الثعلب او ماء لسان الحمل او ماء الجمل
 واما جعل بعد ما وزد وخل اذ لم يكن وشح من عسل او زاج
 المنضجات المحللة والمليئة كالخلب والبابونج والاكحل
 الخ في غير الكاف ضماداً بدقيقها او شطيلها بها وقطع
 شغلها بعد طبعها ثم يخلط مع مزهر لعل ومنه الذي
 وحين في الابتداء جيد وان كان في البدن ابتداء فاجيد من استخراج
 بالضميد واسهل الصفر في بعد ذلك وعند الانحطاط يقصر
 المنضجات المحللة فان خفت الاستحالة الى الصلابة اقصر
 على المنضجات المليئة فان خفت فبادر العضو بما ترى من شدة
 او يئله الى الخضرة فليكن شحم وغسل بماء ويطبخ ولكن لا يبريد
 في الصفر ويكثر في الخفيف في الدوي **الذي** والاوزم البلية
 لما رخوا وكما كاش أكد وغان كاش عن مادة ارق و
 كذلك يكون نفوذ الاصبغ فيها اشمل واما البلع فليضعها
 غلظا ويكون اللون فيها على لون البدن وبلا صبغ **الذي**
 استخراج البدن من البلع والجيد عن كل ما يولد والرقع
 في الابتداء بما هو قليل البرودة وفيه تخفيف كاستفحة

في سكة الوجع القوي من شمع البيض ودهن وزد واما كسرة يستعمل في ما يزيد فيه قليل زعفران عند قو الوجع وعدم التلقب واما في ماء الكسرة وحده او الهندباء او ماء غيب الثعلب او ماء لسان الحمل او ماء الجمل واما جعل بعد ما وزد وخل اذ لم يكن وشح من عسل او زاج المنضجات المحللة والمليئة كالخلب والبابونج والاكحل الخ في غير الكاف ضماداً بدقيقها او شطيلها بها وقطع شغلها بعد طبعها ثم يخلط مع مزهر لعل ومنه الذي وحين في الابتداء جيد وان كان في البدن ابتداء فاجيد من استخراج بالضميد واسهل الصفر في بعد ذلك وعند الانحطاط يقصر المنضجات المحللة فان خفت الاستحالة الى الصلابة اقصر على المنضجات المليئة فان خفت فبادر العضو بما ترى من شدة او يئله الى الخضرة فليكن شحم وغسل بماء ويطبخ ولكن لا يبريد في الصفر ويكثر في الخفيف في الدوي الذي والاوزم البلية لما رخوا وكما كاش أكد وغان كاش عن مادة ارق وكذلك يكون نفوذ الاصبغ فيها اشمل واما البلع فليضعها غلظا ويكون اللون فيها على لون البدن وبلا صبغ الذي استخراج البدن من البلع والجيد عن كل ما يولد والرقع في الابتداء بما هو قليل البرودة وفيه تخفيف كاستفحة

دما يخلطون

في سكة الوجع القوي من شمع البيض ودهن وزد واما كسرة يستعمل في ما يزيد فيه قليل زعفران عند قو الوجع وعدم التلقب واما في ماء الكسرة وحده او الهندباء او ماء غيب الثعلب او ماء لسان الحمل او ماء الجمل واما جعل بعد ما وزد وخل اذ لم يكن وشح من عسل او زاج المنضجات المحللة والمليئة كالخلب والبابونج والاكحل الخ في غير الكاف ضماداً بدقيقها او شطيلها بها وقطع شغلها بعد طبعها ثم يخلط مع مزهر لعل ومنه الذي وحين في الابتداء جيد وان كان في البدن ابتداء فاجيد من استخراج بالضميد واسهل الصفر في بعد ذلك وعند الانحطاط يقصر المنضجات المحللة فان خفت الاستحالة الى الصلابة اقصر على المنضجات المليئة فان خفت فبادر العضو بما ترى من شدة او يئله الى الخضرة فليكن شحم وغسل بماء ويطبخ ولكن لا يبريد في الصفر ويكثر في الخفيف في الدوي الذي والاوزم البلية لما رخوا وكما كاش أكد وغان كاش عن مادة ارق وكذلك يكون نفوذ الاصبغ فيها اشمل واما البلع فليضعها غلظا ويكون اللون فيها على لون البدن وبلا صبغ الذي استخراج البدن من البلع والجيد عن كل ما يولد والرقع في الابتداء بما هو قليل البرودة وفيه تخفيف كاستفحة

في خلل يصف مزوج بماء البورق وعضارة الاسعفة و
 قد يجعل بماء قليل من خل ثم التورق والمزونات والاشجار
 المحللة كالخشاء البقر ومزجها بالاسعفة **الذي** الاوزم السوداوي
 ويغشم الى الصلابة والسرطان وملسها صلب ومن السرطان
 متفرج ومنه غير متفرج **علاج** استخراج السودا والضميد
 والضميد بالمليينات كالشعير ومزج السور ودهن الحناء و
 والزيد الشبوني مزج بماء الصلابة في اسبوع وماء قوة خردل
 من الاشجار كبرت في هذا المزج ثم اوند اشو مقل ان يرق شمع
 احمر زيت عتيق **الذي** اما الذبيلة فكل وزر في
 داخله موضع ينصب اليه المادة واما الخراج فهو ما كان
 مع ذلك حاراً واذا رأت مع الورم خرقاً كثيراً وانما
 تحت الاصبغ فهو خراج ويعرف موضع المدة بانه اذا غفر
 لغير شيء يتحرك باصبغ اخرى توضع تحته ويباشر
 اونه او صفره او خضرته اذا لم يكن المدة ليحذر النساء
 البيضاء المشابهة الاجزاء المتوسطة الراجحة **علاج**
 استخراج البدن والحمية والقوية لئلا يضعف الوجع
 والا فليحار ثم يستعمل المنضجات الخفيفة كالشطيل
 بالماء البارد والضميد بالشعير واليتر او ببلطة
 المنضوعة او شمع وزيت وكندرا وشرعفران ونخعي

الزيت الحسبي

كزيت

الذي يخلط مع مزهر لعل ومنه الذي وحين في الابتداء جيد وان كان في البدن ابتداء فاجيد من استخراج بالضميد واسهل الصفر في بعد ذلك وعند الانحطاط يقصر المنضجات المحللة فان خفت الاستحالة الى الصلابة اقصر على المنضجات المليئة فان خفت فبادر العضو بما ترى من شدة او يئله الى الخضرة فليكن شحم وغسل بماء ويطبخ ولكن لا يبريد في الصفر ويكثر في الخفيف في الدوي الذي والاوزم البلية لما رخوا وكما كاش أكد وغان كاش عن مادة ارق وكذلك يكون نفوذ الاصبغ فيها اشمل واما البلع فليضعها غلظا ويكون اللون فيها على لون البدن وبلا صبغ الذي استخراج البدن من البلع والجيد عن كل ما يولد والرقع في الابتداء بما هو قليل البرودة وفيه تخفيف كاستفحة

حدة والمدة

الدم في الحكة كما يرب لكن لا يكون معها شدة والكرما يتولد من
 اسكان الماء والحرارة والظلمة والاشغال الطويلة **الاصفر** اسفر
 المادة بطبيعته الفاتحة او طبعه لا فتموت والتفت واما الشاهد
 قد وقع فيه اقليل اسفر واسود واما على سبيل الاستقراء
 المسهل ماء البقن او اللبن بالافسوس في كل يوم يستعمل
 ماء الشجر يسكر او ماء البقن بالسفوف المبلل واما
 الشاهد ج بالسكر من او فوقع بالسكر **الاحمر** كانه
 واليها ينه والرجله والاسفاناج ولحم البعدي بالزمن الحار
 وتقليل النجوم ما يمكن **الاصفر** الكثرة والحرارة
 المنقولة والكندش والاشوش والرجحان والشارح
 مع نصفه موزك واسفنداج ومثل ذلك بلح اندري ومثل
 بلخج جت زمان مختص ويضاف اليه دهن وزر ودخن سفنج
 وماء وزر وماء اسفر خضراء وخل ودم الحبيب الى الكافور
 من المشروبات القوية جدا ان يشرب ثلثة ايام كل يوم
 مائه وثلثين واما شرج مع نصفه سكر من الاذنيض
 المعجدة ويعتق **الاصفر** الشلل **الاصفر** الشلل
 فلا يزلج من اففع الاشياء للحكة **الاصفر** الشلل
 انشرب في البدن كله فان عفنت او جفت حتى السبع والاشد
 الى الجلد او جت اليزقان الاسود فان كانت او جت الجلد

الكل

والكرم

وهو اسفر من الشاهد الكندش
 الكندش والاشوش والشارح
 الكندش والاشوش والشارح
 الكندش والاشوش والشارح

من اسفر الى الشاهد
 الاسود والاشوش والشارح
 الاسود والاشوش والشارح

الاصفر الشلل

وهو اسفر من الشاهد الكندش
 الكندش والاشوش والشارح
 الكندش والاشوش والشارح

فيسفر له اشكال الاغصاء وروية يفرق اشكالها اخضر
 شبيهة القلق مما يشبه حرارة الكبد والبدن وسوسه
 يجرى في الدم واما بردها في الاسوداء وسيله المادي
 لا يذرة المودة السوداء وقد يفرق على اسفنداج الشام فيخشق
 الجاد العروى ويغسل الدم ذلك لفساد مزاج النحال فلا يجد
 السوداء فلا يبقى الدم منها او فساد مزاج الهواء وكثرة النغم في
 اذا كثرت السوداء عاش على كثره تولد بها شغلها الدم
 والبرد ولها لها الوارد الى طبيعتها **الاصفر** مقترح ومنه غير
 مقترح وهو ما يورث وما يعجزى والممكن منه لا يورث
 المستدي قليل الافلاج واذا ابتذل الجذام لغير القور جدا
 اسود وظفرت لظلال سوداوية من المقد والتيد وتعرفت
 العين كودة الى حمرة وحصل في النفس ضيق وفي الصوت جدة
 وفي العرق نقر ثم يروق الشعر ودمه لا سقط من شدة
 المورث ثقيل ويخشم الانف وينشق الاظفار ويهر الصوت
 خلف الشفة ويحرق الفم وتكسقط الاف والاطراف وتبل
 صديق مشر **الاصفر** ان كان في الدم كثره فالفسد وقصد
 الكحلج بالغ في النقع ويخرج السوداء بقوة المشملات
 المانج لونا فريا ويطبخ لافسوس ورجه وحب الزياض الحن
 الارزقي والسفوف المسهل ماء البقن واما السفوف المبلل ماء

من

وهو اسفر من الشاهد الكندش
 الكندش والاشوش والشارح
 الكندش والاشوش والشارح

وهو اسفر من الشاهد الكندش
 الكندش والاشوش والشارح
 الكندش والاشوش والشارح

الاصفر الشلل

وهو اسفر من الشاهد الكندش
 الكندش والاشوش والشارح
 الكندش والاشوش والشارح

هذا هو الذي يسمونه
بالسوداء وهو من
الدم الذي يخرج من
القلب الى جميع
اجزاء الجسم

فيستقيم ان تاسف السوداء جارية في كل يوم مثله
الشعر الساج والغير الشعر او شراب السيلور او الجلاب بارود
ماء لسان يود وسكر **الاعوج** ليعمل ليدخل في الشرج
اللسان الفنى اسفند ياجا او عنبية وحب ان يفتشوا ان كان
للخيط الغليظ وينقى او معجون بالسكر يات ويكره
الحمام والدمع بعدة مدحون البشع والحق او اللوز ويطحن
في آتون من تمر مغزور ورائون رياضة معرقة ومن الادوية التي
تطهر العين والبرجلى وافضل منها اسفند باجة من مطبوخ الاغصان
بالخبر السقيد الزال ياكل منها حتى يفتح بطنه وينفخ
يكف عن تناولها قالوا يذهب الاسود والسايل وينفخ حتى يتدفق
ثم توخذ هو ودوده وينقى زافط به الجذام كل يوم
بشراب العسل فيشرب واذا امتكن الجذام لم يجر الفصد والاشوك
انما يجر كان الموضع الخبيث ولا يعقوى القوة على دفعها فيحصل
الوراء والاحمر عند الوراء فساد نخر من جوفه
الملاحة اذ لم يدفن القسلي ولم تحرق الطيرة ايكلم السر
كثير العفن واذا كثرت الشيب والرجوم في اخر السن
وفي تحريف فانه بالوراء وكذلك اذا كثرت الحبوب والصب
فالكواين واذا كثرت علامات الخطر ولم تحط وكره

هذا هو الذي يسمونه
بالسوداء وهو من
الدم الذي يخرج من
القلب الى جميع
اجزاء الجسم

هذا هو الذي يسمونه
بالسوداء وهو من
الدم الذي يخرج من
القلب الى جميع
اجزاء الجسم

هذا هو الذي يسمونه
بالسوداء وهو من
الدم الذي يخرج من
القلب الى جميع
اجزاء الجسم

هذا هو الذي يسمونه
بالسوداء وهو من
الدم الذي يخرج من
القلب الى جميع
اجزاء الجسم

لنرايح الشفاء فاستد واذا كان الريح قليل الخطر بارود
كثير وكثير الهوا ايلما ثم صف السوطا ثم حدث وقد نسا
وكذا وفيه فيرة ليل فتدبها الوراء واذا كان الصيف قليل الحرارة
وبالغنى الاشجار وجمادات في تحريف يترك وشب فتقو الوراء
هذا اذا كثرت اسباب شحوتهم ولما الاضحية فان ترى الحشرات
والقمل والدمع قد كثرت وهربت الحوانات الذكية كاللئق وهربت
الغان من حاشية ملقاة فالوراء قريب **وكيفية** الاجترار
ان يحلى البدن ويعدل مزاجه ويترك الفاكهة والشرب و
المرق ويحلى على البهفات والعيض الشامية نافعة و
ويحلى بعض كالحجدة والنبع من مما يصل كيف الهواء بالاد
التي لها في الخامة كالكاون والتعد والسكند والمك والغير
والتك والارج والطرفا ووزق الكافور وشراب البت ماء الفود
وضاء الخفاف ويغريب الفاكهة العطرة كالنقاج والسقيل و
الكمي والبروز والطراف الاشجار والزهو الباندة **واصا**
البان **الزهر** في الكثر والوفى والطلع والسطح
والصلابة والندبة والتهيج والتهيج العذج المشترك في
الجلد ان خرج الدم بالفسد والحجامة من الجهة الخافعة وان لم يكن
في البدن كثرة خنقا من جدوث البزما ان يكون قد حصل زوف
فيكفي وتلين الطبيعة بالفضل والحقن والراوند جيد سهل وقد

هذا هو الذي يسمونه
بالسوداء وهو من
الدم الذي يخرج من
القلب الى جميع
اجزاء الجسم

هذا هو الذي يسمونه
بالسوداء وهو من
الدم الذي يخرج من
القلب الى جميع
اجزاء الجسم

هذا هو الذي يسمونه
بالسوداء وهو من
الدم الذي يخرج من
القلب الى جميع
اجزاء الجسم

العضو على شكله الطبيعي ولما يخرج من العظام ولا يخرج منها
 ويضاف افساده ثم يستعمل ما قلنا في الوقي ثم يستعمل في
 الولادة المستددة كما هو منه والا كان في الارض والسموم البقرة وجلد
 الخراف وتلويها الشبوة فان حصل تحت الربطة حكة فليحد ونظف
 العضو ما سار ولا يمس الخرج ويزيل العصباء ماء وزد مع قليل
 خل وريبه جفنة وان خست من الربطة حدثت الورم فليخرج الربط
 ويظف العضو بما ذكرناه للوقاية من حرارة **الباب الخامس**
 في الزينة الادوية لحفاضة الشعر الاس وحبه وماء و
 دهن والخل والامسج والمز والصب ودهن المصطكي والبرشاو
 وحقنه حبش الكان ووزق الشعابو اذا استعمل بعدد
 الاس يوما وليلة حفظ ونوره وما يحفظ سبعة احوال
 اصل الفاشرا واصل الاسراش ورماد شجرة الصنوبر ملة جز
 بود حزان يستعمل بدهن الاس والفشوز اصل الغر بالزيت
 ثم يوقد ويحب **قوله شجرة الاس** وقدمه او عدمه بناء
 على الحاجة الشعر يكون من بخار دخان في لزج اذا صادف منا فدهن
 وقلته وقدمه او عقبه اما قلته الفخار الدخان في نقصان
 الحرارة قلته الكلابية الحية للشقاء والخضيان واما الكره
 المطوية فيقل الدخان في الحية في الخضيان او فيق الشافو جند
 لوزج وزج او يمس كفت فلا تنسج لزم الشعر او لسيفتها

لما هو الاخطار والاصب
 من ماء العضو العصب

العضو

العضو على شكله الطبيعي ولما يخرج من العظام ولا يخرج منها
 ويضاف افساده ثم يستعمل ما قلنا في الوقي ثم يستعمل في
 الولادة المستددة كما هو منه والا كان في الارض والسموم البقرة وجلد
 الخراف وتلويها الشبوة فان حصل تحت الربطة حكة فليحد ونظف
 العضو ما سار ولا يمس الخرج ويزيل العصباء ماء وزد مع قليل
 خل وريبه جفنة وان خست من الربطة حدثت الورم فليخرج الربط
 ويظف العضو بما ذكرناه للوقاية من حرارة **الباب الخامس**
 في الزينة الادوية لحفاضة الشعر الاس وحبه وماء و
 دهن والخل والامسج والمز والصب ودهن المصطكي والبرشاو
 وحقنه حبش الكان ووزق الشعابو اذا استعمل بعدد
 الاس يوما وليلة حفظ ونوره وما يحفظ سبعة احوال
 اصل الفاشرا واصل الاسراش ورماد شجرة الصنوبر ملة جز
 بود حزان يستعمل بدهن الاس والفشوز اصل الغر بالزيت
 ثم يوقد ويحب **قوله شجرة الاس** وقدمه او عدمه بناء
 على الحاجة الشعر يكون من بخار دخان في لزج اذا صادف منا فدهن
 وقلته وقدمه او عقبه اما قلته الفخار الدخان في نقصان
 الحرارة قلته الكلابية الحية للشقاء والخضيان واما الكره
 المطوية فيقل الدخان في الحية في الخضيان او فيق الشافو جند
 لوزج وزج او يمس كفت فلا تنسج لزم الشعر او لسيفتها

العضو على شكله الطبيعي

العضو على شكله الطبيعي

العضو على شكله الطبيعي

وقشور البيض والسم من الخرق والتمك والاسفيداج ونشائ
 العاج والعظام الخرة ويزر الشاء والبطيخ والفرع وديق
 بزرا الفجل والبشاش واللوز مستعمل مفردة ومجموعة
 الوجه بالاشنان المعجوز بالبطيخ **علاج**
 والدم الميت يكون في ذلك لا ينفتح ثم يحدق في حفن من الخل
 لجلد احقانا يتاذي لونه وشكله فاما كان منه الى الخارج
 فهو الفس وبما كان الى السواد فهو البرش واللطخ **علاج**
 الفس ينشر شفها كثيرا ليزيل من الجبه ويذهب ان اصاب الى وجهه
 قبل موت الدم وغلفه وتخرج وجهه **علاج** الفسود
 استخرج الخلل السود اوي وتعديل المزاج واستعمال
 الادوية لبلالة المذكورة في تحييد اللون **الاشياء** المضرة
 باللون هي الاسقام والغيرة وكثرة البهجة والافجاء والجلل
 وقطع جراحاته وشرب الماء الزاكد ومن المأكولات الحارة
 الطلين والكمون شربا وطلاء بالفجل والسكون في بهه فيه
 يكون يصفر اللون والناخوة وكثر شدة بل اللطخ اليه مما قيل
انوار الضرية وانما السواد يقتلها الميراث بعض الشجر
البيض البرص الابيضان والاسودان الغريق من البهق
 البرص الابيض ان يلهو في سطح لجلد ليزله غيرة والادوية
 اقوى والمولد لها ضعف الحشم فاذما تمكنا احوالا الغذاء الصالح

ان بعض الناس من جسد الفس
 و هو اولى من الفس فان
 ما علا الى السواد وان لم يحدق
 من السواد ما شغل الحشم
 سوسه المزاج الجبر

وهو انما هو السواد
 من جسد الفس
 وهو اولى من الفس
 فان ما علا الى السواد
 وان لم يحدق من السواد
 ما شغل الحشم سوسه
 المزاج الجبر

الحول نقا وليس فسيحة البرص الاسود الى البهق سودا كشم البرص
 الابيض الى البهق الابيض فان البرص الاسود يعرض معه لقليل
 البهق بالوقاية وبادة البهق من الطعم والاسود من السواد **علاج**
 مستعمل المادة بالادوية القوية كما يارج لو غاذ ياتم يستعمل في البهق
 الجوال المذكورة في تحييد اللون وتعديل المزاج واصلاح الحشم
 ومن الباذيجان يصح البرص الابيض الى سده وهذا من الخواص
 العظيمة واما البرص الاسود فيستعمل فيه الجوال في القوية الى
 ان ينقطع الخلل ثم يراج اياما ثم يعاد الى البرص يزول وهو مثل
 الفسود او يمين بالاعذية والاشربة وغير هذا **الحفظ** **اللون** عن
 تاثير الشمس والريح والبرد يظلي الوجه بياض البيض او ينعو
 لسان الطير السعيد مجعونا بياض البيض **السنان** ومن البهق
 شمس حفن خلط او عرق معين على ذلك تاخير غسل الخفاة او
 الخوص **علاج** يستفزع البدن من الخلط العفن ويعدل
 المزاج ويكسر ما يفسد من كالملبة وينفع من ذلك ينفع
 الشمس في المذلل غسل الشجر وورق النعوم واصولة
 الاسم المسحوق وخاصة الخرق والوقاية والتمك والشاء
 والصبغ الممضخ منها طيب طم الغدة والمسك والسبل
 والورد وورق الشاح مفردة ومجموعة **الفل** يتولد

وهو انما هو السواد
 من جسد الفس
 وهو اولى من الفس
 فان ما علا الى السواد
 وان لم يحدق من السواد
 ما شغل الحشم سوسه
 المزاج الجبر

وهو انما هو السواد
 من جسد الفس
 وهو اولى من الفس
 فان ما علا الى السواد
 وان لم يحدق من السواد
 ما شغل الحشم سوسه
 المزاج الجبر

وهو انما هو السواد
 من جسد الفس
 وهو اولى من الفس
 فان ما علا الى السواد
 وان لم يحدق من السواد
 ما شغل الحشم سوسه
 المزاج الجبر

وهو انما هو السواد
 من جسد الفس
 وهو اولى من الفس
 فان ما علا الى السواد
 وان لم يحدق من السواد
 ما شغل الحشم سوسه
 المزاج الجبر

القدوة فيها العارف ثم المولى حتى انما
يستمر ويسمى عارفاً بالحق ومعنى
القدوة التي هي القدوة ونصيرها هو القدوة
وتدسكن اراهمها وسماها افاق
لكنها عرفت انما هي بغيره وصرفت
والله اعلم بالحق والى من العبد
منها ونصيرها هو القدوة

20

من ذلك الحقل وعصارة الخاوي بالزيت فليصفى في زجاجة و
 اما سح الزئبق المسفر على النار لم تودع الشعرة ومن ذلك
 باصول الزئبق لم يبق الاقى وكذلك سح الزئبق مع الحقل في الزجاجة
 الزيت المنقوع فيه وزق الصنوبر الطري المدقوق وفتح
 السرو ووجت العرء او ورق الفينكس او اصول النخل
 او اللوز او حب البلسان او اصل الخرف كل ذلك بالزيت في حلة
 من طلي صفة له يقويه لخواصه واما يطبخ في السرو عن البيت
 البخير باصل الزمان وقضبان واصل السوس والقرون
 الاطراف والخواف والشعر والخلث وورق القبار وحده
 والتكدينج وكذلك البخير بالفينكس وافراده وزاد
 الصنوبر وخصوصا مع القند والسونبر ومن كان من
 هذه **الحبة انا** التي تحرب منها الحشرات **طرد الحشرات** في البيت
 لفلق او طاون او قنفذ او ابن عرس فان الحمار قنفذ
 منها وحرب فاذا ظهرت قتلها وكذلك الببغايات و
 اليايل وقيل ان جلد النمر لا يقويه حبة **طرد الحشرات**
 للزئبق يقتل الذيب والكلب وشال النمر يقتل النمر وشال
 الذيب يقتل الذيب والكلب في الزجاجة واللوز المدقوق يقتل الشيا
 والذوق وورق اذا ذرفت يقتل البعوض وقيل ان الثور
 يحرب من ذن الفرة ولم يفرده **طرد الحشرات** الكلب في الخواص

وهو زئبق الزئبق
 الحبة

الا خلاص حاله الدوران الى الحواف
 اعداها مشعة بالعود والخواص
 في التي تطلب من بها فربما
 في العرس

جم الزئبق
 النمر الجليل

مسح الزئبق بحرب
 واليايل وسح الزئبق
 حبة

مسح الزئبق
 الحبة

بالخل يحربها او يسلطها واذا اوضع على مستكها يحرب منه
طرد الحشرات القمل المشدوخ وعشاره اذا سحقته وورقه
 واليايل وزوج وتقل الصابون يقتل الحيات والبقار وب
 البخير بالحقازيب يحرب البقار وب وكذلك الزئبق
 واذا اوضع الحقل المنقطع على حجرها لم تجتر على الخروج **طرد**
الحشرات اذا نبت البعث بطيخ الحقل ونقوعة مائه البراغيش
 وتصارف وكذلك العلق والزنوب ودم المنيخ اذا جعل في
 جفيرة اوت اليها البراغيش وتصارف وكذلك تجتمع على
 طليخ سم القنفذ وزبح الكبريت والذوق يحربها وحشية
 البراغيش قندرها وتخذرها الى الزموت **طرد البعوض والبق**
 السدحين بشارة خشب السنون او بالقلندرين او بالشونبر او
 بجوعها وهو جود او بالاس اليابس او بالكبريت او بالبخا البقر
 او الحرس او بورق السرو وجوزة وزر من البيت بطيخ هذه
 او بطيخ الزموت او الاقنيساين **طرد الحشرات** يطرد صانع
 الكلب **طرد الحشرات** وقلها المزيك والحزن والبنج واصل
 الكبريت واصل القار وهي تدوي منه بالسياحة في الماء فان
 لم يجد مائه وحرب الحالك وحش الحديد واذا اسلم القار
 (الذكر) او وقع ذنهما او حصي وزبط تحيط صوف حرب الباق
 والسح اعوي **طرد الحشرات** دمان القمل نقتله وتهرب من

المشود

السكر صفة من اشجار
 بالانوم والعلق كذا القند
 تحت شدة الشمس سار القار
 سريه والعلق القند

مسح الزئبق

٢٠٢

أكرهه على شرب الماء فعل وبضم مدته بالمبرات وقد حُرِبَ
الشرب المبرج بالماء منصفه وكان عجيبا قالوا إذا كان
الماء في آنية من خلد الصنيع أو جلد كلب أو جعل خبثا لآنية
أو فوقه خرقة مستنقى ما شرب وخصوصا من خبثا لظرفاء
وتخذ لهم أنا يلب من ذهب يدخل في حلقه ويصب فيها الماء
من بعيد ويستزلية يروها وقد تخذ منهم أشياء بخوفه
من شمع أو من عقيد السحرة ومكة ماء

مسلم مراد مع عرجاء

مسلم مراد مع عرجاء

مسلم مراد مع عرجاء

مسلم مراد مع عرجاء

ويؤمن بيلجها وكبد الكلب
الكلب يسقى لمعضونه
فيؤمن من الفزع
من الماء وقد
شهد
بذلك
جماعة

الكلب يسقى لمعضونه
فيؤمن من الفزع
من الماء وقد
شهد
بذلك
جماعة

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى جَدِّهِ خَلْقِ مُحَمَّدٍ

بإحدى النسخ

بإحدى النسخ

بإحدى النسخ

وقد عَضَّ كَلْبٌ كَلْبَ أَرْبَعِينَ ذِيلاً قَاكُلْ
بَعْضُهُمْ مِنْ بَكْرِهٖ وَأَمْسِكْ نَكْفَ الْبَاقِي مِنْ أَجْهَانِهَا
لَمْ يَمُتْ وَمِنْ عَافٍ مِنْ أَكْهَامَاتٍ وَكَانَ تَذِيرُهُمْ
وَاحِدٌ وَاسْتَعْمَلُوا دَوَاءً جَالِينُوسٍ غَيْرَهُ مِنَ الْعِلَاجِ
الْمَذْكُورِ ۝ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِحَقَائِقِ الْكَيْفِيَّاتِ وَالْفَوَاصِلِ

وَقَعَ الْفَرَاغُ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ بِمَنْحَةِ

وَقَعَ الْفَرَاغُ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ بِمَنْحَةِ

الْوَهَّابِ عَلَى يَدِ أضعف عباد الله تعالى
الْمَدْعُو بِأَفْضَلِ نَفْعِهِ اللَّهُ يَخْطُ
أَوْ فَرِحَ أَوْ خَرَّ سُوقاً سَنَةً
أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ فِي عَمَامِ
وَالشَّمْسُ فِي خَرِ
لُحُوتِ
جَامِدِ
قُرْبِ

وَاللهُ الطَّيِّبُ الطَّاهِرُ

بإحدى النسخ

بإحدى النسخ

بإحدى النسخ

بإحدى النسخ

في قوله تعالى
 والذين آمنوا
 والذين آمنوا
 والذين آمنوا

الحق المذكر التي في الباطن خمس
 من القوى المتطرفة في الحواس الخمس
 وهو قوي في الخوف والطمع والكره
 والقوة الوحيية
 والاولى هي في ثوبته في الجوف والاول من الدنيا والمظفر
 والاربعه تدرك المعاني الربيه الموجوده في الحواس الخمس
 وهي قوي في الخوف والطمع والكره
 والقوة الوحيية
 والقوة الوحيية
 والقوة الوحيية

في قوله تعالى
 والذين آمنوا
 والذين آمنوا
 والذين آمنوا

في قوله تعالى
 والذين آمنوا
 والذين آمنوا
 والذين آمنوا

